

8 лет спустя

Прошло восемь лет с начала моего обучения на искателя приключений, и за это время произошло много изменений: я стал выше ростом, мои рога стали больше, хвост тоже стал длиннее, сильнее и гибче. Мой хвост настолько силен, что я могу поднять им своих братьев и сестер, несмотря на то, что я всего на год старше их.

Половое созревание обрушилось на меня как удар грузовика, и некоторое время я думал только о сексе, а с моим драконьим либидо это было сущим мучением, но мне удалось выстоять благодаря медитации, которой меня научила Ризе. Медитация помогала очистить сознание и восстановить разум. Я также изучал магию, изготовление зелий и различные боевые искусства: рукопашные, когти и оружия. Учиться пользоваться различным оружием было интересно, но я все же предпочитал использовать расовый навык частичной трансформации, когти дракона, и поскольку хвост был гибким и сильным, я мог использовать его в бою как третью руку, чтобы выбрать направление заклинания или держать оружие.

Мой необычный стиль боя заслужил похвалу всех моих учителей, но я до сих пор не знаю, насколько он будет эффективен против монстров. Поэтому я до сих пор тренируюсь с оружием.

Я хотел научиться кузнечному делу и другим ремеслам, но я не гений, расплыться не мог. Мой распорядок дня постоянно выматывал меня. Тренировки с оружием начинаются очень рано утром, и дедушка Джон и Маркус не тянут с этим.

С полудня до вечера - магические тренировки, заучивание рун и ежедневное погружение в мысли. Но не все так плохо: я наконец-то смог вызвать свой гримуар, и выяснилось, что я - мастер рун. Это означало, что я могу рисовать руны, как в Ведьмаке. Нарисовав руну с помощью магии, я просто должен был выкрикнуть нужный мне эффект с намерением, например, если я нарисовал руну земли, я мог использовать только заклинания, связанные с землей, такие как земляной шип, земляная стена и т.д. Поддержание руны в активном состоянии отнимало много сил, каждый раз, когда я произносил эффект после начертания, мой гримуар светился и отнимал у меня соответствующую энергию разума, а без фалны мои заклинания были значительно слабее. При произнесении заклинания, превышающего мой максимальный объем энергии разума, происходит опустошение разума, что я часто испытываю, так как мой максимальный объем не растет, ибо нет фалны.

Еще одно ограничение - первичные элементы, такие как вода, огонь, воздух и земля, стоят гораздо меньше, чем их вторичные производные, такие как лед, дерево, пространство и т.д. Рисование рун 2-й ступени (вторичные элементы) всегда истощало мой разум, вызывая опустошение разума, и это только стоимость рисования. Меня бросает в дрожь, когда я думаю о том, сколько энергии потребуется для поддержания заклинаний второй ступени. Из-за ограниченности энергии я не смог успешно сотворить много заклинаний, чтобы записать их в свой гримуар.

По словам Ризе, мой гримуар, похоже, является причиной того, как функционирует моя магия, поскольку традиционный способ был более сложным. Традиционное заклинание требует напева для всех заклинаний, а иногда и ритуалов, но мой гримуар обходится без этого и

требует только руны в качестве средства для заклинания.

Еще одним приятным изменением стало то, что мои милые братья и сестры присоединились ко мне в тренировках. Хотя они и не были столь же прилежны, как я, но с течением времени их успехи несколько улучшились. В конце концов, они не были реинкарнаторами, как я.

Сегодня отличный день, ведь мне предстоит пройти испытание боем, сражаясь с монстрами на Арене. Что такое Арена, спросите вы? Ну, с таким количеством отставных искателей приключений городу было легко построить арену, где они сражаются друг с другом и с монстрами. Хотя в этом году я буду сражаться только с гоблинами и кобольдами, мой дедушка Джон сказал, что перед тем, как отправиться в Орарио в следующем году, я буду сражаться с орком в качестве своего выпускного экзамена. В следующем году мне предстояло выбрать семью в Орарио, чтобы подготовить почву для моих братьев и сестер, которые тоже захотят стать искателями приключений.

После того, как пришло известие о падении семьи Геры и Зевса, в Орарио началась борьба с группой богов-изгоев и авантюристов под названием "Эвилус", что привело к изменению власти в Орарио. Этот сдвиг привел к падению различных семейств, но также появилась возможность вступить в ряды восходящих семейств, так как они проводили массовый рекрутинг.

Перед Драко стоял гоблин, обычный слабый гоблин. Он находился в центре арены с ямами. На заднем плане слышался шум толпы, которая хотела зрелища.

