

— Дьявол был жив. Он был жив. Он был жив?! Как он остался жив? — открыл глаза, крепко зажмурив их в ожидании неизбежно приближавшейся смерти. И когда он открыл их, он что-то увидел... как он мог вообще выразить это чувство? Удивительный? Захватывающий дух? Внушает трепет? Или, может быть, правильный термин был ближе к ужасающему. Просвещение? Это было пустое каменное пространство. Бесконечно большое каменное пространство. Полы скальные, неровные, с массивными кратерами, врезанными в поверхность. И ничего выше. Дьявол никогда по-настоящему не выходил за пределы Подземного мира. Конечно, его спроецировали в верхний мир, но на самом деле он там никогда не был. Он видел зрелище и слышал звуки, но его истинная сущность все это время все еще находилась в Подземном мире. Это было не то же самое — совсем не то, как он теперь понял. Но сейчас. Его полное, настоящее «я» стояло в комнате без потолка. Там было просто... небо. Над его головой не было ничего, кроме моря звезд. Его первой мыслью было, что он в Верхнем мире. Но он быстро понял, что его там нет. Во-первых, в этом месте явно была другая обстановка. Оно не только было другим визуально — поле серых камней, насколько хватало глаз, — но и ощущалось по-другому. Было холодно — смертельно холодно для любого нормального существа. И воздух... он тоже был другим. Может ли человек здесь дышать? Наконец, высоко в небе, появилась явная разница. Во-первых, было темно. Полная чернота над его головой, и ничего, кроме звезд, не подсказывало бы ему, что над ним вообще что-то есть. Он мог видеть солнце, что должно было означать, что сейчас день, но оно не окрашивало небо в тот знакомый синий цвет, который, как он знал, был в Верхнем мире. Оно все еще было черным, просто... ярким. И наконец, в небе появился еще один объект. Там, рядом со звездами и солнцем, было еще одно небесное тело. Это был странный объект, ярко-синий и зеленый, который неуклонно двигался вверх. Что это было за место? Дьявол видел солнце и звезды в Верхнем мире, но никогда не видел этой штуки там. Неужели он просто пропустил это? По общему признанию, во время своих коротких визитов он не обращал особого внимания на то, что происходит наверху. Он оглянулся вниз и вокруг себя. Ничего. Просто пустота. Позади него не было даже телепорта. Ни единого признака того, что здесь когда-либо побывало другое существо. По крайней мере, не в очень-очень долгое время. — Привет? — Он позвал. Никакого ответа. — Любой? Ты здесь? — Ничего. — Это какой-то тест? — Пустота не ответила. — Я должен был умереть? Я как-то выжил? Где это место? — Там никого не было. — Я один? — Прошла минута. — Там есть кто-нибудь? — Дьявол бродил. Прошел час. Дьявол бродил еще немного. Камень. Ничего, кроме камня. — Пожалуйста, — пробормотал он. Прошел еще час. — Любой? — Он спросил. — Я умру здесь? — Сколько времени это займет? Он не был каким-то Человеком. Он не умрет ни от жажды, ни от голода. Может быть, через пару лет он умрет от холода? Придется ли ему просто ждать? Прошел еще час. Дьявол сел на краю одного из многочисленных кратеров, усеявших поверхность этого странного места. Должен ли он просто... сидеть там? Пока он не умер? Делать было нечего. Нет задачи, над которой можно было бы работать. Это было просто ничего. Прошел еще час. Дьявол задавался вопросом, убит ли уже Арлан Нота. Ну, прошло всего несколько часов. И это было с его точки зрения. Поскольку в Подземном мире время текло по-другому, в Верхнем мире еще не прошло бы и часа. Или Дьявол уже вообще находится в Подземном мире? Это было то же самое небо, которое он видел в Верхнем мире, так что, возможно, он перенесся через миры. Прошел еще час. Дьявол попытался заснуть, но ему это не удалось. Прошел еще час. Дьявол лег и посмотрел на солнце в темном небе, пытаясь понять, через сколько времени его глаза загорятся. Прошел еще час. Дьявол кричал некоторое время, просто чтобы посмотреть, сможет ли он создать эхо. Что еще ему оставалось делать? Ничего? Что-нибудь? Какое это имело значение? Он в любом случае умрет. Это была казнь, да? Он был приговорен к смерти, но гильотине понадобится очень много времени, чтобы перерезать ему шею. Прошел еще час. Прошел еще час. Прошел еще час. Надежды Дьявола на то, что, возможно, это было своего рода испытание, угасли. Сначала он подумал, что, возможно, его просто пытаются напугать. Возможно, это была просто тактика запугивания, типа «вот что будет на самом деле». если на

