

Рано утром Питер находится в Бэткейве, ожидая, когда компьютер взломает флешку. Пока он ждёт, Бен приносит ему чашку чая.

- Спасибо, Бен, - говорит Питер, делая глоток.

- Ты уже выяснил, что пыталась украсть эта... женщина-кошка? - спрашивает Бен.

- Сейчас работаю над этим.

Питер открывает файл на экспертную воровку, известную как Женщина-Кошка.

- Она новенькая в городе? - спрашивает Бен.

- Никогда раньше её не видел. Надеюсь, она просто туристка. Надо отдать ей должное, она хороша, - отвечает Питер.

- И красивая тоже, сэр, - добавляет Бен.

Питер усмехается.

- Значит, теперь ты пытаешься свести меня с преступницей, Бен?

- В этом случае я бы свёл тебя даже с шимпанзе, лишь бы ты нашёл кого-то, с кем можно разделить жизнь.

Питер на мгновение замолкает.

- Бен... я нашёл кого-то.

Бен смотрит на Питера с состраданием, кладя руку ему на плечо.

- Я знаю, и ты её потерял. Но это часть жизни, сэр.

Питер задумчиво молчит, затем получает сообщение от Гарри, напоминающее о сегодняшнем пресс-мероприятии.

- Это Гарри. Мне нужно идти, - говорит Питер, надевая очки.

Готовясь уйти, он замечает выражение на лице Бена.

- Я слышу тебя, Бен. Понимаю, - говорит Питер с усмешкой.

Бен улыбается и кивает, затем Питер уходит.

Через несколько минут, в здании, где раньше располагалась "Паркер Индастриз", Питер ждёт за кулисами, пока Гарри не появится, а множество людей уже собрались. В толпе, помимо комиссара Стейси, Дж. Джоны Джеймсона и Вики Вейл, также находится женщина с белыми волосами в платье, которое она украла у другой женщины в туалете.

Гарри вскоре появляется, удивлённый видом Питера.

- Вау, ты даже вовремя. Надо чаще молиться Богу.

- Ха-ха, очень смешно. Ты готов? - спрашивает Питер.

- Я родился готовым, дружище, - отвечает Гарри.

Гарри выходит на сцену под громкие аплодисменты.

- Всем здравствуйте. Спасибо, что...

Его речь прерывается ножами, летящими в светильники и камеры в зале. Мужчина, одетый в чёрное с красными глазами, спускается с потолка, ломая шею одному из полицейских. Два других полицейских достают оружие и нацеливаются на человека-сову, но тот быстро метает ножи в их горла, убивая их мгновенно. Нож вонзается в плечо Гарри, сбивая его с ног. Все начинают паниковать и разбегаться, кроме Дж. Джоны Джеймсона, который стоит и смеётся.

- Ха! Я знал! Я знал с самого начала! Я знал, что Паук-Бэт покажет своё истинное лицо!...
постойте, это не он! - кричит он.

Вики Вейл хватается Джеймсона за руку и тянет к лифту.

- Сейчас не время, Джей Джей, - говорит она, убегая.

Питер быстро подбегает к своему другу.

- Гарри, ты в порядке?! - с тревогой спрашивает Питер.

Гарри скрипит зубами от боли.

- Нет. Нет, я не могу. Даже немного.

Питер оглядывается и видит, как маскированный убийца медленно приближается к ним, в то время как люди продолжают бежать к выходу. Он быстро осматривается по комнате и видит, что комиссар Стейси всё ещё там. - Мистер Стейси! Уведите Гарри отсюда, там сзади есть лестница.

Стейси быстро подбегает и помогает Гарри подняться на ноги.

- Подожди, а как же ты? - спрашивает Стейси.

- Я должен помочь всем остальным выбраться отсюда безопасно.

- Без обид, Пит, но ты не герой, - говорит Гарри.

- Не волнуйся, думаю, он не за мной, а за тобой. Поэтому твоя безопасность - первоочередная задача, - отвечает Питер.

- Он прав, пошли, сынок, нам нужно тебя отвезти к врачу, - добавляет Стейси.

- Хорошо, хорошо. Просто... не убей себя, ладно? Мы должны изменить Нью-Йорк вместе.

Питер кивает, и двое быстро уходят, оставляя его одного. Питер снимает очки и готовится к встрече с человеком-совой, который уже близко. В этот момент Линкольн Смайт (человек из богатой семьи, которая помогает Нью-Йорку, как и Паркеры) бьёт человека в маске по голове стулом, но безрезультатно. Человек в маске медленно поворачивается и хватается Линкольна за горло. Питер быстро подбегает, хватается скатерть, оборачивает её вокруг головы убийцы и наносит удар предплечьем, отправляя его на стол. Питер быстро помогает Линкольну подняться.

