

Прежде чем Ся Лэй и Фан Фан смогли приблизиться к месту, охранник заблокировал им дорогу. Фан Фан показала свое удостоверение личности, и ей разрешили пройти вместе с Ся Лэйем. Пройдя ещё немного они увидели вход. Вход представлял собой подземный тоннель с изогнутой каменной дверью в конце него. Каменная дверь уже была открыта, но за ней простирался ещё один тоннель. В тоннеле горели лампы, но из-за поворотов внутри тоннеля конца видно не было.

«Я приходила сюда с бабушкой три раза, но мы совершенно ничего не обнаружили», - сказала Фан Фан, когда они вошли в тоннель за каменной дверью. Ее голос отозвался эхом в коридоре вместе со стуком её каблучков.

«А вы заходили в неоткрытые участки?» - спросил Ся Лэй.

«Нет», - ответила она. «Неоткрытые участки утопают в почве, в других просочилась вода, поэтому даже ты не сможешь туда попасть».

«Это место было открыто два года назад. Ты знаешь, почему его ещё полностью не исследовали?»

Фан Фан задумалась на мгновение. «Вероятно, из-за водохранилища. Эта древняя гробница находится рядом с водохранилищем, а также простирается под ним. Если раскопать некоторые участки слишком опрометчиво, вода затопит это место, и тогда уже никто не сможет сюда попасть».

Они болтали, пока шли в древнюю гробницу.

Это была очень большая древняя гробница. Пространство в конце тоннеля напоминало дворцовый зал. Она была очень широкой, с десятками стел, каждая из которых была достаточно большой, чтобы человек мог обнять ее. В зале также были десятки статуй – войны на лошадях и без. Эти статуи были настолько реалистичными, что выглядели как живые.

Перед ними предстало две каменные арочные двери слева и справа. За каждой каменной был проход, простирающийся дальше.

«Гробница принцессы Юнмей в этом направлении». Фан Фан указала на каменную дверь прямо перед собой.

Ся Лэй взглянул на неё и посмотрел на каменную дверь сбоку. «А что там?»

«Это тоже гробница, но там захоронены только несколько слуг и древние реликвии». Затем она указала в другом направлении. «Там то же самое. Это гробница очень большая, а местность

сложная. Когда я впервые приехала сюда, я была в шоке. Что это за могила такая? Настоящий подземный дворец», - сказала Фан Фан.

Сердце Ся Лэйя дрогнуло, и он подумал про себя: «Для такого императора, как Чжу Ди, было бы нормально иметь такую огромную гробницу, но для гробницы принцессы это ненормально. Неужели она действительно имеет какое-то отношение к легендарному сокровищу Юнлэ?»

Он не знал, думали ли археологи об этом раньше, но это было возможно.

Войдя в каменную дверь перед ними, Ся Лэй и Фан Фан около пяти минут шли по очень извилистому коридору, прежде чем они достигли погребальной камеры принцессы Юнмэй. Погребальная камера выглядела очень внушительно: на каждой плитке пола были вырезаны цветы, а в центре комнаты был белый нефритовый гроб. Гроб был открыт, но внутри ничего не было. Археологи давно унесли все вещи оттуда, в том числе и прах принцессы Юнмэй.

«Каждый дюйм этого места был тщательно исследован. Эти археологи даже постучали по каждой плитке пола, но ничего не нашли», - сказала Фан Фан.

Процесс экспертизы был явно очень дотошным, раз археологи постучали по каждой плитке.

Ся Лэй сказал: «Я хочу осмотреться здесь».

«Хорошо, я подожду тебя, а потом отведу в другое место, когда ты закончишь», - сказала Фан Фан.

Ся Лэй медленно обошел овальную погребальную камеру. Пока он шел, он молча активировал способность левого глаза. Сначала он посмотрел сквозь четыре стены камеры, пытаясь увидеть как можно больше. Затем он посмотрел через купол и пол камеры, пытаясь увидеть как можно глубже.

Результаты оказались неутешительными. Четыре стены камеры и купол были обработаны смесью, и этот защитный слой состоял из извести, клейкого риса и цементной пасты. Этот защитный слой был обычным явлением в старых гробницах. Он защищал от муравьев и промокания. Он мог запечатать даже запечатать воздух, чтобы предотвратить гниение трупа.

Из-за чрезмерного использования своих способностей тело Ся Лэйя отреагировало с усталостью. Он придерживался рукой за нефритовый гроб и закрыл глаза, чтобы прийти в себя.

«Что случилось, Старший Брат Лэй?» - Фан Фан с беспокойством приблизилась к нему.

Ся Лэй открыл глаза и был поражен увиденным. Он увидел Фан Фан, но не в рубашке и короткой юбке, а в полупрозрачных стрингах и бюстгалтере. Белая полупрозрачная ткань не могла даже прикрыть ее интимные места, и он увидел около 80% прекрасных частей ее тела.

Однако это было не то, почему он был поражен. Он был поражен тем, что в его видении Фан Фан держала в одной руке резиновую игрушку с озорной улыбкой на лице. Эта игрушка в ее руке и ее озорная улыбка ... она намекала на то, чтобы сыграть в такую игру, где они поменялись ролями?

«Старший Брат Лей, ты...»

«Не подходи ближе!»

«А? Что-то не так?» - Фан Фан в беспокойстве схватила Ся Лейя за руку. Реакция Ся Лэйя заставила ее еще больше нервничать.

Ся Лэй тяжело покачал головой и немного пришёл в себя. Фан Фан в полупрозрачном нижнем белье исчезла, и перед ним предстала Фан Фан в рубашке и юбке, в которых она была до этого.

