

Комиссар Стейси и другие копы подъезжают к часовой башне.

- Её телефон говорит, что она здесь, - говорит комиссар Стейси, глядя на приложение, которое он установил, чтобы следить за Гвен.

Когда они готовят свои пистолеты и собираются войти в часовую башню, все замирают в шоке. Они видят, как Паук-Бэт выходит, несущий тело Гвен Стейси. Комиссар Стейси дрожит всем телом, он бросает свой пистолет и бежит к своей дочери.

- Гвен?... Нет... О Боже, нет, - говорит Джордж, держа свою дочь в руках и опускаясь на колени.

Комиссар начинает плакать, когда Питер смотрит с грустью и виной, не смогший её спасти.

- Прости, Джордж, - говорит Питер, медленно отходя, продолжая слышать крики мужчины.

Позже, когда Питер заходит в Бэткейв, он снимает маску и садится. Когда он начинает вспоминать Гвен - её голос, её улыбку, её прикосновение, её глаза, грусть снова охватывает его, и слёзы катятся по его лицу. Эта грусть быстро переходит в гнев, когда он бросает стул через комнату и начинает бить стену пещеры снова и снова, кровь брызгает везде, повторяя в уме, что произошло. Затем он опускается на колени и кричит на всю катушку, в то время как Бен тайно слушает, и одна слеза катится по его лицу.

Пока это происходит, Джордж сидит с телом своей дочери в молчании. Монтойя пытается подойти, чтобы утешить комиссара, но Баллок останавливает её, качая головой. Через мгновение Стейси встаёт, целует Гвен в лоб и накрывает её белым одеялом. Затем он покидает комнату с решительным видом на лице.

- Я хочу, чтобы каждый полицейский, который у нас есть, искал Нормана Осборна, мне всё равно, находятся они на дежурстве или нет. Мы посадим его сегодня ночью.

Пока все полицейские в здании быстро выбегают из здания, комиссар Стейси останавливается на мгновение, затем идёт на крышу.

Тем временем Бен заходит в пещеру и видит, как Питер сидит на полу, глядя на свою маску.

- Это я навёл на нее порчу, Бен. Меня должны были вдохновлять на добро. Не безумие - не смерть, - Питер говорит.

Бен опускается на колени перед Питером.

- Вы вдохновили на добро, сэр. Но в каждой войне есть свои жертвы. Все должно было стать хуже, прежде чем станет лучше.

- Но Гвен... - Питер говорит.

- Гвен верила в то, что ты пытался сделать. В то, что ты до сих пор пытаешься сделать.

В этот момент светится сигнал Паука-Бэта в небе, где его видят Питер и Бен. Бен берёт свою маску и предлагает её Питеру.

- Прямо сейчас Нью-Йорку нужен Паук-Бэт. С великой силой приходит великая ответственность.

Питер смотрит на маску минуту, затем берёт её, с новой решимостью. В этот момент поступает полицейское сообщение о заложниках в здании, которое находится на стадии строительства, удерживаемых тыквенными головами.

- Я не понимаю. Почему он делает всё это? Что он может получить из всего этого?

- Мистер Осборн больше не тот человек, что он был, сэр. Некоторые люди не ищут ничего логичного. Некоторые люди - просто хотят видеть, как мир горит. - Бен говорит.

Питер надевает свою маску и снова отправляется в город.

На здании напротив заложников комиссар Стейси смотрит через бинокль и видит тыквенные головы с оружием вокруг заложников.

- Похоже на стрельбище. Почему бы ему выбрать место с такими большими окнами? - спрашивает Стейси.

- У нас есть чистые выстрелы на пятерых Тыквенных Голов. Снайперы выносят их. Разбиваем окна, команда спускается по верёвкам. Две-три потери максимум, - говорит Баллок.

- Давайте делать это, - отвечает Стейси.

- Не может быть так просто. Особенно, когда речь идёт о Гоблине, - говорит Питер, повернувшись к Стейси.

