Однажды ночью, когда группа бандитов сидит в заброшенном здании, через главные двери внезапно пролетает преступник, удивляя всех. Паук-Бэт медленно входит внутрь, заполняя всех членов банды страхом.

– Кто следующий? – спрашивает Питер.

Группа головорезов быстро достаёт свои пистолеты, но Питер бросает свои бумеранги, выбивая оружие из их рук. Один человек бросается на него, но Мститель подавляет его паутиной и наносит вращающийся удар кулаком в грудь. Другой мужчина необузданно махает, но Питер быстро блокирует удар и наносит удар головой в нос. Затем он бросает его на троих других.

Трое мужчин окружают Паука-Бэта. Один из них наносит быстрые удары, но Питер легко уклоняется от них, нанося правый хук в живот и лицо, затем выполняет прыжковый удар ногой. Второй мужчина необузданно махает, но Питер уклоняется, попадает ударом в живот, затем наносит апперкот в подбородок.

Последний стоящий мужчина с испугом смотрит на Паука-Бэта, но готовится к бою. Головорез бросает слабый удар, но Питер ловит его, пнёт его в живот, наносит удар в челюсть, затем делает прыжковый удар вращением на 360 градусов, нокаутируя его.

После того, как он обездвижил всех головорезов, он подходит к двери, за которой слышит плач. Прежде чем войти в комнату, он снимает маску и открывает дверь, где маленькая девочка сидит одна, со слезами на глазах. Питер опускается на колени и улыбается девочке, а она, испуганно отступая, отходит.

– Привет, малышка. Не бойся, я здесь, чтобы вернуть тебя к маме. Хорошо?

Девочка становится немного более расслабленной и кивает, когда Питер медленно поднимает её.

– Хорошо, а теперь можно мне надеть эту маску?

Девочка кивает, и Питер снова надевает маску и выходит наружу, где ждут их комиссар Стейси, Рене Монтойя, Харви Буллок и другие полицейские. Группа полицейских вбегает внутрь и арестовывает всех без сознания на земле.

– Она здесь? – спрашивает Питер.

– Да, она прямо там, – отвечает Стейси, указывая на женщину позади неё.

Женщина поднимает глаза и видит маленькую девочку, что заставляет её встать.

– Изабелла? – говорит женщина.

Маленькая девочка видит женщину и улыбается.

– Мамочка!

Она выпрыгивает из рук Питера и бежит к своей матери. Пока двое обнимаются, Питер не может сдержать улыбку.

– Ого, ты действительно умеешь улыбаться. Я в шоке, – говорит Монтойя, и Стейси с Буллоком начинают смеяться.

Питер насмехается над ними.

– Убедитесь, что Мигель Кастро останется в тюрьме на этот раз, – говорит Питер.

– Не волнуйтесь, после нарушения условий пробации и похищения его дочери, его посадят надолго, – говорит комиссар Стейси.

В этот момент мэр Обри Джеймс пробегает сквозь толпу людей и офицеров, чтобы добраться до Паука-Бэта и комиссара Стейси.

– Чего вы все ждёте? Арестуйте его! – требует он.

Мэр ошеломлён, когда ни один из офицеров или детективов не двигается, чтобы арестовать Мстителя.

– Вы меня не слышали, Стейси? Арестуйте этого психа.

Комиссар Стейси уставилась на Паука-Бэта на мгновение.

– Мистер мэр, с полным уважением, мы бы не смогли спасти ребёнка без масштабной перестрелки, что поставило бы жизнь ребёнка в опасность.

– Он всё равно действует вне закона! – говорит мэр.

– Послушай, я тоже не люблю Паука-Бэта. Но он спас ребёнка, так что, наверное, он не так уж плох, – говорит Буллок.

Мэр Джеймс становится ещё более раздражённым тем, что он видит, как неповиновение. В этот момент Мэрион Грейндж, женщина, борющаяся с Обри Джеймсом за должность мэра Нью-Йорка, пробирается сквозь толпу.

