

В старом складе низкоуровневая уличная банда проводит собрание.

- Не знаю, чувак, раньше всё было просто. Теперь тут появился Паук-Бэт, - говорит один из членов банды.

- Да, обычно мы могли прятаться от копов, но теперь мы едва дышим, - добавляет другой член банды.

В этот момент слышится смех из неизвестного источника. Все поворачиваются вперёд, чтобы увидеть Нормана Осборна в фиолетовом, зелёном и оранжевом костюме, входящего в комнату.

- Кто ты, чёрт возьми, такой?

Норман раздумывает на мгновение.

- Что-ж, я думал, что я ваш новый босс, но, если вы предпочтёте, папочка, я не буду судить, - отвечает Норман.

Банда начинает смеяться над ним.

- Это очень смешно, клоун. Давай, расскажи ещё одну шутку.

Улыбка Нормана становится более зловещей.

- Я могу вам предложить кое-что получше. Как насчёт волшебного трюка?

Норман достаёт карандаш и бьёт его по столу, заставляя его встать.

- Я заставлю этот карандаш исчезнуть, - говорит Норман.

Один из членов банды раздражён Норманом и встаёт, чтобы выгнать его из комнаты. Когда он протягивает руку к нему, Норман быстро хватается за запястье и затылок, затем бьёт его лицом об стол, заставляя карандаш вонзиться в его глаз. Остальные члены банды ошарашены от страха.

- ТА-ДА! Исчез. Теперь, есть ли у кого-то ещё проблемы с моим руководством? - смеётся Норман.

Банда быстро качает головами в знак отрицания.

- Хорошо. Теперь, сегодня будет ночь - хаоса в Нью-Йорке, ХА-ХА-ХА-ХА-ХА!

Тем временем в полицейском участке Нью-Йорка доктор осматривает без сознания Паука-Бэту.

- Удивительно, но с ним всё в порядке. Несколько царапин и синяков, судя по всему, - говорит она.

- Спасибо, доктор Белл, - говорит Стейси.

В этот момент Баллок медленно тянется к маске Питера, но Монтойя останавливает его.

- Что ты делаешь? - спрашивает Монтойя.

- Да ладно, ты говоришь мне, что только я хочу узнать, кто этот парень? Это наш шанс узнать.

- Не думаю, что это хорошая идея, - говорит Стейси.

- Да ладно, как угодно, - отвечает Баллок, снова протягивая руку за маской.

Паучьи чувства Паука-Бэта разбудивают его, и он быстро вскакивает, прижимая Баллока к стене. Стейси и Монтойя пытаются успокоить мстителя, который находится на пределе.

- Эй! Всё в порядке. Ты в безопасности, - говорит Стейси.

Питер оглядывается вокруг и медленно и равномерно дышит. Он отпускает Баллока и поворачивается к Стейси.

- Где Осборн? - спрашивает Питер.

- Мы не знаем, у нас по всему городу есть полицейские, ищущие его, но у нас пока нет новостей.

- Эм... Комиссар. Думаю, мы его нашли, - говорит Монтойя, указывая на телевизор.

Питер и Стейси смотрят на телевизор и видят новостной репортаж о Нормане Осборне.

- Совсем недавно мы получили жуткое сообщение от владельца Оскорп, Нормана Осборна.

Когда видео воспроизводится, камера начинает снимать человека, который был поражён газом Нормана, прежде чем мы видим самого Нормана.

- Привет, жители Нью-Йорка. Возможно, вы не узнаете меня из-за моего изменения внешности, но я - Норман Осборн. Теперь... думаю, это тот момент, когда мне нужно объяснить, почему происходящее происходит... но это скучно. Необъяснимый хаос - вот лучшее, ХА-ХА-ХА-ХА!

- Получили информацию, что группа людей, надевших тыквы на головы, бродит по городу, причиняя разрушения.

- Чёрт возьми, нам нужно выйти туда. - говорит Стейси.

Когда все оборачиваются, Питер уже исчез.

- Тебе действительно нужно поговорить с ним об этом. - говорит Буллок.

- Он не может справиться с ними в одиночку, давайте выйдем и поможем ему. - говорит Стейси.

Пока полицейские быстро выходят, комиссар Стейси отправляет Гвен сообщение остаться внутри и запереть дверь.

Тем временем Гвен видит новости и беспокоится за Питера и своего отца. Затем она слышит сообщение Джорджа Стейси и размышляет сама про себя. В этот момент передние окна взрываются. Она видит мужчин, надетых на головы тыквы с нарисованными улыбками, пытающихся ворваться в дом.

- Чёрт! - говорит Гвен.

Она быстро надевает обувь, берёт свой тазер и бежит в свою комнату. Прежде чем они

полностью проникают внутрь, Гвен выпрыгивает из окна и убегает, звоня Питеру.

