

Добби

Дождавшись окончания ланча, я быстро прибрался и переместился в свою каморку. В облике домовика мне в замке показываться не стоит, поэтому пришлось принять Оборотные капли. Эльфы в дела волшебников не лезут, даже если Хогвартс будут брать штурмом, они не вмешаются и никому не доложат, коли не поступил соответствующий приказ. К тому же в замке много магов, если появится ещё один, эльфы-домовики не обратят внимания. Стоит добавить, что я примелькался среди общины домовых эльфов Хогвартса, у них сейчас пик занятости — нужно готовить ужин. Так что на моё появление не должны обратить внимания. А кроме эльфов моё появление в замке никто не заметит.

Став невидимым, я телепортировался в Запретный коридор. Входная дверь в комнату с цербером была заперта на простейшие чары, но при этом она оказалась окутана множеством сигнальных заклинаний. На всякий случай я аккуратно переместил все сигнальные заклинания на стену рядом с дверью, а то мало ли, вдруг Квиррелл пойдёт напрямик.

В комнату с цербером попросту телепортировался. Несмотря на то, что пёс не мог меня видеть, он повернул все головы в мою сторону, приняв носами. Затем из трёх глоток собаки донесся раскатистый громоподобный рык.

По щелчку пальцев в комнату телепортировался японский двухкассетный аудиомэгнитофон «Пантера». Он работает от шести больших батареек. Следом за мэгнитофоном телепортировал аудиокассету, вставил её в первую деку и запустил воспроизведение. Из колонок полилась спокойная мелодия в исполнении Адриано Челентано — Конфесса*.

— Су конфесса аморе мио...

При первых же звуках все шесть глаз Пушка начали закрываться. Рычание стало затихать.

— М-а-а-а, перке...

Пес закачался и опустился на брюхо, повалился на бок и сладко засопел всеми тремя носами. Не было никаких сомнений в том, что он крепко уснул.

Дальше было проще, я сориентировался, куда следует двигаться, и телепортировался вниз. Пришлось тут же подхватить себя телекинезом и пролевитировать под потолком над разросшимся растением. Мэгнитофон отправил обратно домой, так что цербер наверху должен будет проснуться.

Вновь пришлось повозиться с перекидыванием следящих чар, которыми было опутано всё помещение.

Дальше был зал с летающими ключами и кучей убийственных заклинаний, которые были

настроены на срабатывание лишь по взрослым волшебникам. На детей и домовых эльфов они не срабатывали, а защита определила меня как последнего. Поэтому работал я без опаски, спокойно переводил все смертоносные чары на срабатывание внутри стен. Оставил лишь летающие ключи, чтобы не вызывать подозрений. Если после такого Квиррелл не пройдёт тут играючи, я сам его прибью.

Следующее помещение представляло собой огромную шахматную доску с качественно зачарованными големами. Пространство над ними кишело убийственными заклинаниями с тем же опознаванием для срабатывания. Пришлось целый час распутывать заклинания, обезвреживать големов. Теперь их можно уничтожить обычной бомбардой или спокойно перелететь поверху.

Дальше был тролль. Он меня не замечал. Пришлось думать, как с ним поступить. Тролль — это куча ингредиентов, для Квиррелла он в принципе не опасен, но всё же. А, ладно!

Щелчок пальцев и тролля на голову телепортировался бетонный блок. Голова пятиметрового гиганта оказалась настолько прочной, что даже не превратилась в лепёшку, но его туша с грохотом рухнула на пол. Бетонный блок не успел достигнуть пола, поскольку я его телепортировал обратно на магловскую стройку, откуда и позаимствовал. То-то будут удивлены строители, когда увидят на блоке следы крови.

За полчаса я полностью распотрошил тушу тролля, забрав самое ценное: печень, сердце, пенис и яички. Последнее стоит безумно дорого, поскольку используется в приготовлении зелья для увеличения пениса, а троллей в мире осталось мало, все они живут в заповедниках. Следы вскрытия удалось скрыть, а промежность трупа тролля я прикрыл половой тряпкой.

В следующей комнате посередине стоял стол. На нем выстроились в ряд семь разнокалиберных сосудов, наполненных разными жидкостями, и лежал пергамент.

Оповещающие чары оказались в центре, они были сплетены с чарами, которые активируют два заклинания в дверных проёмах.

Мне удалось перекинуть оповещающие чары, не затронув активатор. После чего приблизился к столу. Путь назад тут же был перекрыт фиолетовым волшебным пламенем, проём впереди закрыли языки чёрного огня.

