

Глава 26: Темные искусства и проклятия (2)

Скрип скрип скрип

Инструктор Лойд взял мел и написал четыре слова «Исследования темных искусств и проклятий» на доске рядом с магическим проектором.

Когда он написал последнее слово «Проклятий», мел лопнул и его часть улетела прочь от силы, которую он приложил, придав его движениям своеобразный напор.

После этого как Лойд взял новый кусок мела, как будто, ничего не произошло.

«Поскольку вы все новички в этой области, давайте пока отложим основную программу и для начала обсудим некоторые общие вопросы. Зачем нам изучать темные искусства и проклятия?»

Этот Инструктор, казалось, обладал способностью привлекать внимание толпы к себе с первого слова. Все ученики вытянули шеи и сосредоточились, чтобы не пропустить ни единого слова от него.

Кроме того, я впервые увидел, как инструктор Лойд преподает, поскольку не выбирал предметы, которые он вёл в моей прошлой жизни, поэтому я тоже был глубоко поглощен и заинтересован этим занятием.

«Кто-нибудь может дать мне определение, что такое темные искусства?»

На сиденье прямо передо мной подняла руку девушка в очках.

«Я, Систин Эми, сэр! Темные искусства — это тип магии, который ослабляет противника, сохраняя при этом вашу собственную силу!»

«Отлично, Эми».

Лицо девушки озарила улыбка от похвалы инструктора Лойда.

«И, хотя определение звучит просто, далеко не все ученики до конца осознают, как же работает этот момент с “ослабляет другого человека”. Хорошо. Допустим, здесь есть два рыцаря с одинаковым уровнем навыков».

Инструктор Ллойд рукой жестом попросил девушку сесть и с улыбкой пошевелил мелом в руке, держа его как меч, в то время как другой рукой он взял ещё один кусок мела.

«Два рыцаря бьются мечами и начинают яростно сражаться. Они пытаются измотать друг друга, ожидая, пока другой совершит ошибку и обнажит слабые места».

Он написал «Измотать» на доске, одновременно объясняя.

«Допустим, они обменялись примерно двадцатью ударами, но ни один из них не добился результата. В это время рыцарь, стоящий лицом к другому рыцарю, кричит и смотрит на противника с убийственным намерением во взгляде. Рыцарь с другой стороны вздрогнул и застыл на месте от оказываемого на него давления намерения».

Инструктор написал на доске «Давление».

«Наконец меч первого рыцаря пронзает плечо противника. Противник истекает кровью и начинает слабеть. Мало-помалу он теряет шанс на победу!»

Инструктор Лойд снова написал на доске «Кровотечение».

Пока он объяснял битву между двумя рыцарями мелками, на доске он писал все больше и больше слов.

Все эти слова были чем-то вроде темных искусств и магии проклятий.

Ученики сидели на краю своих кресел и слушали так заворожённо, что, когда голос Инструктора достиг апогея, они обнаружили что их ладони вспотели.

"И, наконец, рыцарь отсекает голову своему противнику!"

Инструктор Лойд опустил руку, держащую мел, и сломал другой мел пополам.

В аудитории на целую минуту повисла гробовая тишина.

Все были настолько вовлечены в его объяснение.

Даже мне это показалось странно интересным.

Инструктор Лойд Фронтера, молча оглядевший студентов, улыбнулся и написал на доске слово «Гибель».

-Бааа!!!!

Повсюду раздавались восклицания.

«Теперь вы понимаете? Даже самые примитивные и варварские сражения, простое столкновение с оружием, — это последовательность активного ослабления противника, ведущих к победе».

Инструктор Лойд взял новый кусок мела.

«Теперь мы посмотрим на бой мага, умеющего эффективно использовать темные искусства и проклятия».

Он нацарапал на доске двух человек и указал на одного из них.

«Как тот, кто владеет темными искусствами, сможет победить этого противника?»

Он начал чертить круг от одного из слов, и нарисовал круги вокруг всех слов проклятий, которые он записал ранее, а затем линиями изобразил движение этих кругов от одного нарисованного человека к другому. «Гибель! Он победил», — сказал он.

"Ах...!"

Он улыбнулся реакции студентов и начал объяснять, что произошло.

«Темные искусства имеют простую и легкую структуру относительно иных типов магии и могут быть быстро развернуты и использованы. Они достаточно эффективны, чтобы легко ошеломить противника с небольшим усилием».

Инструктор Лойд подмигнул ученику, сидевшему в первом ряду. Затем он взмахнул рукой и за считанные секунды завершил заклинание «Паралич» выстрелив в него.

"Хафф!"

Вот так студент растянулся на своем месте. Он закатил глаза, словно не мог пошевелиться. Инструктор медленно подошел к нему.

"Это..."

Затем он вытащил тренировочный меч из сумки ученика и сделал вид, что ударил его по шее.

«...то, как сражаются пользователи темных искусства».

Уууууууу!

Взволнованные студенты вскакивали со своих мест и аплодировали.

Инструктор Лойд улыбнулся и склонил голову в ответ, снимая проклятие с ученика.

«Я не знаю, какую специальность вы выберете на следующий год, но я смело ожидаю, что по крайней мере 70% первокурсников будут учиться у меня и во 2-м семестре».

Каждый студент академии Фрельйорда, которому удастся пройти 1-й курс, должен будет выбрать один предмет по специальности, при этом изучая обязательные предметы.

Инструктор Лойд занимался более высокими и глубокими исследованиями Темных искусств, так что он фактически рекламировал свой курс, для своего продвижения.

«Темные искусства — это очень универсальная наука, которая не требует большого таланта для изучения. Используя свои навыки, спокойно накладывайте проклятие на своего противника всякий раз, когда у вас есть шанс. Это будет самый эффективный способ обеспечить победу. ."

Он вернулся на платформу.

«Тогда давайте немного поговорим о том, что вам, ребята, может показаться интересным».

А потом под написанным на доске «Исследования темных искусств и проклятий» он начал писать новые слова.

«Лично я считаю, что изучение темных искусств является ядром современной боевой системы. Причина в том, что...»

Он написал на доске «Выживание».

«Потому что это по моему мнению самый эффективный способ справиться с другим существом».

<http://tl.rulate.ru/book/91170/2973638>