

Сознание Колина было окутано ярким зелёным светом, который постоянно тянулся к нему.

Внутри этого сияния плясало и перемещалось множество фигур: кто-то смеялся, кто-то плакал, кто-то спорил, кто-то дрался. Эти образы были неуловимы и в то же время удивительно яркие.

Когда Колин открыл глаза, окружающая его обстановка полностью изменилась.

Холодный бетонный пол нью-йоркского переулка превратился в тёплый и уютный интерьер.

— Как я и ожидал...

На лице Колина не было никаких признаков удивления, когда он рассматривал открывшуюся перед ним картину.

На самом деле подобные ситуации были для Колина повседневностью.

Как только он закрывал глаза, свет уносил его сознание в другой мир. Приняв облик Колина Люпера, он жил совершенно другой жизнью.

Поначалу Колин сомневался, что этот так называемый альтернативный мир может быть просто нестандартным сном. Однако благодаря настойчивым усилиям он в конце концов подтвердил его реальность.

— Кто бы мог подумать, что в наше время путешествия во времени будут осуществляться по акции "купи одно, получи ещё одно бесплатно"?

Колин неоднократно выражал своё недовольство по этому поводу.

Частые переходы из одного мира в другой, день и ночь, стали сбивать с толку даже Колина, опытного путешественника во времени.

Чтобы точно различать эти два мира, он называл тот, что был перед ним, "реальным миром", обычным миром, лишённым супергероев. Другой мир, с его супергероями и существенным расхождением с его воспоминаниями, он назвал "альтернативным миром/антимиром".

Конечно, эти обозначения "реальный" и "альтернативный" были всего лишь субъективными определениями, придуманными Колином для удобства воспоминаний.

Тупая боль в груди вернула Колина к реальности.

Опустив взгляд, он заметил, что смертельное огнестрельное ранение превратилось в

небольшую кровоточащую рану на груди. Если не считать периодически возникающей боли при движении, трудно было поверить, что всего несколько минут назад Колин участвовал в перестрелке.

— Интересно, что будет, когда я вернусь в антимир?

Опытным путём Колин достал из ящика в комнате бинт и быстро обработал рану.

Стоя перед шкафом, Колин ловко завязал галстук и выбрал тёмно-серое пальто. Он проверил свои движения в зеркале, убедившись, что повязка не мешает ему нормально двигаться. Наконец, он водрузил на голову шляпу с соседнего стола.

Потирая холодные ладони, Колин подошёл к двери, но на мгновение остановился. Поколебавшись, он вернулся к столу, открыл ящик и достал старомодный револьвер. Он спрятал его в карман пальто.

Учитывая недавний опасный инцидент со стрельбой, Колин счел необходимым принять меры предосторожности, прежде чем выходить на улицу.

Даже если место происшествия не совпадало с тем миром, который сейчас стоял перед его глазами.

Но кто может гарантировать его безопасность? В конце концов...

подавив всплывшие в голове мысли, Колин встал у двери, глубоко вздохнул, поправил шляпу, открыл дверь и вышел на улицу.

Перед его глазами предстал знакомый и одновременно незнакомый мегаполис - Нью-Йорк.

Точнее, Нью-Йорк 1931-ого года.

\* \* \*

В ноябре по Нью-Йорку пронеслись ледяные ветра.

Остатки Великой Депрессии нависли над городом, и люди, не обращая внимания на холод, выходили на улицы. Повсюду можно было наблюдать торопливых пешеходов и бродяг без выражения лица. Трудно представить, что всего несколькими годами ранее многие из этих обездоленных людей жили в достатке. Среди них были и бывшие фермеры, и инженеры, и директора школ, и даже руководители банков.

Однако под разрушительным воздействием Великой Депрессии все их достижения сошли на нет.

Бесчисленное множество американцев беспомощно наблюдали за тем, как их сбережения исчезали в считанные дни.

По последним оценкам, опубликованным в сентябрьском номере журнала Fortune, в период Великой Депрессии безработными оказались более 34 млн. взрослых, включая мужчин, женщин и детей (детский труд в то время был легальным), что составляет около 28% всего населения страны.

И эта оценка считается консервативной, поскольку не учитывает 11 млн. сельских фермеров.

Кризис безработицы затронул и фермеров, что привело к ситуации, когда ни одна из групп не могла позволить себе продукцию другой.

Они словно попали в замкнутый круг.

Фермеры трудились не покладая рук, получая лишь мизерное вознаграждение. Цена телеги овса не позволяла купить даже пару некачественной обуви. Земледельцы выращивали пшеницу с убытком в 1,5долл. за акр. Экономически выгоднее было использовать кукурузу в качестве топлива, а не продавать её для покупки угля. Владельцы ферм не могли окупить затраты на кормление скота, поэтому предпочитали не продавать его, а избавляться от него.

Многие люди были вынуждены покинуть свои дома, лишившись крова, от которого зависело их выживание. Многие погибли от голода и недоедания во время Великой Депрессии.

Всё это было обыденным явлением в ту эпоху.

\* \* \*

Представление о Великой Депрессии у Колина сложилось в основном из рассказов, которые он встречал в различных книгах и на фотографиях. Однако эти чёрно-белые изображения и простые тексты не передавали истинных трудностей, которые испытывали люди того времени, особенно в период Великой Депрессии.

Теперь же, испытав это на собственном опыте, Колин по-настоящему осознал, с какими огромными трудностями сталкивались люди в ту эпоху. Стабильная работа стала роскошью на фоне захлестнувшей страну волны безработицы, а заработанная изнурительным трудом зарплата зачастую не покрывала стоимости буханки хлеба.

Даже для того, чтобы найти такую работу, требовалась удача, и то не каждый день.

Проходя по улицам, Колин неоднократно сталкивался с нищими.

Он также заметил плохо одетых детей, истощённый вид которых отражал их длительное недоедание. Эти дети ютились рядом со своими такими же худыми матерями, пытаясь укрыться от пронизывающего холодного ветра, дующего со всех сторон. Исхудавшие матери со впалыми телами прикрывали рот рукой, их взгляд был устремлен вдаль, полный отчаяния и оцепенения.

Наблюдая за этой картиной, Колин невольно замедлил шаг.

Он хотел что-то сделать, но чувствовал своё полное бессилие.

Ведь такие женщины, как она, были обычным явлением во времена Великой Депрессии.

Это была не единичная проблема, это было общественное потрясение, охватившее всю Америку и даже весь западный мир.

Великая Депрессия считалась одним из самых продолжительных, глубоких и тяжёлых экономических кризисов в истории капиталистической экономики.

Глубоко вздохнув, Колин оторвал взгляд от потрёпанной женщины.

Он повернулся и бодро зашагал прочь из района, пересекая пустынную торговую улицу, пока наконец не остановился перед старым домом на углу улицы.

Над домом висела вывеска: [Издательство "The Messenger"].

Взглянув на нее, Колин поправил шляпу и кашлянул.

Затем он протянул руку и толкнул дверь пресс-службы.

<http://tl.rulate.ru/book/91771/3220423>