этот раз у тебя не получится». Возможно, они просто говорили: «Это то, что мы можем сделать. Не забывай об этом. Возможно, они просто говорили: «Не подведите нас снова. Ты смертен». Кажется, это было не то, что они говорили. Казалось, они просто хотели, чтобы он умер. Серьезно. Если это было испытание, то каким-то образом он его провалил. Если бы это была тактика запугивания, он был бы достаточно запуган за час. На самом деле, они достаточно запугали его к тому времени, когда начали тащить его к двери 999. Им бы даже не пришлось выбрасывать его, чтобы достать его. работать немного усерднее. Нет, это была всего лишь казнь. Он больше не чувствовал страха. Просто уверенность. Он собирался умереть. Что это было за место? Кто знал. Кого это заботило. Это не имело значения. Это была его могила, вот что это было. Это было место, куда Демоны отправлялись умирать, и это было все, что было важно для Дьявола. Прошел еще час. Прошел еще час. Прошел еще час. Дьявол задавался вопросом, что это за сине-зеленая сфера в небе. Какие были звезды? Каким было солнце? Были ли они богами, чье сияние было настолько ярким, что пролило свет на темный мир? Были ли они древними Королями Демонов? Закончив свое правление Подземным миром и вознесшись в новую форму? Были ли это просто бессмысленные огненные шары? Но что бы он ни думал о солнце и звездах, он все равно не мог решить, что такое синий шар. Если остальные сияли, потому что они были Демонами или Богами, то почему этот был тусклым? Если остальные были сделаны из огня, то из чего был сделан этот? Почему оно было цветным? Что оно там делало? Прошел еще час. Прошел еще час. Прошел еще час. Конечно же, Дьявол умрет раньше, чем он предполагал сначала, верно? Конечно, он умрет через несколько дней, а не лет, верно? Придется ли ему просто убить себя? Но зачем ему убивать себя, если ему еще осталось жить? Но зачем ему прожить остаток своей жизни, если она полна небытия? Прошел еще час. Прошел еще час. Прошел еще час. Дьявол снова встал и продолжил блуждать. Возможно, он сможет найти путь обратно в Подземный мир. Если бы другого демона протолкнули через телепорт в другую Дверь 999, возможно, Дьявол смог бы проскользнуть обратно в тот же момент. Даже если он не сможет, по крайней мере, тогда ему будет с кем поговорить. Кто-нибудь знал, куда ведут эти телепорты? Он не знал, его коллеги не знали, его подчиненные не знали. Кто будет? Знало ли его начальство? Возможно, они это сделали. Кто-то пришлось телепорты туда поставить. Но, возможно, люди, которые установили туда телепорты, уже все мертвы. Может быть, все просто знали, что Дверь 999 была местом, куда вы помещали кого-то, когда хотели его убить, поэтому, когда Демон хотел кого-то убить, они просто использовали Дверь 999. Никаких вопросов не задавалось. Но начальство наверняка должно было знать, верно? Телепорты время от времени требовали обслуживания, иначе они ломались. Кто-то должен был их исправить. По иронии судьбы, Дьявол знал, что кто-то там знали, куда ведет Дверь 999. Он сделал. В самый худший момент самый низкий из Демонов знал, куда это ведет. Он просто не мог никому рассказать. Прошел еще час. Прошел еще час. Прошел еще час. Дьявол перестал бродить. Он ничего не нашел, как и думал. Зачем ему что-то искать? Почему он думал, что что-то найдет? Он снова лег и снова посмотрел на небо. Синяя сфера продолжала двигаться перед его взглядом. Прошло двадцать четыре часа. Дьявол некоторое время лежал там, пытаясь понять, как долго он сможет оставаться на месте. Возможно, если бы он оставался неподвижным достаточно долго, его бы поглотила земля или что-то в этом роде. Возможно, что-то из того, что образовало все эти кратеры, пронесется мимо и раздавит его. Но ничего не произошло. По-прежнему. За сутки ничего не произошло. Почему здесь ничего не было? Наверняка, если бы Демонов регулярно телепортировали в это место, они бы оставили там немного своего рода знак того, что они были там. Ну, вроде не было ничего, из чего можно было бы построить офис или что-то в этом роде, но, может быть, они назовут камни своим именем? Хотя сам Дьявол ничего подобного не делал. Зачем ему это? Чтобы утешить следующего Демона, которого протолкнули через дверь 999? Ему не будет никакого утешения помочь другому человеку, которого он никогда не увидит. Он хотел помочь себе. Хотя, если бы он пробыл здесь еще шесть месяцев, ему наверняка в конце концов надоело бы настолько, что он смог бы построить что-то вроде скального образования. Или, по крайней мере, именно это