- У нас нет времени ждать, - отвечает Стейси.

- Просто дай мне пять минут наедине.

Стейси размышляет сам в себе на мгновение.

- Ты имеешь две. Потом мы врываемся, - говорит Стейси.

Питер кивает и качается к зданию с заложниками. Он сбивает на землю одного из Тыквенных Голов и готовится ударить его, но останавливается. Скоро он замечает, что пистолет приклеен к его рукам, и снимает маску, чтобы показать заложника с заклеенным ртом. Затем он оборачивается, чтобы увидеть, что остальные Головы Тыквы дрожат от страха, под красными точками на их телах.

- Бен, подключи меня к Стейси, - Питер быстро подключается к радио Стейси из Бэт-компьютера.

- Стейси, ваша команда атакует не тех людей, Тыквенные Головы - заложники.

Глаза Стейси расширяются, когда снайперы готовы стрелять.

- Не делайте этого! - кричит он, но снайпер нажимает на курок.

Питер быстро пускает паутину и тащит заложников на землю, прежде чем пули могут кого-то задеть. В этот момент преступники, замаскированные под заложников, поднимаются и достают свои пистолеты. Мститель быстро бросает дымовую бомбу, ослепляя их.

Бандиты открывают огонь в дыму и ждут, попали ли они в Паука-Бэта.

После нескольких минут Питер выпрыгивает из дыма и сбивает одного из них на землю. Затем он хватает его пистолет и бьёт другого по голове, уклоняясь от пуль. Затем он бьёт третьего преступника по колену, хватает его пистолет и бьёт его по голове.

После этого Питер освобождает заложников и отправляет их наружу к полиции. Прежде чем последовать за ними, он слышит смех Гоблинов и наполняется гневом.

- Что за провал. Я потратил столько времени и усилий на этот план, а ты раскусил его за секунды. Я ожидал, что ты разгромишь хотя бы одного из них, прежде чем это осознаешь, но ну и ладно.

Питер молчит и ищет в комнате Нормана.

- О, молча отвечаешь, да? Ну, не могу тебя осудить. В конце концов, ты потерпел большую утрату сегодня. А как там комиссар Стейси?

Питер сжимает кулаки и скрежещет зубами, в нём накапливается ярость.

- Это трагедия, на самом деле. Гвен Стейси была замечательной молодой женщиной. И умной, и красивой. Но одно, что было даже красивее, чем она, - звук, который издала её шея, когда она попала под раздачу.

Питер так разозлился, что его паучьи чувства даже не сработали, когда Норман появился сзади и пнул его на землю.

- Что? Это было слишком рано? - спрашивает Норман, смеясь.

Затем Норман делает удар, но Питер быстро блокирует его, но получает удар в грудь вторым. Когда Питер наклонён, прижимаясь к груди, Гоблин ударяет его по лицу коленом, отчего потекла кровь. Затем он бьёт Питера по лицу, смеясь.

Норман продолжает наносить удары Питеру, и герой не в состоянии уклониться или ответить. Затем он пинает Питера в стену.

- Да ладно тебе, Паук-Бэт. Неужели ты засыпаешь на мне?

Питер медленно поднимается на ноги, выплёвывает кровь и принимает боевую стойку.

- Далеко не так, - говорит он.

Норман смеётся и несётся на Питера, но попадает под апперкот. Когда Гоблин колеблется, Питер идёт к нему, стойкий и спокойный. Норман пытается ударить, но Питер блокирует удар, наносит ещё один апперкот, затем правый кросс. Питер начинает наносить удар за ударом, впервые не сдерживая себя. Он бьёт Нормана по лицу левым хуком, затем пинает его в ногу, сбивая с равновесия.

