

Тихий, бесплодный, без конца и края, похожий на истощенную вселенную без звезд, - это Внутренний пейзаж.

Высший уровень медитации, где несколько минут снаружи могут превратиться в несколько лет света после входа.

Конечно, наиболее разумным объяснением является даосский Внутренний пейзаж Хуантин, место пустоты и безмолвия, где можно стоять в пустом времени и оставаться трансцендентным и спокойным, непредсказуемым.

Сюань Ван вошел в это место во второй раз, волнуясь внутри себя, ибо он точно знал, что значит быть здесь, в месте фундаментальной причины силы практиков до-Цинь.

"Здесь есть следы удара молнии!"

Ван Сюань устался, внимательно наблюдая за тем, что некоторые части внутреннего ландшафта, которые были темными и даже холодными, на самом деле были обугленными и черными, в отличие от того, что он видел в последний раз.

Вскоре его разум успокоился, и как только он вошел в это место, его восприятие стало необычайно острым, а сам он перешел в чрезвычайно холодное и молчаливое состояние духа.

Сюань Ван смотрел на выжженное черное место и осторожно шел вперед, посреди мертвенности, словно там был переполненный разрушительный материал.

Несмотря на то, что он стоял в пустоте времени и тишине своего разума, он все еще чувствовал гнет, от которого перехватывало дыхание.

Это было похоже на воспоминание из истории, когда он снова увидел сокрушительный гром прошлого, прорезавший длинное небо доциньской эпохи, словно комета, с огромной силой ударившая по земле, разрушая все вокруг.

В трансе, казалось, пернатый истинный бессмертный наклонил голову, его белые одежды развевались, чрезвычайно мощные, но он не смог остановить этот гром, и был рассеян со звоном, а дождь пернатого света пронесся по древнему миру, рассеиваясь по небу.

Ван Сюань был в ужасе: как люди могли противостоять такой силе?

Абсолютное состояние трансцендентности быстро вернуло его к спокойной и холодной тишине, и он молча наблюдал за происходящим.

Во внутреннем ландшафте были большие участки выжженной черноты, а молнии все еще продолжали сверкать, не поддаваясь его воображению.

В восприятии Ван Сюаня Земля Пустоты и Безмолвия была изолирована от настоящего мира, только дух мог проникнуть глубже, ничто другое не могло коснуться этого места, а физическое тело могло оставаться только во внешнем мире.

Насколько он мог видеть, здесь было пустынно, безмолвно, даже мертво, и остатки молний мерцали вдаль, возвращаясь к обугленной земле, опрокидывая его восприятие.

Он сделал шаг вперед, но был еще на некотором расстоянии от обугленной земли, когда ветерок под его ногами вызвал резкое изменение впереди.

Обугленная чернота и остатки молний быстро рассеялись, как песчаный замок на волне, в одно мгновение разрушившись и исчезнув.

По мере того как Ван Сюань продвигался вперед, все пейзажи, которые он видел, все места, которые отличались от прошлого, все они превратились в дым, выжженную черноту и тьму, свет грома угас, все исчезло.

Ван Сюань остановился и смотрел, как окрестности превращаются в бесплодную, пустую тишину, и размышлял.

"Неужели внутренний ландшафт, в конце концов, не является чем-то таким, во что может вмешиваться нынешний мир? То, что я видел сейчас, когда шел вперед, все превратилось в дым и пыль, все истлело".

Он стоял на месте, молча размышляя, и наконец тихо вздохнул: "То, что я вижу своими глазами, - это всего лишь реконструкция истории, а не реальная сцена".

По мере того как он произносил эти слова, внутренний пейзаж становился все более увядшим и мертвым.

Ван Сюань примерно понял, что то, что он только что увидел, было вызвано остатками духовной силы женщины Фан Ши прошлых лет, а не тем, что в тот год действительно разразилась огромная молния.

"Пернатый камень - редкое и бесценное сокровище!" Глаза Ван Сюаня стали глубокими, и он с большей уверенностью встал на путь старого искусства, видя множество возможностей в будущем.