сделали люди, за которыми он наблюдал. Он не всегда знал, что люди делают подобные вещи — люди были первыми, кто ему это показал. Как люди это называли? ...Искусство? Да, он будет заниматься искусством. Он засмеялся, думая про себя. Демон! Создаем искусство! Совершенно бессмысленное, никчёмное занятие, не принёсшее ровным счетом ничего примечательного! Это такой человеческий поступок. Он вздохнул. Эти Люди выросли на нем. Словно маленькие крысы, бегающие по его коридорам, которых он со временем настолько полюбил, что стал называть своими домашними животными. Они все еще оставались крысами, и он все еще считал их грубыми, отвратительными и глупыми, но не мог ли он иногда оценить бессмысленность их маленькой жизни? Искусство. «Что за глупая идея», — рассмеялся он. Какой в этом был смысл? Человеку становится скучно, и он рисует свою картину. Что тогда, они продадут его другим людям за какие-то деньги? Ладно, возможно, тогда это время стоило бы потратить, если бы они получили от него немного денег. Это подняло вопрос о том, почему другой Люди на это покупались, но все же. Но зачем человеку создавать произведения искусства, если они не собираются его продавать? Он использовал инструменты для предсказания, он наблюдал за их маленькой жизнью, пока они бегали. Он знал, что некоторые из них до сих пор так делают. Почему? Для статуса? Чтобы произвести впечатление на других? Может быть, может быть... Но некоторые из них все равно делали это только ради удовольствия от создания произведения искусства. Чтобы оставить свой след в мире. Чтобы после их смерти или даже просто когда их не было в комнате, кто-то там подумал о них. Кто-то там смотрел на то, что они создали, и думал: «Ух ты. Какая работа. Какое выражение мастерства. Какое выражение творчества. О чем думал художник, когда делал этот выбор? Я бы хотел поговорить с ними об этом». Не поэтому ли люди создали искусство? ...Может быть. Это казалось достаточно правдоподобным. Действительно, Дьявол мог видеть в этом некоторую привлекательность. Может быть... Он осмотрелся. Повсюду было разбросано несколько камней. Возможно, он мог бы что-нибудь с ними сделать. Не потому, что он хотел заниматься искусством. Конечно, он этого не сделал. Он никогда не хотел бы оставить что-то там, чтобы, возможно, кому-то, кто придет после него, кому-то в том же сценарии, было бы немного легче. Он не хотел, чтобы кто-то увидел, что он сделал, и подумал: «Ого, мне нравится то, что он сделал, когда положил сюда этот камень. Ох, когда он положил этот камень в это место, для меня это действительно собрало всю картину воедино». Он бы это возненавидел. Конечно. Он делал это просто ради... науки. Или что-то. Просто чтобы посмотреть, что произойдет. Возможно, он расположит камни в правильном порядке, чтобы открыть дверь обратно в Подземный мир или призвать древнее божество. Или что-то. Он начал собирать камни. Прошел час. Затем, когда у него было достаточно вещей, сваленных в кратер, он начал их расставлять. Он был Демоном и, конечно, хотел, чтобы все было в порядке. Прошел час. Прошел час. Как только все камни были в идеальном порядке, от самого большого до самого маленького (очевидно, он измерял это по весу), он приступил к работе. Работая на большом ровном участке (не то чтобы здесь был какой-то другой ландшафт), он схватил несколько камней и начал их расставлять. Сначала он взял несколько камней покрупнее и поместил их в несколько основных мест, чтобы создать то, что задумал. Здесь была большая плоская плита, а сверху он положил плиту чуть меньшего размера, чтобы создать некоторую глубину. Он снова посмотрел на