— Старик Джон.

Старик Джон прервал свои уговоры, и Колин обратил своё внимание на пожилого сотрудника своего газетного агентства.

— Как ты считаешь, есть ли существенная разница между тем, чтобы получать на 5 центов больше или на 5 центов меньше от газетчиков, учитывая текущую ситуацию с продажами нашей газеты?

Встречный вопрос Колина заставил Джона, как ни странно, потерять дар речи. Он опустил голову, поправил латунные очки и через мгновение беспомощно покачал головой.

— Возможно, ты прав, босс.

Действительно, продажи The Messenger упали до самого низкого уровня, не достигнув и пятой части пика.

Таких низких продаж уже не хватало для поддержания деятельности газеты.

Эта реальность была очевидна для всех трёх сотрудников редакции, но никто из них не хотел её признавать.

Ведь как только иллюзия лопнет, им придется столкнуться с суровой реальностью Великой Депрессии.

— Так что вместо того, чтобы зацикливаться на этих пяти центах в руках газетчиков, лучше подумать о том, как распространить оставшиеся новости "The Messenger" до выхода выходного номера.

Слова Колина вернули Джона к реальности, заставив задуматься о дилемме. Джон повертел слегка побаливающим запястьем и оглянулся на стоящую за ним наборную машину. Выразив своё огорчение, он сказал: — Со всем остальным можно справиться. Я уже попросил Джонни подготовить необходимые материалы для публикации. Но важнейшее место на первой полосе остаётся вакантным.

Первоначально Джон планировал поместить на первой полосе газеты фотографию актрисы Вирджинии Черрилл.

Именно она сыграла роль слепой девушки у Чарли Чаплина в фильме "Огни большого города".

Несмотря на угасающую популярность фильма, фотография Вирджинии Черрилл на первой полосе позволила бы оживить старые новости. Однако, учитывая нынешнее положение

редакции, выбирать было особо не из чего.

Очень жаль, что даже такая возможность не была благосклонна к Джону и остальным.

Как сообщил Колин, фотосъёмка Джонни прошла не совсем гладко, и в итоге им не удалось сделать чёткий снимок Черрилл для обложки газеты.

— Что касается первой полосы газеты, то у меня есть идея.

Заметив озабоченное выражение лица Старика Джона, Колин продемонстрировал уверенность в себе.

Затем, к удивлению собеседника, он протянул ему проект новости и давно подготовленные фотографии.

— Что это?

Подсознательно Старик Джон протянул руку и взял протянутую ему Колином бумагу. Опустив голову, он просмотрел содержание, нахмурив брови. Поколебавшись, он начал высказывать свои опасения: — Это содержание, возможно, слишком...

Хотя Старик Джон не закончил фразу, Колин понял её смысл по одному только выражению лица.

— Итак, как ты думаешь, есть ли проблемы с тем, что я написал? — Спросил Колин.

Отвечая на вопрос Колина, Старик Джон ещё раз посмотрел на бумагу в своей руке и, покачав головой, сказал: — Действительно, как ты уже сказал, с содержанием всё в порядке, за исключением некоторых резких формулировок.

Несомненно, она была слишком резкой.

Старик Джон тихо добавил свои мысли, но от дальнейшего спора воздержался, так как понял, что раз Колин подготовил новостную статью, то его мнение уже не имеет значения.

В таком случае, зачем идти против него и лишний раз расстраивать босса?

— Раз с содержанием проблем нет, давай сразу приступим к набору текста. У нас мало времени до дня публикации, — предложил Старик Джон.

Была уже пятница, и, учитывая обстоятельства, до выхода "The Messenger" оставалось около

полутора суток.

Набор газеты в наше время был далеко не таким удобным, как в будущем. Даже самым опытным наборщикам требовалось несколько часов работы, чтобы правильно оформить статью.

Поэтому, получив утвердительный приказ, Старик Джон больше не колебался. С бумагой в руках он сразу же направился к наборному станку, тщательно выстраивая макет в соответствии с содержанием статьи.

Пока Старик Джон приступал к работе, Колин тоже не сидел сложа руки.

В скромном офисе газеты "The Messenger", состоящем из трёх человек, Колин не только исполнял обязанности начальника, но и стал редактором.

Сев за свой стол, Колин взял в руки перьевую ручку, заправленную чернилами, и быстро начал составлять новости, основываясь на различных материалах, собранных Джонни.

К счастью, опыт журналиста из другого мира позволил Колину ознакомиться с процессом подготовки новостей. Несмотря на отсутствие компьютера, который замедлял процесс написания, срочность времени заставляла Колина готовить статьи как можно быстрее.

Тап, тап...

Незаметно для них небо за окном постепенно темнело.

Закончив, наконец, работу по набору текста, Старик Джон облегчённо вздохнул. Он расправил больные плечи, обернулся, и, к его удивлению, Колин всё ещё сидел над своим столом и увлечённо писал.

— Кхем, кхем...

Заметив это, Старик Джон на мгновение замешкался, затем поднёс руку ко рту и нарочито закашлялся.

— Что случилось? — Кашель Джона не привлёк внимания Колина за столом. Вместо этого он разбудил Джонни, который дремал, положив руку на подбородок.

Потирая глаза в замешательстве, он обвёл взглядом комнату, затем, частично проснувшись, спросил Старика Джона.

— Я не тебе.

Старик Джон окинул Джонни ничего не выражающим взглядом, ответил с серьёзным выражением лица и усилил кашель.

— Кхе, кхе, кхем!

На этот раз кашель Джона возымел желаемый эффект.

Потревоженный кашлем, Колин нехотя приостановил письмо и повертел больным запястьем.

Подняв глаза, он наконец-то заметил, что за окном офиса газеты царит кромешная тьма.

— Уже так поздно.

Осознав это, Колин опустил ручку. Почувствовав на себе пристальные взгляды Старика Джона и Джонни, он несколько раз моргнул, и выражение его лица вдруг стало немного ошеломлённым.

— Прошу прощения, я так увлёкся написанием, что забыл сообщить вам.

— Не беспокойся. Я только что закончил набор новостных статей, — быстро ответил Старик Джон, намеренно избегая упоминания об инциденте с кашлем.

Покачав головой, Колин встал из-за стола.

Колин прекрасно понимал, что оба они задержались допоздна не только из-за преданности и любви к своей работе.

Поэтому он не стал ничего говорить и полез в карман, доставая мешочек с деньгами. Он высыпал две пачки монет перед Стариком Джоном и Джонни.

— Вы хорошо потрудились. Берегите себя по дороге домой.

Передавая две пачки десятидолларовых монет Старику Джону и Джонни, Колин небрежно напомнил им.

— Спасибо, босс!

Приняв от Колина недельную зарплату, Джон слабо улыбнулся. Что касается Джонни, то он не мог сдержать своей радости и широко ухмылялся.

Наблюдая за тем, как Старик Джон и его сын покидают редакцию газеты, Колин вздохнул. Он взвесил в руке мешочек с деньгами, который теперь казался ему значительно легче.

После выплаты еженедельной зарплаты рабочим газета "The Messenger" действительно достигла той точки, когда ресурсы были на исходе.

http://tl.rulate.ru/book/91771/3220427