Пока это происходит, тыковки избивают мужчин, женщин, даже детей на улицах, бросают мусорные баки через стёкла и поджигают машины. Невинный мужчина пытается убежать, но его убивают прямо перед семьёй, которая прячется. Стрелок быстро замечает семью и медленно направляет пистолет на них. Отец/муж семьи прикрывает глаза детей и целует свою жену, слёзы капают по его лицу.

В этот момент Питер прыгает и пинает стрелка через окно машины. Две тыковки бросаются на него, но герой кидает паутинные бомбы, запирая их у стены. Питер обезвреживает ещё одну тыковку, приземляет жёсткий апперкот и пинает его на землю. Затем он обращает внимание на семью, которая до сих пор испытывает страх. Питер медленно подходит к ним и присаживается.

- Вы в порядке? - спрашивает он.

Они все молчат на мгновение, затем медленно кивают головами.

- Убирайтесь с улицы, найдите где-то безопасное укрытие.

- Спасибо. - говорит муж.

Семья быстро встаёт и убегает, но дочь оборачивается и обнимает Питера, прежде чем уйти. Питер не может удержаться от улыбки, даже находясь в окружении нескольких тыковок. Мститель трещит шеей и костяшками пальцев.

- Приступим.

Тем временем Гвен по-прежнему пытается связаться с Питером или своим отцом. Проходя по улицам Нью-Йорка, она потрясена всем разрушением, вызванным Норманом и Тыковками. Вскоре Гвен слышит плачущего мальчика вдалеке. Она бежит чуть дальше и видит Тыковку, угрожающую маленькому мальчику. Гвен быстро подбегает сзади и ударяет его тазером, спасая мальчика.

- Ты в порядке? - спрашивает Гвен, полагая руки на его плечи.

Мальчик кивает, вытирая слёзы с лица. В этот момент вокруг них начинают окружать ещё больше тыковок. Гвен быстро встаёт перед мальчиком.

- Стоишь за мной, - говорит она.

Один из тыковок достаёт нож, и группа приближается всё ближе. В этот момент Питер качается и выстреливает несколько паутинных сетей в нападающих, оттягивая их от Гвен и мальчика.

Один из Тыковок поднимается и бьёт, но Питер быстро опрокидывает его на землю и пинает по лицу. Второй бросает удар, который Питер уклоняется, ударяет его по челюсти, пинает в рёбра и выполняет апперкот, отправляя на землю. Два других бандита бросаются на него сзади, но, не глядя, он сбивает их обоих через окно.

Один из Тыковок поднимает кусок дерева и машет им в сторону Питера. Мститель легко уклоняется, затем ломает деревянный кусок, блокируя его. Затем он бьёт его по лицу, разбивая тыковочную маску. Питер хватается за рубашку, бьёт в живот и снова по лицу. Когда бандит

спотыкается назад, Питер прыгает в воздух и пинает его в грудь, отправляя его на землю.

Затем он начинает бить его по лицу снова и снова, кровь покрывает его костяшки пальцев, капая с лица бандита. Пока Питер продолжает его избивать, Норман смотрит сверху, смеясь. В этот момент Гвен останавливает Питера от того, чтобы нанести ещё удар.

- Эй, он уже лежит. Всё в порядке, слышишь меня? Дыши, - говорит Гвен, кладя руки на его лицо.

Пока Питер успокаивается и прекращает избивать бандита, он обнимает Гвен.

- Ты в порядке? - спрашивает Питер.

- Да... теперь в порядке.

Норман раздражён тем, что Паук-Бэт прекратил его нападение, нахмурившись впервые с момента своего преобразования. Затем он смотрит на интимное общение Гвен и Паук-Бэта и осознаёт что-то, начиная смеяться снова.

В этот момент приезжают полицейские машины, и копы начинают арестовывать оставшихся стоять Тыковок. Комиссар Стейси быстро бежит к Гвен.

- О... Боже, Гвен.

Оба обнимаются.

- Извини, папа, я не могла остаться в доме, эти ребята ворвались.

- Важно, что ты в порядке, - говорит Стейси.

Затем он оборачивается к Пауку-Бэту.

- Спасибо, что защитил мою маленькую дочь.

Питер кивает, а Гвен улыбается.

- Тут ещё потерянный ребёнок.

Стейси смотрит и подходит к маленькому мальчику.

- Давай, сынок, мы поможем тебе найти родителей, - говорит он, накидывая свою куртку ребёнку.

Когда Питер видит это, он вспоминает, как Стейси сделал то же самое для него, когда его родители были убиты. В этот момент срабатывают паучье чутьё Питера, и Норман летит и захватывает Гвен. Глаза Питера расширяются, и он бежит за ними без колебаний.

