

Что он сказал? Ван Сюань был удручен: в таком пустынном месте, с его жуткой атмосферой, нельзя говорить глупости.

Не было слышно ни звука, высоко в небе вдруг появилась жуткая белая луна, тусклые развалины заросли полынью, и сцена становилась не по себе.

Женщина с волосами, закрывающими лицо, висела в воздухе под ночным небом, менее чем в нескольких футах от Ван Сюаня, пара маленьких красных туфель стояла прямо перед его глазами.

Сердце Ван Сюаня бешено забилося: неужели это остатки духовной энергии женщины? Кроме того, как получилось, что луна погасла? Она не была привязана к яркости, словно бескровная, очень бледное лицо.

Он молчал, в такие моменты молчание - золото, реагирующее на все изменения без изменений.

Он использует корневой метод доциньского фэнши, собирая таинственные факторы из небытия, звезды, падающие вниз среди жутких и страшных разрушенных стен.

Женщина в воздухе почти не двигалась, просто висела на месте, одетая в белые одежды, так поразительные в ночи, и хотя ее тело было стройным и красивым, длинные волосы закрывали ее лицо, и она была похожа на безликую женщину-призрака, безмолвную и действительно немного жуткую.

Ван Сюань подождал несколько мгновений, но женщина в жалком белом лунном свете оставалась безмолвной, неподвижной, просто стоя перед ним.

Он почувствовал, что ждать так не следует, и заговорил очень серьезно и искренне: "Я не хотел обидеть, я просто случайно попал в этот внутренний ландшафт, и как представитель более позднего поколения, мои слова и действия могут не соответствовать этикету периода до Цинь, но это не мое намерение быть неуважительным, просто времена изменились, и люди сейчас так разговаривают, так что если вы чувствуете, что вам нужен этикет, я могу его придумать. "

Однако в заросших полынью руинах стояла тишина, и женщина ничего не ответила.

Сюань Ван подумал, не стоит ли ему еще походить вокруг. Если под его ногами будет гулять легкий ветерок, возможно, эти остатки духовной энергии прошлого рассеются.

Он хотел обойти женщину и покинуть эти руины.

Когда он это сделал, обломки земли, полуразрушенные стены и прочее рассеялись, но женщина осталась висеть в воздухе.

Она молчала, и в тот момент, когда он обошел вокруг, она вдруг снова появилась перед ним, красные туфли были вровень с его бровью.

Ван Сюань понял, что что-то не так, и по его спине пробежал холодок: что-то действительно не так во Внутренних Землях, что-то не так с этой женщиной.

Как она только что появилась? С неба упала молния, ослепительно яркая, а потом появилась она.

Если она была злым духом или демоном, то должна была бояться грома, что с ней не так?

Осталась ли более плотная масса духовной энергии? Ван Сюань избежал ее и направился к выходу из руин, но женщина последовала за ним, постоянно маяча перед его глазами.

У Ван Сюаня голова шла кругом: за ним следят, его преследуют, чего она хочет? Подумав об этом, он не стал бояться, люди мертвы уже 3 000 лет, что еще может сделать остаточная духовная энергия?

Он вышел из руин в недоумении и стал практиковать Технику Золотого Тела, делая вид, что не замечает ее, пока его сила работала вокруг него, а в глазах вспыхивали крупницы золотого света.

Его дух был силен, он был спокоен и собран, и если призраки существуют, то его энергия ян должна быть пугающе сильной; в конце концов, он был молод, полон крови и не боялся призраков.

Ван Сюань был очень спокоен и репетировал Технику Золотого Тела, физическую технику с естественно большими движениями, и однажды даже коснулся женщины в красных туфлях и белой одежде.

Взмах кисти, и она рассеялась и исчезла.

Сюань Ван был спокоен, не было никакой радости, следуя своему ритму, видя странное, свое странное поражение!

Его сила неуклонно росла, находясь в эмпирейском времени, что имело огромное значение даже для доциньских клыкастых, один из источников их силы.

Не говоря уже о Ван Сюане, тело которого на этом этапе вибрировало с течением времени, а в процессе выполнения мощных физических искусств появлялся слабый золотистый оттенок.

Пока он снова не устал и не остановился, пришло время запустить его Корневую Технику, чтобы получить Мистический Фактор.

