Глава 694

В выставочном зале было тихо.

Но мозг Ся Лейя не останавливался ни на секунду – он напоминал двигатель, работающий на максимальной скорости. Расчеты и анализ, происходящие в одно мгновение, не были чем-то, что мог представить себе обычный человек. Это было невероятно! Однако сам он чувствовал, что это было вполне нормально и естественно. Пока его разум мчался за ответом, он мог спокойно оценить мастерство Моны Лизы.

Техника да Винчи захватывала дух. Он наносил краску на холст, слой за слоем, и каждый слой отличался. Различные цветовые слои были перемешаны вместе, и это играло на свету, придавая форму этому известному произведению искусства. Независимо от того, под каким углом вы смотрели на женщину на картине, ее улыбка была такой милой и очаровательной.

Последний слой краски исчез из его поля зрения, и он наконец увидел сам холст. В этот момент Ся Лэй замер, и его глаза засияли от волнения.

На холсте были нарисованы карандашом линии. Эти линии составляли горную вершину, реку и мост. Это была карта!

Были также слова, написанные по-итальянски между строк. Они были очень расплывчатыми и их было трудно расшифровать. Ся Лэй подавил свое волнение и запомнил все, что было нарисовано карандашом.

Именно в этом и заключалась настоящая ценность Моны Лизы!

Другие люди видели только улыбку Моны Лизы да Винчи, но на самом деле истинная цель картины была в другом!

Никто не осознавал эту тайну в течение сотен лет, потому что не было никого, кто мог бы или мог бы снять краску на холсте и увидеть письменное содержание, оставленное карандашом внизу. Однако да Винчи не стал без причины бы использовать этот метод, чтобы оставить эту подсказку, потому что его подсказка была оставлена для человека, который мог увидеть её – Единственного человека!

«Мистер Ся?» Это была Жаклин Ева.

Мысли Ся Лейя были прерваны, и его взгляд вернулся к нормальному состоянию. Он выглядел спокойным на поверхности, но его сердце было в смятении. Он не знал, на что указывает скрытая карта на холсте в реальном мире, так как слова были размыты, но по прошествии времени он смог бы восстановить ее и найти место на карте!

Появилась новая подсказка, и теперь он был на шаг ближе к раскрытию секрета AE и древнего сплава!

Жаклин Эва снова сказала: «Мистер Ся, вы так сосредоточились на картине. У вас какая-то своя точка зрения о ней?»

«Моя точка зрения? Это важно?»- спросил Ся Лэй.

«Мне очень интересна ваша точка зрения. На мой взгляд, вы и да Винчи довольно похожи. Ваше мнение должно быть очень уникальным», - сказала Жаклин Ева.

В качестве сравнения она сказала это непреднамеренно, но Ся Лэй была поражен ее словами. «Мисс Ева, вы говорите, что мы похожи? Почему вы так сказали?»

«Да Винчи провозглашен величайшим всесторонним гением в мире. Помимо того, что он был художником, он был также скульптором, архитектором, музыкантом, математиком, инженером, изобретателем, анатомом, геологом, картографом, биологом и писателем. Он специализировался в астрономии и географии, литературе и искусстве, математике, науке, химии, биологии и многом другом. Его IQ был публично признан самым высоким в мире...»

Ся Лэй прервал ее. «Я согласен с тем, что он был лучшим во всем мире, я также согласен с тем, что у него был самый высокий IQ в мире, но что он мог сделать, я не могу. Чем же мы похожи?»

«Вы создали самый продвинутый интеллектуальный токарный станок в мире. Каждое оружие, которое вы разработали, обладает невероятными характеристиками и, несомненно, является лучшим в своем роде. От вас у меня создаётся впечатление, что вы на десятилетия опережаете наше время, будь то ваш образ мышления или ваши возможности. Нам понадобятся еще десятилетия, чтобы создать то, что вы делаете сейчас. В свое время да Винчи производил на людей такое же впечатление. Его идеи и вещи, которые он открыл, на десятилетия опережали своё время. Вот почему я сказала, что вы двое похожи», - ответила Жаклин Ева.