то, копию чего пытался создать. Да-да, это выглядело правильно. Еще одна плита напротив нее, с небольшим зазором между ними. Еще одна плита к югу от них обеих, и еще одна плита рядом с ней, образуя четыре маленькие массы, точно так же, как выглядела настоящая вещь. Затем он взял несколько камней поменьше и использовал их для украшения. Добавляем детали, неровности и выступы там, где должны были быть выступы и выступы. — Он даже использовал свои пальцы и зубы, чтобы придать камням идеальный размер и форму, когда не было ничего, что соответствовало бы его замыслам, — вспоминал Дьявол. — Прошло уже несколько часов, и я, наконец, закончил детализацию. К концу работы я действительно добился своего и начал чувствовать, что мое состояние улучшилось. Он вернулся и подкорректировал некоторые из своих первых творений, используя новые навыки, чтобы все

выглядело немного лучше. Наконец, ему оставалось добавить только последний элемент. Используя специально отложенную кучу камней, он создал большой круг, четыре каменных острова, окруженные по периметру, превратив их в большой шар с островами внутри. Это был мяч в небе, синий, который его все еще несколько смущал.— Я не знал, что это было, но в этом была определенная красота, — признался Дьявол. — Бледно-голубой, сочный зеленый, он струился и колыхался, двигаясь по небу, словно приветствуя старого друга. Копия этого странного космического тела, созданная Дьяволом, конечно, была несовершенной — это была его первая работа, — но он гордился этим. Возможно, следующий Демон, пришедший сюда умирать, наткнется на эту копию той синей сферы и увидит, что кому-то не все равно. Даже если бы Дьявол давно ушел, они бы увидели наследие, которое он оставил после себя. В каком-то смысле он никогда по-настоящему не умрет, верно? Дьявол моргнул. — Ну, конечно, я создавал искусство не по этой причине. Это был эксперимент. Посмотреть, смогу ли я понять, почему люди сделали то, что сделали. — Ну что ж, сказал он себе, — эксперимент окончен. А поскольку эксперимент закончился, а искусство его не волновало — ни капельки — он его уничтожит. Он посмотрел на свою копию синего шара. Он потратил на это так много часов. Кропотливая деталь. Небольшие неровности и выступы на камнях воссоздают зеленые части, которые, казалось, возвышаются над синими частями, и все имеет свою собственную текстуру.— Мне хотелось бы поехать туда, — подумал он. — Исследовать синюю сферу, а не это место. Наверняка, умирать там было бы бесконечно приятнее и интереснее, чем умирать здесь, в этой пустой, серой пустоши. Здесь ничего не было. Никакого цвета или различий в рельефе. Нет людей. Но его там не было. Он был здесь. Поэтому он уничтожил копию. Оно было несовершенным. Не синее место. Это было просто ужасное желание иметь то, чего у него не было. Он разорвал его на части, выбросив все и разбив большие камни на куски. Оно никогда не будет создано снова. Проклятие всей его жизни. Он никогда больше не будет создавать искусство. Прошло двадцать четыре часа. Дьявол снова попробовал свои силы в творчестве, просто чтобы скоротать время. Он хотел посмотреть, сможет ли он сделать что-нибудь еще. Это было не потому, что он хотел конечно, это было бы смешно, если бы Демон тратил свое время на что-то бесполезное и бессмысленное. Но просто чтобы проверить свое мастерство. Да, именно поэтому. Он хотел проверить свое мастерство в создании чего-либо. Раньше создание этой скульптуры требовало большого количества движений мелкой моторики, понимаете? И он заметил, что его мастерство значительно возросло во время работы. Так что он не «создавал искусство», как это делали люди, он просто тренировался. Он работал над своими двигательными движениями и способностями визуализации. Именно этим он и занимался. Это было действительно одно из самых продуктивных занятий, которые он мог сделать в этой пустоши. На этот раз он решил создать копию собственноручно. Насколько более уместным могло бы стать создание портрета вещи, которая создавала этот портрет. Прошло еще двадцать четыре часа. И Дьявол поработал еще немного. Возможно, в конце концов, подумал он, он создаст что-то стоящее. Возможно, он даже сможет узнать, где он находится.