"Ладно, для 13-летнего подростка это должно быть легко. Я ведь много тренировался для этого", - подумал Драко, когда ворота, разделявшие его и монстра, открылись.

Существует два типа монстров. Монстры на поверхности и монстры в подземельях.

У всех монстров внутри есть ядро, называемое магическим камнем. Когда камень удаляется, тело монстра превращается в пыль, то же самое происходит, если камень внутри него поврежден или разбит. После убийства труп оставляет на землю магический камень, а если повезет, то и предмет.

Монстры на поверхности слабее своих собратьев в подземелье из-за того, что они разделили силу волшебного камня со своим прародителем, делая каждое поколение все слабее и слабее.

Семья Драко наблюдала за происходящим, а его братья и сестры подбадривали старшего брата.

"Помни, что нельзя недооценивать противника", - раздался голос дедушки Маркуса, когда начался бой.

Гоблины сильнее, чем обычный взрослый человек без фалны. Монстры тоже сильнее приключенцев того же уровня. Но их все равно можно победить в одиночку с помощью техник и тренировок. Единственное исключение - элитные монстры и боссы.

Фу-у-у-у

Прежде чем гоблин успел броситься на него, Драко превратил руки в когти и прицелился, чтобы разорвать гоблина.

Облизывание

Ги-и-и-и!, Гиги!

Когти рассекли гоблину грудь, кровь и плоть брызнули вокруг, обнажив грудные кости, и гоблин закричал от боли. Отчаянно пытаясь выжить, гоблин инстинктивно отступил назад и тут же бросился вперед, прыгая и разя когтями в сторону Драко. Но Драко, обладавший врожденными быстрыми рефлексамми встал на ноги и, используя свой длинный гибкий сильный хвост, схватил гоблина за ногу и потянул его. Гоблин упал на землю, истекая кровью, но не успел ничего предпринять, как Драко с помощью хвоста поднял его в воздух. Переместившись под предсказанное гоблином место падения, Драко поднял когти, пронзая гоблина насквозь. Его когти пронзили грудь гоблина. Он превратился в пыль, а на арене остался стоять Драко с вытянутой рукой в том месте, где гоблин был пронзен, держа в руке свой магический камень.

"...." На арене воцарилась тишина, все, кроме его учителей, выглядели потрясенными.

Не многим обычным людям удавалось увидеть бой приключенцев, ведь монстры были очень опасны, особенно бой новичка с чертами монстра.

"Я знал, что так будет, гоблин был слишком легкой добычей для него", - сказал дедушка Джон, видя, как все потрясены, особенно Ризе, которая тоже понимала, насколько он талантлив в магии и других ремеслах, которым она его научила. Но не осознавала, что он так силен и в физическом бою.

Тем временем он вернулся на арену.

"Это было страшно, но я выглядел круто, правда?" подумал Драко после боя. Благодаря своим быстрым рефлексам ему всегда казалось, что у него есть дополнительное время, чтобы анализировать и быстро находить решения. Ему не хватало только опыта, чтобы принимать наиболее оптимальные решения.

"Он действительно хорошо сражался, но мы не можем сказать ему об этом, так как это повысит

его эго. Есть идеи?" - спросил Маркус.

"Предоставьте это мне", - сказала Рита, спускаясь к Драко.

"Хорошая работа, но следи за своими движениями. Ты мог покончить с ним одним движением, но ты использовал три. Так как у тебя быстрые рефлекссы, ты мог бы быть более осмотрительным и использовать менее яркие приемы. Первый удар когтями мог покончить со всем, если бы ты приложил больше силы и целился не в грудь, а в жизненно важную область. Ты зря потратил драгоценную выносливость, ведь единственное ограничение для твоих нелепо быстрых рефлекссов - это то, что ты быстрее теряешь выносливость", - сказала бабушка Рита назидательным тоном.

Услышав это, Драко почувствовал себя неловко, ведь то, что она сказала, было правдой. Когда сражаешься с несколькими врагами, выносливость очень ценна, а он тратит её только для того, чтобы выглядеть крутым перед своими младшими.

Надо поскорее набраться боевого опыта, ведь в следующем году после дня рождения я отправлюсь в Орарио", - думал Драко, выходя с бабушкой с арены.

"С завтрашнего дня ты будешь сражаться с монстрами на арене каждый день, пока я не скажу иначе", - сказал дедушка Джон, пока все наблюдали за другим поединком на арене.

<http://tl.rulate.ru/book/91494/3363772>