- Убирайся отсюда, немедленно, - говорит ему Питер.

Линкольн кивает, держась за горло, и убегает. Человек в маске поднимается на ноги и бросает нож в Питера. Герой легко уклоняется и устремляется на него, в то время как женщина с белыми волосами наблюдает издалека. Человек в маске наносит удар правой, который Питер блокирует, едва успевая уклониться от ножевого удара, нацеленного на его горло.

«Этот парень хорош,» - думает Питер.

Питер продолжает уклоняться и блокировать удары и атаки с ножом. Он быстро хватается за запястье, пытаясь обезоружить, но его отталкивают.

«Он еще и силен,» - снова думает Питер.

Питер уклоняется от очередного удара правой, затем наносит свой собственный правый хук и вращающийся удар ногой в спину, пробивая стол с человеком в маске. Загадочный человек поднимается почти мгновенно, не получив никакого ущерба. Питер затем устремляется на него, нанося удар коленом в грудь и замахиваясь для удара предплечьем. Человек в маске блокирует удар и наносит джеб Питеру в лицо, отбрасывая его на шаг назад. Он идет на мощный удар, но Питер ловит его руку в середине замаха и переворачивает его на землю. Поднимая его, человек в маске хватается Питера за горло и притягивает к себе.

- Питер Паркер. Суд сов назначил тебе смертный приговор, - говорит человек в маске, удивляя Питера.

Он затем выбрасывает Питера в окно, отправляя его вниз на тротуар.

- Слишком далеко от чего-либо, к чему я могу прикрепиться, и у меня нет моих паутиномётов. «Что мне делать?» - спрашивает он себя.

Прежде чем он успевает придумать ответ, он видит, как человек в маске приближается к нему. Питер едва уклоняется от ножевого удара и бьёт загадочного человека в лицо. Затем Питер наносит удар ногой и цепляется за ближайшую горгулью. Он пытается схватить человека в маске, но тот не позволяет, намеренно падая на машину.

Питер вздыхает, подтягиваясь на горгулью и смотря вниз на обломки. Через несколько мгновений парамедики забирают тело в машину скорой помощи и готовятся сделать то же самое с Гарри, но он останавливает их.

- Подождите, где Питер? Он вышел наружу? - спрашивает Гарри.

В этот момент Питер появляется из толпы людей.

- Я здесь, Гарри, всё в порядке, - говорит Питер.

Гарри вздыхает с облегчением.

- Слава Богу. Не знаю, что бы я делал, если бы потерял и тебя.

Питер улыбается своему лучшему другу.

- То же самое, друг. Я заеду в больницу, как только смогу.

- Хорошо. Увидимся тогда.

Парамедики загружают Гарри, и они уезжают. Когда Питер уходит с места происшествия, загадочная женщина всё ещё наблюдает за ним издалека. Позже, когда скорая помощь с телом человека-совы едет по городу, его глаза под простыней начинают светиться, шокируя парамедика. Человек-сова поднимается со смертного ложа и убивает всех внутри. Вся скорая помощь залита кровью, и человек-сова начинает ехать в противоположном направлении от больницы.

Тем временем Питер возвращается в Бэткейв, просматривая видео загадочного человека-совы, который напал на пресс-конференцию.

– Исправьте меня, если я ошибаюсь, сэр, но разве совы не едят пауков, и летучих мышей? – спрашивает Бен.

Питер смотрит на Бена на мгновение.

– Слишком рано? – спрашивает Бен.

– Единственное, что важно, это то, что человек в маске совы хотел убить Питера Паркера, а не Паука-Бэту. Он силен, Бен. Он не только силен, но и быстр, и очень опытный.

Питер запускает анализ голоса, не находя совпадений.

– Кто бы ни был этот парень... он сказал, что суд сов приговорил меня к смерти.

Бен в шоке.

– Суд сов? Ты имеешь в виду как в сказке? – спрашивает Бен.

– Думаю, теперь можно с уверенностью сказать, что это больше, чем сказка, и что он был убийцей. Что на самом деле существует тайная группа, которая правит Нью-Йорком из тени.

В этот момент компьютер заканчивает расшифровывать файл из мэрии.

– А вот и доказательство.

Оказывается, файл был о суде сов и их деятельности за последние пятьдесят лет в Нью-Йорке.

– Зачем мэру Хиллу это? – спрашивает Бен.

Питер думает на мгновение...

<http://tl.rulate.ru/book/91279/4389787>