В этот момент он, естественно, полностью понял, почему он сам смог появиться здесь.

В те времена женщина Фан Ши была чрезвычайно сильна и стремилась попасть в список бессмертных, но в конце концов она не сумела воспарить и вознестись к бессмертию, и была рассеяна мощным громовым ударом, который рассеял ее сущность и дух.

В результате ужасающего взрыва в этой подземной пещере ее духовная сила, а также таинственный фактор, который она принесла из Внутреннего ландшафта, распались.

"Таинственная субстанция, а также то небольшое количество духовной силы, которое у нее осталось, ударились в слои породы, и большая часть ее рассеялась, сохранив лишь немного и превратившись в пернатый камень".

Таким образом, Ван Сюань в состоянии, когда он не стимулировал свое сверхчувство, смутно увидел край внутреннего ландшафта и в конце концов снова пришел сюда.

Ведь в Пернатом камне была остаточная духовная энергия, исходящая от женщины-основательницы, и хотя она давно умерла, та небольшая духовная сила, что осталась после нее, все еще была значительной для последующих поколений.

Эта остаточная духовная энергия внутренне резонирует с Внутренним Сценическим Основанием, которое она открыла тогда, и когда она активизируется, она может естественным образом проникнуть глубоко в Пустоту и Безмолвное Основание.

"Таинственный фактор Внутренней Сценической Площадки - это ключ".

Ван Сюань считал, что эта таинственная субстанция обволакивает остатки духовной энергии и интегрируется в камень, чтобы сохранить все это.

В то же время его способность мысленно ощущать Пернатый Камень и в конечном итоге снова входить через него во Внутреннюю Сцену также была связана с тем, что он поглотил таинственный фактор.

Ван Сюань разобрался в причинно-следственных связях, но так и не понял, что это за место - Внутренний пейзаж.

На самом деле никто не мог раскрыть секрет Страны Пустоты и Безмолвия, которая была бесплодной, безмолвной, даже мертвой и непостижимой.

Вдали еще виднелся пейзаж, но Ван Сюань не сразу пошел туда, он не забыл о первоначальной причине входа во Внутренний Пейзаж, чтобы быстро подняться и стать сильнее, чтобы с легкостью противостоять всему в нынешнем мире.

Сегодня он, можно сказать, срезал путь, и ему было интересно, так ли он обосновался в Пустом Времени, как в прошлый раз, где он мог практиковать свои физические искусства и быстро повышать свою силу.

Ван Сюань беззвучно прочитал Технику Золотого Тела и начал практиковать ее, начиная с первого уровня и продвигаясь назад, пока не достиг позднего третьего уровня, до которого он практиковал в прошлый раз.

"Это работает!"

Он чувствовал себя пустым и чистым, его поза тела ничем не отличалась от той, что была записана в Технике Золотого Тела, она была безупречной, а его движения были несравненно стандартными.

Он полностью погрузился в представление боевых искусств, забыв обо всем остальном, и все его мысли были связаны с Техникой Золотого Тела, с помощью которой он улучшал свое телосложение.

Лишь однажды, когда он почувствовал усталость, он остановился, а затем запустил Корневой Метод Пред-Цинь Фан Ши.

Таинственный фактор, пришедший из пустоты, опустился во внутренний ландшафт, питая дух Ван Сюаня и сметая усталость, и он снова почувствовал прилив сил.

Он испустил длинный вздох, ничего неожиданного не произошло, и хотя он тайно проник сюда, внутренняя местность осталась прежней, позволяя ему практиковать свои телесные искусства и совершенствовать силу.

Он уже был близок к четвертому уровню Техники Золотого Тела, и когда он в очередной раз репетировал ее, вода пришла к нему, и его тело наполнилось золотым светом, вспыхнуло в мгновение ока пронзительными лучами света, чрезвычайно яркими, а затем вернулось в нормальное состояние.

В то же время его дух яростно мерцал, как пульсирующий золотой огонь, а вскоре после этого медленно вернулся к спокойствию.

Четвертый слой Техники Золотого Тела стал успешным!