- Нет! Чёрт побери, Осборн! - кричит комиссар Стейси.

Питер стреляет паутину, зацепляясь за планёр Нормана. Пока они летят в воздухе, Норман отшвыривает его, и Питер приземляется на часовню. Питер пытается выпустить ещё несколько паутин, но Норман избегает их, поднимаясь высоко.

- Ох, Паркер. Ты должен быть осторожнее, - говорит Норман с широкой улыбкой.

- Отпусти её, Осборн! – кричит Питер.

Норман смеётся.

- Знаешь, сейчас, глядя в прошлое, я давно должен был всё соединить. Ты появляешься примерно в одно время, тебя никогда нет, когда появляется Паук-Бэт. Я впечатлён твоим маленьким актерским мастерством, ты изображаешь из себя легкомысленного ботаника... Ради всего святого, тебе вообще нужны эти очки?

- Норман, она не имеет к этому никакого отношения, – отвечает Питер.

- У неё есть всё отношение. Она тормозит тебя. Удерживает тебя от того, кем ты должен быть. От того, кто ты на самом деле. Она пытается забрать тебя от всего этого.

Гвен смотрит на Нормана с ужасом в глазах.

- Мистер Осборн.

- О, я больше не мистер Осборн, дорогая моя. Зови меня - Белый Гоблин! Или Гоблин, короче.

Питер начинает злиться.

- Норман! Это между тобой и мной! Ты хочешь драки!? Дерись со мной, но отпусти её, сейчас!
- кричит Питер.

Когда Гоблин слышит это, он смотрит на Питера с улыбкой.

- Очень плохой выбор слов, – говорит он.

Затем он бросает Гвен с неба.

- Нет! – кричит Питер.

Мститель быстро подпрыгивает в воздух, чтобы поймать её, и они падают сквозь верх часовни, с Питером прикрывающим её от стекла и удара.

- Ты в порядке? – спрашивает Питер.

- Да... ну, на самом деле, мне действительно нехорошо, – отвечает Гвен.

В этот момент одна из бомб Гоблина падает прямо рядом с Питером и Гвен. Он быстро прикрывает её от взрыва и медленно опускает её на большое колесо, прикрепив её к одной из своих паутин. Гоблин летит вниз на Питера, который переворачивается в сторону и стреляет паутиной, бросая в то же время Бэтаранг. Норман уклоняется от паутины и ловит Бэтаранг, раздавив его голыми руками.

Норман бросает удар, который Питер уворачивается, подпрыгивает в воздух и приземляется на его спине. Он ставит Нормана в удушающий захват, крепко держа. Гоблин отправляет его в стену, разрушая его хватку, но Питер быстро пинает его в спину. Мститель затем качается на паутине и пинает Нормана в лицо, сбивая его с планёра.

Планёр выходит из-под контроля и врезается в зубчатое колесо, на котором стоит Гвен, заставляя её упасть вниз по часовой башне. Питер быстро стреляет паутиной, ловя её в последний момент. Пытаясь поднять её, Норман подходит сзади, хватая его за горло и

прижимает к стене, наступая на руку, удерживающую паутину, которой держится Гвен. Гоблин пытается сломать его хватку, разминая своим ботинком руку Питера.

- Просто отпусти, Питер. Это будет лучше для всех.

Питер тогда бьёт Нормана головой и бьёт его по лицу. Норман смеётся, затем достаёт нож. Гоблин направляется на Питера, но Питер уклоняется, и это не то, на что нацеливался Норман. Он разрезает паутину, отправляя Гвен вниз по башне. Питер быстро пинает Нормана, отправляя его в стену и выбивая его из сознания.

Он погружается вслед за Гвен, которая смотрит на него. Питер выпускает паутину, когда одна слеза скатывается по её лицу. Молодой мститель ловит её, прежде чем она ударится об землю, но с такой силой, что её шея ломается. Питер быстро опускается, чтобы проверить её, видя, что её глаза закрыты. Затем он снимает свою маску и держит её в своих руках, прижимая к себе.

- Гвен?... Гвен? - говорит он, не получая ответа.

Питер кладёт руку на её лицо, слезы наворачиваются в его глазах.

- Ты в порядке... ты в порядке... ты должна быть в порядке... Гвен, пожалуйста, открой глаза.

Гвен до сих пор не реагирует, вызывая полные слёзы на лице Питера. Молодой герой начинает всхлипывать, как он делал все эти годы назад, когда погибли его родители.

- Пожалуйста, нет! Не ты тоже! Гвен, пожалуйста, умоляю, открой глаза! Мне нужна ты!

Как бы он ни умолял, и как бы громко он не кричал, ничего не изменит тот факт, что Гвен Стейси мертва. Питер погружает голову в её тело, всё ещё умоляя её проснуться сквозь слёзы.