– Если позволите. Этот Паук-Бэт ничего не делает, кроме как пытается помочь этому городу и его жителям. И правда, его методы непредсказуемы, но, если мы собираемся остановить преступность в этом городе, нам понадобятся такие люди, как он, готовые взять на себя борьбу, люди, готовые рисковать своей жизнью, чтобы мы могли спокойно гулять ночью по своим районам. Нью-Йорку нужны такие люди, нам нужны герои, – говорит Грейндж.

Когда вся толпа аплодирует её речи, текущий мэр уходит в ярости. Паук-Бэт смотрит на Грейндж, которая улыбается ему, затем расправляет паутину и улетает, в то время как Дж Джон Джеймсон не доволен тем, что только что произошло.

– Что, это шутка!? Всем просто понесло!? Этот ползающий по стенам ночной кошмар - угроза для этого города! Ему следует надеть наручники его же сетью! – кричит Джеймсон. Вики Вэйл, которая писала о всём, что только что произошло, пытается успокоить своего начальника.

– Успокойтесь, Дж.Дж., у тебя ведь может лопнуть сосуд.

Пока Питер качается по городу, на него смотрит кто-то, стоя на крыше.

– Его движения. Его инстинкты. Он достойная добыча.

В то время как Питер качается, он разговаривает по телефону с Беном.

– Дядя Бен, я возвращаюсь в пещеру. Я…

В этот момент раздаётся выстрел из снайперской винтовки. Питер едва успевает уклониться вовремя. Затем он бросает Бэтаранг, выбивая снайперскую винтовку из рук загадочной фигуры, и оказывается на той же крыше, стоящий напротив стрелка. Улыбка появляется на лице загадочной фигуры.

– Уклониться в воздухе таким образом - довольно впечатляюще. Да, ты будешь достойным испытанием, каким он мне обещал.

Питер гневно смотрит на загадочного человека.

– Мне не нравится, когда на меня стреляют незнакомцы. Кто ты такой?

Загадочный человек смеётся, медленно выходя на свет, чтобы открыть человека с львиной головой, красный высокотехнологичный монокль над правым глазом и наручи с пулеметами.

– Я Крейвен. Но ты можешь называть меня Мёртвым Стрелком-Охотником. Годами я ждал идеальной охоты, достойного испытания. Наконец, я нашёл это в тебе.

– А что, если я решу не умереть сегодня вечером?

Мёртвый Стрелок начинает смеяться.

– Это не будет большим испытанием, если ты не будешь противиться.

Оба замирают на мгновение, затем бросаются друг на друга. Питер бросает несколько Бэтарангов в Крейвена, но охотник стреляет по ним одним из своих наручей. Когда они приближаются друг к другу, Мёртвый Стрелок пытается достать Питера близким выстрелом в голову, но тёмный мститель отбрасывает его руку и наносит два удара в лицо. Питер бьёт силовым приёмом по голове, а Крейвен отвечает ударом в живот.

Оба продолжают обмениваться ударами, и Паук-Бэт лучше всех справляется в ближнем бою. Питер быстро пинает, отправляя Мёртвого Стрелка на землю. Охотник улыбается, выплевывая кровь, затем вытаскивает нож и снова бросается на Питера. Он махает ножом быстро, но контролируемо и точно, и Питер едва сумев избежать бесчисленных ударов. Вскоре он ранит себя на руке, удивившись, что нож смог прорезать материал.

Герой быстро уклоняется от удара ножом, целящимся в его горло, затем делает удар ногой, чтобы выбить нож из его руки и взвести его в воздух. Пока Крейвен безоружен, Питер быстро наносит удар левым крюком в живот, правым крюком в лицо и сильный апперкот подбородку, сбивая его с равновесия. Затем Питер прыгает в воздух и коленом бьёт его в лицо, снова опрокидывая на землю.

http://tl.rulate.ru/book/91279/3223865