Когда Норман качается, кровь капает с его лица, Питер подпрыгивает в воздух и наносит вращающийся удар ногой по его лицу, выбрасывая его из окна. Падая, он смеется всю дорогу вниз. Питер вспоминает Гвен, как она умерла, и как это того стоило Норману. Через несколько моментов Питер скрежещет зубами и выбрасывает паутину, чтобы поймать Нормана вовремя. Гоблин смотрит на Питера с широкой улыбкой на лице.

- Ты просто не мог меня отпустить, правда? - спрашивает Норман, пока Питер насупляется.

Через несколько минут Питер выходит с Норманом, который связан паутиной. Питер бросает его на колени, а Стейси быстро подходит к ним, держа в руке пистолет.

- Джордж, - говорит Питер, пытаясь его остановить.

- Почему он так разгневан? - спрашивает Норман.

Стейси ставит свой пистолет у Гоблина у виска.

- Ублюдок, - говорит Стейси.

- Признаюсь в вине, - отвечает Норман.

- Не делай этого.

- Ты должен был позволить этому ублюдку упасть! - кричит Джордж.

- Я думал об этом. Действительно думал. Но если я перешагну эту черту... я не вернусь оттуда. И ты тоже, если нажмёшь на курок. Этот город нуждается в тебе, Комиссар Стейси. Ты свет во всей этой тьме, - говорит Питер.

Слеза катится по его щеке, Стейси опускает пистолет.

- Уводите его.

Несколько полицейских хватают Нормана и уводят его, но он останавливается.

- О, ещё одна мелочь. Я оставил что-то лишнее где-то, но не помню, где положил.

В этот момент одна из бомб Гоблина взрывается прямо у основания здания, полного людей.

- Вот оно. - Норман смеётся.

Пока здание начинает падать, Питер быстро прибегает и удерживает опорный брус, используя всю свою силу, чтобы держать здание.

- Чёрт возьми, - говорит Норман, пока его уносят.

- Господи, - говорит Стейси, поражённый тем, что он видит.

- Джордж... Всех... выведи... сейчас, - с трудом говорит Питер.

Стейси вместе с Баллоком и Монтойя быстро эвакуируют здание, пока вокруг толпится всё больше людей. Вскоре появляется Вики Вейл, поражённая происходящим, как и все остальные. Здание становится тяжелее, поскольку весь Питер начинает дрожать.

- Давай, Паук-Бэт, ты сможешь, - говорит ребёнок в толпе.

- Да, давай, мы верим в тебя, - кричит мужчина.

Вскоре вся толпа, включая полицейских, начинает аплодировать Питеру, чтобы он продолжал держать здание, чтобы все могли выбраться безопасно. Питер пытается оставаться сильным, но он начинает угасать, и здание начинает скользить.

В этот момент глаза Питера расширяются, когда он видит галлюцинацию Гвен, стоящую в

толпе, улыбаясь ему.

- Борись, Питер. Мне нужно, чтобы ты продолжал бороться, - говорит она.

Питер на мгновение уставился на изображение Гвен, прежде чем оно исчезло, подарив ему второе дыхание. Он сжимает зубы, стабилизирует своё тело и издаёт громкий крик. Затем он толкает изо всех сил, собирая в себе всю силу и смелость, поднимая здание над головой под громкие возгласы. Затем быстро удерживает здание и расходует несколько картриджей с паутиной, чтобы удержать его.

Когда все в здании выбирают безопасное место, Питер опускается на колени, измученный. Стейси быстро бежит к Питеру.

- Эй, ты в порядке? - спрашивает она, помогая ему встать.

- Да, просто устал, - отвечает Питер.

Пока Питер медленно удаляется, толпа аплодирует Пауку-Бэту, включая Баллока, Монтойю, Стейси и Вики Вейл. Герой стреляет паутиной и уносится прочь.

Тем временем Бен находится в пещере, наблюдая всё, что только что произошло, с гордой улыбкой на лице.

«Наверное, те отжимания всё-таки пригодились,» - говорит он про себя..

<http://tl.rulate.ru/book/91279/3640800>