

Это новый рассвет, новый день, и время для моего первого настоящего дня в академии, и, честно говоря, я не очень жду этого, я планировал попытаться найти кого-нибудь из старших ребят, чтобы они научили меня академической тройке, я сомневаюсь, что будет трудно заставить какого-нибудь сопляка хвастаться своими знаниями и навыками.

Однако, благодаря моей небольшой вылазке в библиотеку, в этом больше нет необходимости, так как я уже знаю, как их накладывать. Конечно, я еще не умею их накладывать, но у меня еще не было времени потренироваться, но я с нетерпением жду этого момента.

"Эй! Харуно-кун! Подожди!"

Из размышлений меня вывела одна из моих одноклассниц, подошедшая ко мне с подругами.

"А! Привет, Цука-чан, как ты сегодня? Ждешь занятий?"

"Ага! Еще бы! В любом случае, Харуно-кун, это Цуки, Цуми и Цума, ребята, это Харуно-кун, он учится в моем классе."

"Харуно-кун, почему у тебя розовые волосы, если ты мальчик?"

Мне здесь не нравится, я ненавижу себя? Поэтому я так поступаю?

"Я не знаю, просто так?"

и затем с невинным любопытством, на которое способен только ребенок, она возвращается,

"Но ты же мальчик? Розовый - это девчачий цвет, так папа всегда говорит."

Ну да, твой папа - фанатик. Конечно, я не сказал этого вслух.

"Ну, я не знаю, я же не могу изменить цвет волос."

К этому времени все сидят в классе и болтают о всяких бессмысленных вещах, ну, они болтают, а я только киваю головой, улыбаюсь и время от времени говорю "точно!"

К счастью для моего рассудка, не проходит и нескольких минут, как появляется Коро-Сэнсэй и обращается к классу.

"Так, класс, тихо!"

Опять же, как это работает, все здесь - дети, дети не замолкают только потому, что вы им это говорите, он же даже не кричит!

"Сегодня мы проведем ряд тестов, чтобы узнать, на каком вы уровне"

Класс слегка застонал при упоминании тестов, "по крайней мере, это универсально", но оживился, когда Коро-Сэнсэй продолжил говорить.

"Это значит, что мы проведем несколько викторин, а затем несколько практических тестов, чтобы узнать, на каком уровне вы все находитесь."

Класс начинает возбужденно болтать, но я сомневаюсь, что это будет что-то интересное, скорее всего, это будет просто оценка того, кто уже прошел обучение, т.е. дети клана и те, кто родился у родителей-шиноби, и кто не прошел обучение, т.е. гражданские дети, как я. Хех.

"С учетом сказанного, пожалуйста, передайте эти тесты, возьмите один сверху, а остальные передайте назад, как только вы получите свой тест, вы можете сразу же приступить."

Экзамен почти ничем не примечателен: немного арифметики, немного японского, немного истории или, наверное, можно назвать это пропагандой, поскольку все вопросы были посвящены победам Конохи или подвигам Хаширамы.

Но теперь, когда с этим покончено, настало время практической части.

"Ты не нервничаешь? Харуно-кун?"

"Не очень, Цуба-чан, я уверен, что справился достаточно хорошо."

Ну, не совсем так, я специально ошибся в некоторых вопросах, но, надеюсь, так, чтобы это

можно было принять за ошибку, я должен набрать около 70%. По-моему, достаточно средне, и только после того, как я узнаю средние результаты своих сверстников, я смогу по-настоящему воплотить т о л п у.

Однако сейчас мы находимся на поле и ждем возвращения Коро-Сэнсэя.

"Не-не Харуно-кун, как ты думаешь, куда делся Коро-Сэнсэй?"

подавив вздох, я улыбаюсь Цуби и говорю,

"Я не уверена, Цуне-чан, может быть, он пошел в туалет?"

Цуна торжественно кивает в знак понимания, но ничего не отвечает, отвлекаясь, видимо, на пролетающую бабочку.

Вскоре возвращается Коро-Сэнсэй, под мышкой у него большая коробка с сюрикенами и кунаями.

"Так, братцы! Первым делом - сюрикендзюцу, сейчас я назову ваше имя, а когда назову, вы должны подойти сюда и собрать пять кунаев и пять сюрикенов, затем вы выстроитесь вон там..."

он указывает на линию перед девятью соломенными манекенами, три группы по три человека,

"И когда я скажу "вперед", я хочу, чтобы вы бросили их так быстро и точно, как только сможете."

Затем, как он и сказал, он начинает называть кучу имен, дети выстраиваются по трое, и большинство из них попадают только одним или двумя кунаем, а большинство даже не попадают сюрикеном, и так продолжается до тех пор, пока не вызывают Учиху, и ему удается попасть всеми кунаями и двумя сюрикенами, после чего наступает моя очередь.

Как бы мне ни хотелось сказать, что я специально занизил свой результат, и у меня это получилось! По крайней мере, с кунаем. Но у меня буквально нет опыта в метании сюрикенов, за исключением той игрушки, но и тогда я бросил ее только один раз, а потом потерял, так что я не попал ни одним сюрикеном, хотя, чтобы компенсировать это, я промахнулся только одним из своих кунаев.

