

Питер бежит домой, ощущая себя обладателем новых способностей. Когда он входит в дом, видит своих родителей и Бена, ждущих его.

- Привет-привет, парни, что там, э-э, как дела? – с улыбкой спрашивает Питер.

- Сынок, из школы позвонили. Сказали, что ты сегодня попал в конфликт с другим учеником. Питер нервно смеётся и медленно направляется в свою комнату.

- Ах это? Пфф, ничего особенного, просто... недоразумение. Думаю, я отправлюсь в свою комнату на ночь. Пока.

Питер быстро бежит в свою комнату, озадачивая своих родителей и Бена.

В следующие несколько недель Питер проводит несколько испытаний на себе, выясняя, что его ДНК изменилась из-за радиоактивного паука, укусившего его. Теперь он сильнее, быстрее и может прилипнуть к стенам. Он даже создает устройство, которое может стрелять паутиной в лаборатории отца.

Спустя время родители Питера и Бен начинают беспокоиться о нём.

- Он стал... отчуждённым в последнее время, – говорит Мэри. Ричард вздыхает.

- Я знаю, но, это нормально для ребёнка его возраста, верно? – говорит Ричард.

- Тем не менее, может быть, вы должны поговорить с ним, сэр, – говорит Бен. Ричард кивает.

- Думаю, ты прав.

В этот момент Питер спускается по лестнице, бегом.

- Я должен идти, ребята, увидимся позже, пока.

Прежде чем Питер сможет уйти, его отец останавливает.

- Подожди, сынок, мне кажется, нам нужно поговорить. Ричард манит Питера сесть, вздыхая, и медленно подходит к стулу.

- Сынок, твоя мама и я заметили, что ты... меняешься в последнее время.

Питер шокирован.

- В-вы заметили?

- Ну, это сложно не заметить. Ты так отдалился от нас и от своих друзей, что мы начинаем беспокоиться, – говорит Мэри, принеся Питеру некоторое облегчение.

- Ты проводишь либо все дни в моей лаборатории, либо в своей комнате, и не говоря уже о драке, в которую ты попал с мальчиком из школы.

- Я же говорил вам, не я начал эту драку, – отвечает Питер. Ричард вздыхает, затем подходит к сыну.

- Слушай, Питер, я понимаю, через что ты проходишь, поверь мне, я сам прошёл через это. Сейчас ты превращаешься в того человека, которым станешь. Возможно, этому Флэшу

действительно стоило получить по шее, но просто потому, что ты можешь что-то сделать, не значит, что это нужно делать. С великой силой приходит великая ответственность. Запомни это, сынок.

Питер внимательно слушает слова отца, обдумывая их.

– Хорошо, пап, я понял. Могу я теперь пойти в библиотеку? Гарри и Гвен ждут меня. Ричард улыбается своему сыну.

– Конечно, малыш. Только помни, что нам нужно успеть на ту пьесу сегодня вечером, не опаздывай, – говорит Ричард.

– Не волнуйся, не опоздаю, обещаю, люблю вас, пока, – говорит Питер, выходя из двери.

– Мне кажется, всё пройдёт хорошо, – говорит Ричард.

Через несколько минут Питер стоит на вершине здания, с – паутиными пистолетами на руках. Он прыгает на карниз и глубоко вдыхает.

– Поехали.

Питер прыгает с здания, всю дорогу вниз крича от волнения. Он быстро стреляет паутиной в бок здания. Питер начинает смеяться, качаясь с одного здания на другое.

Затем он поскользнулся и упал сквозь стол, всё ещё смеясь над тем, что только что сделал.

Позже, возле театра, Ричард и Мэри ждут, чтобы Питер появился, так как пьеса уже на полпути. Ричард смотрит на свои часы и вздыхает.

– Ну вот, и с ответственностью всё плохо, – говорит Ричард с ухмылкой.

Когда они собираются вернуться внутрь, их останавливает человек в толстовке, который достает пистолет.

Тем временем Питер бежит к театру в смокинге.

– О, боже, я потерял счёт времени, надеюсь, пьеса всё ещё идёт.

Тут он слышит два выстрела из аллеи и видит человека, пробегающего мимо него в спешке. Питер медленно подходит к аллее и видит двух людей на земле и кого-то, убегающего. Когда он смотрит внимательнее, он понимает, что на земле лежат его родители.

– Мама! Папа! – кричит он, бежа к ним с слезами на глазах.

Он опускается на колени рядом с ними, они бездвижны, всё больше слёз текут по его лицу.

– Давайте, ребята, вы должны... вы должны, встать... вы должны проснуться, давайте, нам ещё нужно посмотреть остаток пьесы, верно? Пожалуйста, встаньте, пожалуйста, встаньте, встаньте. Встаньте. Встаньте!

В этот момент Ричард слегка открывает глаза.

– Папа! Папа! Эй, встань, ты в порядке... тебе просто нужна помощь, вот и всё. Питер быстро достаёт свой телефон, но понимает, что зарядка разрядилась. Затем он смотрит вокруг, не видя

никого поблизости.

- ПОМОГИТЕ! КТО-НИБУДЬ! ПОМОГИТЕ МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА! – Питер кричит, со слезами, бежащими по его лицу.

В этот момент Ричард сжимает руку сына, почти сообщая ему, что для него и его матери — это конец. Улыбаясь сыну, слезы текут по их обоим лицам. Его хватка на руке Питера постепенно ослабевает, окончательно исчезая.

- Папа?

Ричард снова не отвечает, и Питер кладёт голову на грудь отца, плача одиноко во мраке. Через несколько мгновений полицейские и машины окружают место происшествия.

Пока офицеры закрывают тела его родителей, Питер просто сидит там, ошеломлённый, в молчаливом изумлении. Офицер Стэйси подходит к мальчику с грустью в глазах. Он накидывает свою куртку на плечи мальчика.

- Прости, Питер, – говорит Стэйси. Не получив никакого ответа, Стэйси уходит. В этот момент Гвен Стэйси бежит к своему другу, но её останавливает её отец.

- Папа, я должна поговорить с ним, пожалуйста.

Офицер Стэйси кладёт руки на плечи своей дочери и смотрит на неё с искренностью.

- Гвен, выслушай меня. Ничто, что ты сейчас скажешь, не поможет ему. Только не с этим.

Гвен останавливается на мгновение, глядя на своего друга, который страдает сейчас.

Затем она проходит мимо своего отца и бежит к нему. В этот момент Питер слышит, что мужчина, соответствующий его описанию, находится в заброшенном здании недалеко от них. Гнев наполняет Питера, и он сбрасывает куртку с плеч и покидает место преступления, прежде чем Гвен успеет что-то сказать ему.