Ся Лэй молчал. Его чувства были в смятении.

Объяснения Жаклин Евы еще больше убедили его в том, что Леонардо да Винчи также принял капсулу AE. Он очень хорошо понимал его ситуацию. Хотя он и не специализировался на стольких вещах, как да Винчи, пока он был готов учиться, и ему не составило бы труда достичь того же успеха, что Да Винчи в своё время! Он уже доказал это. Он не был математиком, но он мог решить в своей голове гипотезу Римана, гипотезу, которую не мог решить весь математический мир в течение столетия!

Новый вопрос возник в его голове. Если да Винчи также принял капсулу AE, то откуда взял её?

«О чем вы думаете, мистер Ся?» - неуверенно спросила Жаклин Ева. «Я вас расстроила? Если так, то прошу прощения».

Ся Лэй рассмеялся. «Я не такой мелочный. Я просто думаю, что вы меня переоцениваете». Он сделал паузу и сменил тему. «Вы спросили меня, что я думаю об этой картине. Эта картина очень красивая. Она заслуживает того, чтобы называться сокровищем мира искусства. Однако, как вы сказали, это только картина маслом. Для того, кто голодает, её ценность меньше, чем у буханки хлеба».

«Хе-хе, значит, вы так об этом думаете?» Жаклин Ева тоже улыбнулась. «Это, конечно, уникальное мнение. Вы до сих пор хотите её купить?»

Ся Лэй покачал головой. «Нет. Это только картина маслом. Для меня она значит меньше, чем красивая женщина».

Он уже увидел то, что оставил ему да Винчи. Для него эта картина была просто картиной. Для него не имело значения, где висит эта картина: у него в гостиной или выставочном зале Лувра.

«О, мистер Ся, вы уверены, что все так просто». Жаклин Ева засмеялась. «Франция - самое романтичное место в мире. Многие француженки полюбят такого мужчину, как вы». Однако на самом деле она думала: «Извращенец! Похоже, информация о тебе была правильной. Ты просто извращенец, а женщины - твоя слабость. Я воспользуюсь твоей слабостью».

«Давайте покинем это место. Я хочу осмотреться», - сказал Ся Лэй. Он не хотел оставаться перед Мона Лизой, но он также не мог посмотреть только одну картину перед отъездом. Это бы он сделал это, то это насторожило французского агента.

«Мистер Ся, что вы хотите посмотреть?»

«Да, пожалуйста, покажите мне сокровища востока», - сказал Ся Лэй.

«Конечно, следуйте за мной». Жаклин Ева повела Ся Лейя из выставочного зала Моны Лизы в зал с восточными сокровищами.

Ся Лэй оглянулся, когда он подошел к дверям. Его взгляд остановился на фоне картины. Это был маленький городок в Италии - Боббио. Именно там жил да Винчи, и его следующий пункт назначения.

Ся Лэй посетил еще несколько выставочных залов с Жаклин Евой в качестве гида. Через час он покинул Лувр.

Стеклянная пирамида тихо светилась в темноте. Людей на площади было немного, поэтому военный внедорожник, припаркованный на обочине дороги, и восемь вооруженных

спецназовцев национальной жандармерии привлекали внимание.

«Мистер Ся, еще очень рано», - сказала Жаклин Ева с улыбкой. «Не хотите куда-нибудь сходить выпить?»

Ся Лэй искал оправдание, чтобы отказать ей, когда его взгляд внезапно переместился на перекресток. С этого направления мчались несколько внедорожников Chevrolet Suburban. Затем он посмотрел в противоположном направлении – там также несколько внедорожников Chevrolet Suburban.