После того, как все попробовали, мы перешли к, кажется, 100-метровой дорожке, хотя я понятия не имею, действительно ли это 100 метров, по прикидкам это примерно так, но это может быть немного не так.

"Итак, дети, пришло время для 100-метрового спринта."

Что ж, думаю, это ответ на этот вопрос,

"Когда я назову ваше имя, я хочу, чтобы вы выстроились в линию и, когда я скажу, бежали к финишу!"

Нужно ли объяснять, что происходит дальше? О, мифические голоса в моей голове? Они бежали, я бежал, мы все бежали, только Учиха снова переиграл, ничего нового.

Уже конец учебного дня, и я очень жалею, что у меня нет техники теневого клона, чтобы не ходить на эти дурацкие бессмысленные занятия, там даже не о чем говорить, ведь моим одноклассникам все равно шесть лет, я бы уже попросил досрочного выпуска, но я не настолько глуп, если я лучше шестилеток, это не значит, что я могу закончить школу, если кто-то из выпускников может проиграть среднему шестилетке, то он должен просто умереть от стыда.

Но нет, следующие два года обучения могут быть бессмысленными, но мне все равно нужно это время, чтобы еще немного подрасти, прежде чем я смогу даже подумать об окончании школы.

И раз уж речь зашла о росте, то, поскольку я только что вернулся домой, самое время потренироваться с академической тройкой.

Первой была техника клонирования, так как она кажется самой простой.

Сидя в своей комнате на кровати (уже не кроватке, придурок), я разминаю свою чакру, как было указано, и прохожу через ручные печати для техники клонирования, только чтобы тут же отшатнуться в крайнем отвращении от того, что я только что почувствовал, до самой души ощущение, будто цепи, как нитки, пытаются, черт возьми, сделать меня марионеткой!

Глубокий вдох.

Анализ.

Что только что произошло.

Я разминал свою чакру просто отлично, но когда я начал использовать ручные печати... Я почувствовал, что моя чакра движется в соответствии с печатями, и я понимаю, что в этом смысл, но я не думал, что это будет так. Было ощущение, что печати управляют мной, вместо того, чтобы я двигал свою чакру в дзюцу, печати двигали мной, и это было отвратительно.

Моя чакра - это моя душа.

Только я хозяин своего тела.

Только я хозяин своей души.

Только я хозяин своей чакры.

И я не позволю каким-то дурацким ручным печатям управлять моей чакрой.

Глубокий вдох.

Глубокий вдох.

Хорошо, давай попробуем еще раз, только на этот раз без печатей.

Я снова разминаю свою чакру, только на этот раз я не использую никаких печатей, чтобы "помочь" мне.

Я чувствую, как формируется моя чакра, и выталкиваю ее за пределы своего тела, где передо мной появляется идеальная копия меня самого...

Ну, может, и не идеальная, но обмануть мимолетный взгляд может. Может быть? Конечно, я немного похож на героя аниме 80-х, но это мой первый раз.

Затем следует техника замены тела.

Я следую инструкциям, выбираю цель - стул, обвожу его тонким слоем чакры, удерживая его привязанным ко мне, как червоточину, и когда активирую технику, чувствую толчок в животе, а затем внезапно оказываюсь в другом месте.

И чувствую легкую тошноту.

Обернувшись, я вижу, что мой стул стоит на моей кровати.

Круто

А теперь самое лучшее - Хенге, техника перевоплощения.

Я начинаю слегка насыщать свою кожу чакрой, выводя ее вперед, отчего кожа приобретает легкое, едва заметное свечение.

Затем я закрываю глаза и формирую свою чакру, принимая другую форму, представляя себя Учихой, то есть в другой одежде, с черными волосами и глазами.

Почувствовав, что дзюцу сработало, я подхожу к зеркалу во всю длину тела на обратной стороне двери и несколько минут смотрю на себя в немом шоке.

"Что это, твою мать, за Джексон Поллок!!!"

Я похож на клубящуюся бурю красок, в основном черных, что делает меня похожим на какое-то жуткое древнее существо.

Рассеяв дзюцу, я возвращаюсь в нормальное состояние, задаваясь вопросом, что же, черт возьми, только что произошло, и долго размышляя, наматывая круги по комнате, в конце

концов прихожу к теории.

'Моя чакра постоянно находится в движении', так что, возможно, проблема в том, что вместо того, чтобы рисовать хенге на неподвижном холсте, я скорее пытался рисовать на холсте, который вращается и движется.

Я все еще не хочу прекращать движение своей чакры, поэтому вместо того, чтобы расширять поток чакры за пределы своей кожи, я просто отрежу небольшой слой и оставлю за ним все остальное, так что теперь у меня будет мой главный "водоворот" чакры, мое "ядро", вокруг которого течет маленькая, но быстрая река, содержащая всю чакру, которую я готов позволить людям почувствовать, и работающая как барьер для моего основного резерва чакры.

А вокруг - что-то вроде покрывала, как одеяло, накинутое поверх всего, чтобы скрыть это.

Глядя на себя в зеркало, я вижу, что на меня смотрит похожий на Учиху. На Учиху я, наверное, не тяну, но на внебрачного сына - вполне.

Удовлетворенный своими успехами, я решаю, что заслужил сон, и ложусь спать.

<http://tl.rulate.ru/book/91669/3314184>