Глава 5

С того самого дня Кёси учился драться у Хабуки. Поначалу его сюкендо было странным. Оно имитировало ощущение воды, падающей с высоты, в то время как тело было сосредоточено, а ноги и ступни отрабатывали многочисленные удары и ломающие движения.

Суйкэндо сочетало в себе элементы боя, равновесия и ловкости, а также развивало силу, гибкость и "боевой дух". Кёси не только практиковал эти боевые искусства и тренировался, но и пытался выяснить, каковы его искусства демонической крови.

Он и Кейко пробовали множество вещей и тестов, но, похоже, у него не было ни одного. Искусство демонической крови Кейко называлось "Вокальная дева". По сути, она обладала способностью петь, и люди, слышавшие ее, попадали под три эффекта.

Они попадали под ее контроль, как гуны.

У них появлялись субъективные мысли, которые она могла перенести на них.

И, наконец, она могла полностью разрушить разум человека, на которого она воздействовала.

Когда Кёси узнал об этом, он был в полном восторге. Простая фраза из песни могла убить человека или заставить его стать ее марионеткой. Он также был расстроен, потому что искусство крови демона казалось таким крутым и уникальным, но он не ныл по этому поводу. В конце концов, он все еще удивителен, или так сказала Хануки.

Его скорость роста впечатляет. То, как быстро он смог понять концепцию Суйкендо, было удивительно. Он смог выполнить все движения и добавить к ним манипуляции с плотью, чтобы сделать их более смертоносными. Не говоря уже о его силе, скорости и интуиции.

Когда они занимаются, он как будто совсем другой ребенок. Серьезный, решительный и почти как Музан по характеру. Кёси смог узнать, какие искусства крови были у Хануки, когда они спарринговали, и Хабуки был загнан в угол.

Его искусство называлось "Телепорт Бункай". Это было движение, которое позволяло его телу распадаться на пиксельные кусочки и вновь появляться там, где он хотел. Это движение было мгновенным и замораживало время в реальном мире, в то время как он попадал в карманное измерение.

A/N: Вроде как Джанемба из DBZ.

После того дня Хабуки пообещал, что больше не будет использовать этот прием, так как Кёши вдруг закатил истерику, жалуясь, что он бы выиграл, если бы не жульничал. Прошло всего около 6 месяцев с тех пор, как он пришел туда, и хотя он многому научился и к нему хорошо относились, он все еще хотел встретиться с Мизаном.

Они поддерживали контакт только через животных, превращенных в демонов, посылая письма туда и обратно, подробно рассказывая Музану о своих успехах, в то время как Музан, казалось, проявлял к нему неподдельный интерес.

Хабуки и Кейко поначалу были в замешательстве. Что сделало этого мальчика таким особенным, чем любой другой демон, и почему Музан был так очарован им? Они никак не могли взять в толк, в чем дело, но в конце концов перестали задаваться этим вопросом и решили просто заботиться о нем, как им было велено. Хотя им это не нравилось. По ночам они

все уходили охотиться в деревни, которые находились далеко от горы, чтобы не вызывать подозрений.

Они также украли много вещей: одежду, фотоаппараты, украшения и т.д. С помощью фотоаппарата они сделали много снимков и купили вещи, чтобы украсить комнату Кёси на их базе. Он получил нормальную кровать, хотя им не нужно спать, письменный стол, несколько полок и собственный журнал.

Так в течение года они становились все ближе и ближе друг к другу. Музан также получал удовольствие, видя, что Кёси хорошо растет и что он, похоже, не заботится о том, чтобы добывать себе людей для убийства. Они посылали сообщения туда и обратно, словно Музан был заключенным, связывающимся со своим сыном.

Он сделал нечто такое, что потрясло Хабуки и Кейко до глубины души. Он похвалил их и дал им еще немного своей крови. Он также предложил им вступить в нижние ряды Кизуки, если они будут продолжать хорошо работать.

Они были в полном восторге от этого и пообещали ему, что увидят, как Кёси станет лучшей версией самого себя.

Кое-что еще заинтересовало его, и он решил обратиться к этому сегодня.

...

"Музан любит пунктуальность и профессионализм, поэтому не забудьте вести себя с уважением". сказала Кейко, расчесывая его волосы. Он отрос до того, что его челка была ниже подбородка, а сзади волосы были собраны в хвост, который заканчивался чуть ниже плеч.

Сегодня Кейко и Хабуки получили сообщение от Музана, что он хочет видеть их и Кёси на встрече с 12-ю Кизуки. В нервной спешке они начали готовиться.

Они знали, что он, вероятно, хочет видеть Кёси больше, чем их самих, и поэтому одели его как следует, а сами надели то, что обычно носят. Хабуки был одет в черные брюки-джи, без рубашки и обуви, и на нем были браслеты, которые ему подарила Кейко.

Кейко была одета в кимоно с длинными рукавами черного цвета с цветочным рисунком. Она была "хорошо одета", поэтому можно было увидеть немного декольте, но в основном она была прикрыта, а волосы оставила как есть, лишь слегка причесав их. Кёси был одет в черное кимоно с белой подкладкой и хаори того же цвета. Его челка была заплетена, а волосы оставлены в хвосте. Его стиль был простым, но профессиональным. Хотя он пытался скрыть это, он был очень взволнован.

http://tl.rulate.ru/book/91410/2942978