

Комиксы в современном понимании появились в 1930-х годах, объединив два вида искусства: популярные литературные издания и газетные комиксы.

До этого комиксы выходили в основном в газетах и назывались "стрипами". Следуя газетной модели распространения, эти комиксы, как правило, были серийными, выходящими по одной панели в день (с более длинными эпизодами в воскресных выпусках) и использующими относительно фиксированную технику повествования. Комиксы охватывают широкий спектр содержания и стилей, включая хорошо известные юмористические "четырепанельные комиксы", а также такие жанры, как детектив и боевик.

Многие известные сериальные четырехпанельные комиксы были адаптациями или черпали вдохновение в популярных романах. Один из примеров - "Тарзан из обезьян", основанный на одноименном романе. Несмотря на отсутствие оригинального сюжета, этот тип комиксов значительно продвинулся в плане драматического развития по сравнению с простыми юмористическими комиксами.

Однако приход экономических кризисов и Великой депрессии привел к изменениям в комиксах. Читатели больше не искали только юмор и комедию. Растущий уровень преступности и всепроникающее чувство беспомощности вызвали желание найти более сильных и доминирующих персонажей, способных переломить ситуацию. Эти герои должны быть могучими, и непобедимыми, отстаивающими справедливость, искореняющими зло и вселяющими надежду в человечество.

Хотя такие криминальные истории, как "Бонни и Клайд", уже существовали, они не достигли такого уровня славы. Кроме небольшой группы ярых последователей преступников, большинство людей испытывали к ним страх и отвращение. По выходным людям приходилось быть осторожными, беречь свои кошельки и быть бдительными в борьбе с хитрыми ворами и карманниками.

По сути, люди жаждали героев.

Это одна из главных причин появления и популярности детективных комиксов, таких как "Дик Трейси". Частный детектив, который боролся со злом, был отражением реальности читателей. Жесткие методы борьбы Дика Трейси с преступностью в комиксах косвенно позволяли читателям выплеснуть свою неудовлетворенность и разочарование реальной жизнью.

Возможно, это открывало новые возможности.

Смутное вдохновение Колина прояснилось, когда он отвлекся от комикса "Дик Трейси" в руках Маленького Джона.

Для создания прочного впечатления требовалась твердая вера, и комиксы оказались подходящим выбором.

В отличие от предыдущего "Вестника", который опирался на риторику раскола, чтобы привлечь искаженную форму веры, Колин намеревался намеренно направить сознание читателей, внедряя веру в персонажей комикса. По аналогии с первобытными обществами, воспринимающими все вещи как тотемы и вступающими на путь веры.

Колин стремился использовать комикс как средство запечатления веры читателей.

Являюсь ли я на самом деле миссионером?

Нет, это не совсем точно. Я не педофил и не извращенец, что не дает мне права брать на себя роль священника...

...

Волнение Колина росло по мере того, как он формулировал новый подход к обретению веры. Как путешественник во времени, попавший в интернет-эпоху будущих поколений, он имел в своем распоряжении огромное количество вариантов, включая комиксы, романы и фильмы. Однако такое изобилие выбора оказалось скорее проблемой, чем удобством.

Колин понял, что выбор наиболее выгодного сюжета из такого множества жанров для предстоящей газетной сериализации комикса требует тщательной проницательности. Он погрузился в размышления, пытаясь найти лучшую тему для газеты "Вестник".

Когда Колин погрузился в глубокую задумчивость, Маленький Джон и Старый Джон обменялись нервными взглядами. Они не знали, почему Колин вдруг стал таким задумчивым, и не решались нарушить ход его мыслей. Старый Джон покачал головой, показывая Маленькому Джону, чтобы тот молчал и наблюдал за происходящим.

Нет, нет, возможно, он слишком много думает и все усложняет.

Отбросив прежние мысли, Колин стал смотреть на ситуацию более реалистично. Учитывая продолжающуюся Великую депрессию и общую социальную атмосферу, он постепенно сформировал в своем сознании новую идею.

Наблюдая за тем, как Дик Трейси борется с преступниками в газете, Колин слегка улыбнулся. Поскольку люди в эту эпоху жаждали героев, он решил дать им героев, даже супергероев.

Великая депрессия послужила благодатной почвой для рождения комиксов о супергероях. Тяжелое экономическое положение привело к росту преступности, и люди столкнулись не только с экономическими трудностями, но и с опасной правоохранительной средой и тяжелыми условиями жизни, которые пошатнули их веру.

Многие люди, которые раньше не верили в религию, стали ложно заявлять о своей религиозности, чтобы получить помощь от таких организаций, как "Армия спасения", на еду и кров.

Люди отчаянно нуждались в убеждениях и духовном утешении, чтобы избежать трудностей и боли реального мира. Радиостанции уже воспользовались этой возможностью и открыли золотой век, и комиксы тоже могли стать частью этой особой возможности.

Вскоре после выхода в свет "Дика Трейси" в одной из газет был опубликован другой комикс под названием "Призрак". В этом комиксе был представлен прототип современного супергероя, главный герой которого носил обтягивающий костюм, маску и имел тайную личность. Несмотря на отсутствие сверхспособностей, "Призрак" заложил основу для последующих супергероев.

Однако Колин не мог выбрать "Призрака" или любую его вариацию для своего сериального комикса. По сути, этот персонаж был обычным человеком в обтягивающем костюме, ближе к детективному комиксу, чем к комиксу о супергерое.

Поскольку Колин выбрал комиксы о супергероях в качестве средства получения веры во время Великой депрессии, ему нужны были персонажи с настоящими сверхспособностями. Выбор "Призрака" дал бы результат, аналогичный использованию Гувера; существенной разницы не было бы.

Напротив, раз уж их называли супергероями, то персонажи должны были действительно соответствовать названию "супер", вызывая в умах читателей комиксов чувство благоговения и вдохновения.

В связи с этим в мыслях Колина сразу же всплыло имя:

Супермен!

<http://tl.rulate.ru/book/91771/3487682>