Эльфийское чувство магии подсказало, что во всех колбочках имеется добавка-снотворное. Задачку было разгадать просто, по ней предполагалось, что в трёх колбах яд, в двух вино, в одной зелье, позволяющее пройти вперёд, в последней зелье, которое даст возможности вернуться назад. То есть предполагается, что приняв зелье, один человек может пройти вперёд, один назад, но ловушка рассчитана на то, что отхлебнувший из любой склянки кроме тех, что с ядом, крепко уснёт. Мало ли, вдруг грабитель решил хлебнуть вина для храбрости, тут-то его и упакуют на месте с поличным. Колбочки оказались привязаны к пространственному карману, в результате они пополнялись после того, как помещение оказывалось пустым.

На логику волшебников полагаться не приходится, поскольку они с ней не дружат. По этой причине мне пришлось опустошить все флаконы и в срочном порядке готовить два зелья, которые должны быть в колбах по условиям задачи. В самый маленький флакон налил зелье, защищающее от магического огня, крайнюю справа круглую бутылку наполнил зельем для выхода назад. Вино заняло своё место, а яды я заменил на виски, коньяк и кока-колу, тоже своего рода яды, но даже с условием полного пространственного кармана их дозировки не хватит, чтобы умереть.

Телепортироваться внутрь последнего помещения оказалось невозможным, настолько оно было защищено магией, поэтому пришлось отхлебнуть зелья своего изготовления.

Это был большой пустой зал, подпираемый колоннами. Внутри был единственный предмет, старинное ростовое зеркало, от которого несло «тёмными» эманациями и ко мне тут же устремились мощные ментальные щупальца.

«Еиналеж» было написано на раме. Зеркало желаний, старинный артефакт, о котором мне приходилось читать. Довольно опасный артефакт, судя по всему, с заточённым внутри демоном, который насылает на мага иллюзии-мечты, а в это время выпивает магию подобно дементору.

Лично знакомиться с такими опасными существами, как дементоры, мне не приходилось, но в учебниках по окклюменции их атаки и способы защиты от них были описаны. Как прилежный ученик, я их все освоил.

Ментальные щупальца удалось отбить, окклюменция помогла. Они «соскальзывали» с зеркального блока и по этой причине демон не мог получить доступа к моей магии.

Встав в уголке под невидимостью, я стал ждать.

Пока ждал, я распутывал сложное заклинание, которое запрещает любые виды телепортации. Снять заклинание без оповещения того, кто его поставил, было невозможно, зато мне удалось прицепить к нему чары, которые продержатся максимум пару часов. В это время в комнате будут доступны эльфийские способы телепортации.

Ждать долго не пришлось. Вроде цирковое представление не оплачивал, а оно само пришло... В смысле, пришёл Квиррелл и встал напротив зеркала. Он совершенно не сопротивлялся ментальным щупам демона, заточённого в зеркале «Еиналеж».

— В этом зеркале кроется ключ к камню, — пробормотал он, постукивая пальцами по раме. — Следовало догадаться, что Дамблдор придумает что-нибудь в этом духе...

Значит, всё же философский камень.

— Я вижу камень, — прошептал он. — Я собираюсь преподнести его моему повелителю... Но где же этот камень?

Интересно, что за повелитель? Выходит, Квиррелл даже не для себя пытается добыть камень. Вот только он что, идиот? С такими проклятиями, как он нахватал, от любого чиха рассыпаться можно, особенно если он дотронется до кого-нибудь с агрессией. Ему требуется срочное лечение.

Глядя на то, как Квиринус пытается что-то увидеть в зеркале, вместо того, чтобы колдовать, мне хотелось врезать ему и самому всё сделать. Но не успел я вмешаться, как сквозь чёрное пламя прошёл Лонгботтом, он был дёрганым и неуверенным, а при виде Квиринуса замер в ступоре.

— Вы? — изумленно выдохнул Невилл.

Квиррелл улыбнулся. Лицо его, обычно конвульсивно дергавшееся, на сей раз выглядело абсолютно нормальным.

— Именно, — спокойно подтвердил он. — Странно, что ты пришёл сюда, Невилл... Мальчик-Которым-Заменили-Героя, — насмешливо с издёвкой добавил он.

— Но я думал... — ошеломленно пробормотал Невилл. — Я думал... что это профессор Снейп...

— Северус? — Квиррелл расхохотался. — Действительно, Северус выглядит подозрительно. Весь в тёмном, зыркает страшным взглядом, хмурый и наказывает всех подряд учеников. Школьникам он должен казаться жутким злодеем. Разве можно на фоне столь колоритного преподавателя заподозрить б-б-бедного за-за-заикающегося п-п-профессора Квиррелла?! Ты зачем вообще сюда пришёл?

— Но я герой, — неуверенно пробормотал Невилл.

— Ты-ы?! — насмешливо протянул Квиринус. — Не смей меня, мальчик. Ты всего лишь подделка. Но ты слишком любопытен, чтобы оставаться в живых. Не стоило тебе сюда приходить... Пока Дамблдора нет в школе, я успею отсюда сбежать, а ты никому и ничего не расскажешь.

*Адриано Челентано — Конфесса

<http://tl.rulate.ru/book/91419/2957820>