«Ты...» - Фан Фан тупо уставилась на Ся Лей и поинтересовалась: «Старший Брат Лей, у тебя только что была галлюцинация?»

От этого предположение Ся Лэй быстро пришёл в себя. Тогда он понял, что женщина, стоящая перед ним, была не обычным человеком, а экспертом в области биоинженерии. Она могла делать предположения, основываясь на некоторых его реакциях, и эти предположения были подкреплены профессиональным опытом!

Подумай он об этом с этой точки зрения, Фан Фан определенно предположила бы, что его зрение было намного выше среднего человека, если бы она увидела, что он использует снайперскую винтовку, чтобы убить цель на расстоянии 3000 метров!

Фан Фан казалась умной и милой, и у нее была особая конституция, но на самом деле она была бомбой замедленного действия, которая могла взорваться в любой момент!

«Похоже, я должен быть осторожнее с нею. Я не могу раскрыть свои сверхчеловеческие способности перед ней, иначе она что-то заподозрит. Она собирается изучать мое тело, поэтому раскрытие любых сверхчеловеческих способностей перед ней равносильно тому, чтобы дать ей лидерство в ее исследованиях. Я не могу этого сделать, и мне также нужно найти способ разрушить ее исследование», - подумал Ся Лэй.

«Старший Брат Лей, скажи что-нибудь. Тебе плохо?» - Фан Фан всё ещё беспокоилась о нём.

Ся Лэй рассмеялся. «Я в порядке. Я просто подшутил над тобой. О нет, у тебя на ноге грязь, дай обтряхну!»

Прежде чем Фан Фэн успела среагировать, Ся Лэй протянул руку и похлопала по бедру. Его ладонь двигалась быстро, но остановилась, приземлившись на бедро Фан Фан, превращая

похлопывание в прикосновение.

«Ох, ты», - лицо Фан Фан сразу же покраснело, а тело начало слегка дрожать.

Ся Лей притворился, что погладил ее по бедру, но давление, которое он оказывал на ее бедро, и паузы между его прикосновениями не имели ничего общего с похлопыванием от пыли – это были гладящие движения, позволяющие отвлечь её.

Реакция Фан Фан была довольно интенсивной. Она прикусила губу и была готова расплакаться. Она посмотрела на Ся Лейя в позорном гневе, но выражение ее лица было таким, словно вместо этого она с восторгом смотрела на него.

Поскольку Ся Лейю удалось отвлечь её внимание, он убрал руку. «Отлично, всё чисто», - наигранно сказал он.

Фан Фан посмотрела на бедро. Теперь на нем был настоящий грязный отпечаток руки. Затем она молча посмотрела на Ся Лейя.

«О! Извини, я, должно быть, где-то испачкал руку. Я снова обтряхну тебя», - Ся Лэй протянул руку.

«Не трогай меня!» - Фан Фан нервно увернулся.

Ся Лэй пожал плечами. «Я ещё немного осмотрюсь, а потом пойдём дальше».

Фан Фан проигнорировала его. В ее темных, наполненных слезами глазах всё ещё были гнев и стыд. Он нёс её, пока она не могла идти, а теперь он снова прикоснулся к ней. Она была не идиотка, поэтому прекрасно понимала, что Ся Лей сделал это специально.

Ся Лэй сделал вид, что ничего не видит, и быстро сосредоточил свое внимание на плитке пола.

На каждой плитке в погребальной камере был рисунок: на некоторых были надписи, на других изображения животных, на третьих – лица людей. В этих изображениях не было никакого порядка. Казалось, словно ремесленники в то время небрежно погрузили их в землю.

«Что-то не так. В конце концов, это могила принцессы Юнмэй, а она дочь императора Юнлэ. Разве могло быть что-то в её гробнице неидеально?» - подумал Ся Лей. «Однако, похоже, что полу они уделили недостаточно внимания. Почему? Неужели... это было преднамеренно?»

Место, где все должно быть тщательно продумано, выглядело неряшливо. Если это было не из-за того, что ремесленники поленились и не выполняли свою работу должным образом, то должна быть другая причина.

Было ясно, что лень не могла быть причиной, поскольку в то время даже мелкое хулиганство в отношении феодальных династий каралось смертной казнью виновника и всех его родственников. Что бы посмел сделать что-то подобное? Оставалась только вторая причина.

Откинув первую причину в сторону, левый глаз Ся Лейя скользнул по каждому кирпичу, и в это же самое время его мозг пришёл в супер режим. Каждый раз, когда его левый глаз «сканировал» плитку на полу, она появлялась в его голове одна за другой, пока он не добрался до последней плитки.

На гробнице было 999 напольных плиток. Каждая картина или изображение на полу отличались. Слова, линии и рисунки напольной плитки постоянно перестраивались в сознании Ся Лейя и собирались вместе, образуя наиболее вероятное законченное изображение.

Результаты множества комбинаций появились в мозгу Ся Лейя, но Ся Лэй выбрасывал их одну за другой.

Фан Фан посмотрела на Ся Лейя со странным выражением лица. С ее точки зрения, Ся Лэй ходил взад и вперед в могиле, время от времени смеясь, а затем быстро успокаиваясь, словно у него было много мыслей. Она чувствовала, что Ся Лэй был немного странным, но она не могла догадаться, что он делает.

Прошло целых десять минут.

«Старший Брат Лей, ты можешь перестать ходить взад-вперед? У меня уже в глазах рябит от того, как ты ходишь взад-вперед». Фан Фан, наконец, не смогла удержаться и нарушила тишину в могиле.

Ся Лэй остановился. На его лице появилась улыбка.