Внезапно он почувствовал нечто необычное: холодный, жуткий ветер подул ему в шею, и только тогда он понял, что в какой-то момент женщина, висящая перед ним, поменялась местами.

Он был так увлечен практикой Техники Золотого Тела, что не замечал ничего снаружи, и теперь, обернувшись, к своему ужасу, обнаружил, что женщина с развевающейся длинной белоснежной юбкой и в красных туфлях стоит прямо за ним.

"Там ветер ....." Это заставило его сердце заколотиться, и ситуация становилась все более неприятной, остатки духовной энергии женщины Фан Ши не могли вмешаться во внутренний ландшафт?

Он обернулся, но женщина следовала за ним, как тень, двигаясь за ним, постоянно вися на его спине, красные туфли касались его плеч.

Это было похоже на настоящую кандалы на его спине, и это было для него почти слишком.

Он начал анализировать, в каком состоянии это было; теоретически человек умирает, как

лампа, и ничего не остается.

Женщина-основательница умерла три тысячи лет назад, и если бы она жила, то не стала бы дожидаться этого момента.

"Остаточная духовная энергия ....." была проблемой, он был уверен: была ли она изначально рассеяна во Внутренних Землях, или ....." была принесена ему не так давно?!

При мысли о последнем варианте Ван Сюань слегка причесался: он потряс Пернатый Камень, и таинственный фактор, содержащийся в нем, вошел в остаточную духовную энергию женщины Основателя, вызвав тем самым аномалию?

Теоретически, воскрешение человека из мёртвых было невозможно, но Внутренний Пейзаж отличался от настоящего мира, до сих пор непонятного, даже не описанного древними, таинственного и необъяснимого, и не исключено, что здесь были какие-то аномалии.

"Будь ты здесь изначально или я привел тебя сюда, какие именно у тебя мысли и претензии, можешь ли ты выразить их мне? Следовать за мной вот так все время - не вариант".

Ван Сюань повернулся к ней спиной и больше не оборачивался, ему не терпелось узнать, чего на самом деле хочет этот остаток духовной энергии.

У него не было никаких очаровательных мыслей, учитывая, что женщина обнимала золотой кирпич, а женщина занимала трехтысячное место в классе бессмертных, если бы у него действительно были такие мысли, и если с остаточной духовной энергией женщины действительно было что-то серьезно не так, она, вероятно, сразу же убила бы его!

К сожалению, женщина всегда молча висит позади него, сцена действительно немного жуткая, в белой одежде и красных туфлях, лица не видно, словно висящий призрак под жалким белым лунным светом.

Не увидев ответа на свои вопросы несколько раз, Ван Сюань отказался от этой идеи и прекратил общение с ней, если что-то действительно произошло, то ладно, его это не волновало.

Во внутреннем ландшафте таинственная субстанция стекала вниз, и когда дух Ван Сюаня воспрял, он снова начал практиковать Технику Золотого Тела, позволяя женщине парить позади него.

Так прошло несколько лет, и Ван Сюань чувствовал себя так, словно он пришел на семь или восемь лет, когда четвертый слой Техники Золотого Тела перешел в позднюю стадию!

Он тренировался с позднего третьего слоя до позднего четвертого, и его сила действительно значительно возросла, а под глазами время от времени вспыхивали золотистые дымки.

"Обычный кинжал даже не смог бы пронзить мою плоть и кровь". Холодное и молчаливое сердце Ван Сюаня потеплело, как только он вошел во Внутренний Пейзаж, его сила резко возросла, для него он был загадочным, неизвестным, содержащим надежду и великую силу, таинственный фактор дрейфовал вниз, так что все уменьшающееся Старое Искусство могло изменить ситуацию.

Старые искусства были необычайно великолепны в период до Цинь, когда в противостоянии могущественных Фан Ши могли участвовать пернатые, и существовали различные мифы и

легенды тех времен, когда только зарождался даосизм.

Прошло время, и в наше время не так много тех, кто все еще следует по пути старых искусств, а в последнее время было чрезвычайно трудно даже иметь Патриарха, не говоря уже о Трансценденталисте.