Внедорожник Chevrolet Suburban был автомобилем полевых агентов ЦРУ. Внезапное появление стольких автомобилей предупреждало Ся Лейя об опасности. Он перевел взгляд с дороги на высокое здание вдали. На крыше этого высокого здания лежали два человека, и он мог ясно видеть их лица. Этими двумя людьми были Алессио и Багу, у обоих в руках была снайперская винтовка XL2500. В другом направлении, также на вершине высокого здания, он увидел Елену и Аманду, а также Маркуса и Эера Демуту. Шесть членов команды Зодиака сформировали треугольный снайперский диапазон. У них было полное покрытие всей площади в их диапазоне снайперской стрельбы.

Ся Лэй не видел Пак Пэёна, но как человек, отвечающий за транспорт, он, безусловно, находился прямо сейчас в машине, готовый в любой момент ворваться на поле боя и забрать его.

На лице Ся Лейя появилась крошечная насмешка. ЦРУ действовало быстро, раз решило схватить его здесь. Но если ЦРУ нападёт сейчас, оно не только столкнется с ним и его командой «Зодиак», но и с солдатами спецназа французской национальной жандармерии!

Жаклин Ева также увидела машины с обеих сторон и сразу запаниковала. Она схватила Ся Лейя за руку и сказала: «Быстрее! Садитесь в машину!»

Эрикссон и спецназ отреагировали тоже быстро. Используя свои машины в качестве прикрытия, они разделились на две группы. Одна группа направила свое оружие на автомобили слева, а другая 0 группа на автомобили справа.

Враги не обращали внимания на французскую жандармерию. Они ворвались в мгновение ока и окружили французские машины. Ся Лэй даже не успел сесть в машину.

Двери машин открылись и оттуда высыпало более двадцати человек в черных костюмах с автоматом SCAR, изготовленным бельгийской компанией FN. Они направили свое оружие на Ся Лейя и французский персонал. Этот тип оружия был штурмовой винтовкой, изготовленной бельгийской компанией FN для американского спецназа. Его производительность была превосходна, и у него была отличная огневая мощь. Раньше это была самая совершенная штурмовая винтовка. Однако это было до запуска штурмовой винтовки Gust военного завода Thunder Horse. Теперь самой совершенной штурмовой винтовкой в мире была штурмовая винтовка Gust, и, если бы была война, эти два орудия могли бы сразиться!

Пара черных высоких каблуков появилась из-за открытой дверцы машины и легонько приземлилась на землю. За ними последовала пара длинных обнажённых ног в чулках, стройная талия, мягкая грудь и красивое восточное лицо. Это было лицо Гу Ке-Вень, и на ее лице была хитрая красота.

Ся Лэй безо всякого выражения наблюдал, как Гу Ке-Вень выходит из машины. Эта женщина была для него как таракан: он убивал её снова и снова, а она всё равно никак не умирала.

Глаза Гу Ке-Вень тоже переместились на лицо Ся Лэй, и их взгляды встретились. На ее лице появилась милая улыбка. «Хе-хе, никогда бы не подумала, что это будет так легко. Это невероятно, правда. Тебя всегда было трудно найти, Ся Лэй. Что плохого в том, чтобы прятаться в Китае как черепаха? Но нет, ты должен был приехать во Францию, чтобы похвастаться. Знаешь, у Америки есть влияние в Европе».

Ся Лей ничего не сказал. Он просто молча смотрел на нее.

Выражение на лице Жаклин Евы стало безобразным, а взгляд - холодным. «Вы - ЦРУ. Зачем вы, ребята, пришли сюда?»

«Этот человек находится в нашем розыске. Мы хотим забрать его. Пожалуйста, сотрудничайте с нами в нашей работе, и не создавайте себе проблем».

Сказав это, Гу Ке-Вень бросила взгляд на своих людей.

Полевой агент ЦРУ подошел к Ся Лэй, приставив к нему пистолет. Он держал пистолет в одной руке и другой рукой достал наручники.

Так что она действительно планировала забрать его отсюда.

http://tl.rulate.ru/book/9119/673749