Вскоре внутренний ландшафт изменился и стал несколько нестабильным, и Ван Сюань понял, что время пришло, и он вот-вот покинет эту страну виртуальной тишины.

Два Пернатых Камня позволили ему пробыть здесь семь или восемь лет, и их можно считать чрезвычайно ценными.

Ван Сюань торжественно произнес: "Я уйду, если позволят силы, я найду способ сохранить твою плоть, когда выберусь отсюда, и постараюсь не дать им возиться!".

Он собирался уходить, и надеялся, что эта женщина не вызовет демонов, и он сможет уйти без проблем.

Конечно, он говорил это не просто так, но он искренне чувствовал, что если в будущем он преуспеет в своих старых искусствах и сможет вмешаться в эксперименты под Великими Горами Синьянь, он обязательно вмешается, чтобы помочь, и он действительно чувствовал, что женщина Фан Ши была несчастна.

Бум!

По небу пронесся яркий раскат грома, и белая луна упала на небо, появившись прямо позади женщины, превратившись в кровавую луну, отражающую ее все более демоническое отражение.

Когда гром переплелся с громом, женщина перед кровавой луной подняла голову, длинные волосы на ее лице развевались, открывая истинное лицо - это была женщина Фан Ши, ее цвет лица был белоснежным и кристальным, ее прекрасное лицо было почти нереальным, как у изгнанного бессмертного на земле, в котором невозможно было найти ни одного изъяна.

Она была одета в белое с красными туфлями, висела перед кровавой луной, и имела уникальную ауру между бессмертным и демоном, оставив чрезвычайно глубокое впечатление на Ван Сюаня.

Женщина, которая была мертва три тысячи лет, смотрела на Ван Сюаня во Внутреннем Пейзаже, и в конце концов, не знаю, была ли это его иллюзия, или это было искажение и размытие света и тени перед тем, как Внутренний Пейзаж окончательно рассеялся, но ему показалось, что он видит, как женщина улыбается.

Почти бессмертная и почти демоническая, с потрясающей осанкой и несравненно уникальным темпераментом, Ван Сюань чувствовал себя абсолютно красивым, и в то же время он резко вздрогнул, постоянно ощущая себя демоном.

В следующий момент он полностью покинул внутренний ландшафт, резко открыл глаза, и в мгновение ока комната словно пересеклась с двумя слабыми золотыми аурами.

Ван Сюань встал, золотая дымка под его глазами исчезла, и он почувствовал реальность собственной силы, его физические навыки действительно были подняты до позднего четвертого слоя Золотого Тела.

Он взял кинжал и полоснул им по руке, кинжал быстро отскочил, оставив лишь слабое пятно крови, мощный прилив жизненной силы, и сочащаяся кровь быстро исчезла.

Четвертый слой Техники Золотого Тела не только улучшил прочность его крови и плоти, но и сделал его духовную силу все более энергичной и мощной, а восстановление его тела стало еще более удивительным и ярким, его физические качества улучшились в разы.

Что касается его атакующей силы, то о ней даже не нужно было думать, она была намного лучше, чем раньше!

Ван Сюань улыбнулся, не было причин не радоваться такому достижению, он испытывал невыразимое чувство выигрыша и удовлетворения, его тело и разум были ясны и счастливы.

Более того, благодаря двум Пернатым Камням, он нашел приемлемый путь, так что старые искусства, которые медленно приносили результаты, могли снова засиять яркими красками в его случае.

"Являются ли определенные тысячелетние храмы, стоящие и всегда имевшие легенды о великих добродетельных монахах, превращающихся в радугу, эквивалентом пера?"

"Определенные известные даосские горы, а также их родовые дворы никогда не испытывали недостатка в легендах о превращении в перья и летающих бессмертных, и если нет несчастных случаев, то они должны были оставить после себя странные предметы".

Сюань Ван считал, что там, где произошел большой взрыв пернатых, скорее всего, должен был остаться такой странный предмет, как камень пернатых.

Поэтому этой ночью он лег спать с довольной улыбкой, и до рассвета все еще смеялся, пока не проснулся, но вскоре ему пришлось быстро одеться и снова умыться, потому что сегодня ему нужно было работать, а он взял выходной только для того, чтобы исследовать Даксинганлин, так что он опоздает, если не уйдет.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2957362>