Ван Сюань был уверен, что здешний внутренний ландшафт не утратил своей таинственности, а пребывание здесь было равносильно вхождению в высшую область медитации, и его разум стал еще более спокойным и безмятежным.

Он медленно пошел вперед, чтобы взглянуть на картину вдалеке.

Это было лоскутное одеяло зданий, сопровождаемое разлагающимся старым ландшафтом, с высыхающими озерами и разрушающимися павильонами, все еще вызванными остатками энергии духа Роковой Женщины?

Лишь несколько зданий упрямо стояли на месте, с разрушенными стенами и гнилью поблизости.

В одной из комнат окно было открыто, и там стояли длинные ящики, заваленные бамбуковыми листками доциньской эпохи, среди которых был удивительно золотой том бамбуковых листов!

Ван Сюань вскинул глаза, и даже в состоянии трансцендентного и холодного разума он все равно почувствовал, что его сердце учащенно бьется, а дыхание становится тяжелым.

Так много бамбуковых листов до Цинь, как много писаний было записано, и какие уровни корневых и телесных искусств были задействованы? Здесь был даже золотой том, как он мог не пошевелиться?

Однако его тело не смело двигаться дальше, боясь, что малейший ветер разнесет все пейзажи перед ним в пыль и дым, не оставив ничего.

После долгого наблюдения он тихо вздохнул: даже если бы он смог пройти сквозь это, что с того? Все бамбуковые планки не были развернуты, и если бы он попытался посмотреть сквозь них по собственному желанию, то, скорее всего, оставил бы лишь тусклые потоки света и гниющую пыль.

Было немного тяжело чувствовать себя так, имея возможность только наблюдать, не имея возможности подойти, не говоря уже о том, чтобы дотянуться, зная, что в длинном футляре находятся бесценные писания, но не имея возможности достать их.

"Забудь, у меня уже есть Корневой метод Фан Ши доциньского периода, и тем более физические искусства, оставленные Чжан Даолином, основателем даосизма, которые достаточно тонки и непостижимы, чтобы я потратил долгие часы на их изучение, нет нужды жадничать на большее, даже если бы я отдал мне все бамбуковые слипы в длинном футляре, у меня не было бы времени практиковать их".

Ван Сюань облегченно вздохнул и сделал шаг назад, и вдруг почувствовал, что море широко, небо широко, и весь его дух словно возвысился.

Он был поражен: неужели это просветление?

Вскоре, к своему ужасу, он понял, что это вовсе не так, потому что картина вокруг него изменилась, больше не было зданий, а был поистине великолепный мир, так что он чувствовал себя великолепно.

Что же это была за ситуация? Он не покидал комплекс, так почему же сцена изменилась сама

собой, может быть, это остаточная духовная энергия женщины Фонзи работает? Эта возможность была первым, что пришло ему в голову.

Молча и не двигаясь, он встал и запустил Корневой Метод Основателя Пре-Цинь.

В мгновение ока все вернулось на круги своя: все те же разрушенные стены и истлевшие старые декорации, бесценные бамбуковые слипы, выставленные на длинных ящиках в мертвой тишине комнаты.

Внезапно он почувствовал, что атмосфера здесь странная и что-то не так. Он резко обернулся, но в тот момент, когда он повернулся назад, его зрачки резко сузились, и он не удержался и упал назад.

Ведь перед его глазами была пара туфель, ярко-красных, как кровь, висевших в воздухе, вровень с его бровями, очевидно, пара туфель, принадлежавших женщине.

Внезапное появление такого необычного зрелища в тускло освещенных руинах заставило даже стоического Ван Сюаня подпрыгнуть и почувствовать что-то странное.

Из туфель падала ярко-красная кровь, очень жуткая, почти заливавшая тело Ван Сюаня, он сделал несколько шагов назад, а затем увидел висящую молнию, падающую с небесного свода, как галактика, падающая прямо на девять небес, прямо сквозь кроваво-красные туфли.

В мгновение ока в красных туфлях появилась пара белоснежных нефритовых ступней, за ними последовали длинные, прямые, белые ноги, а еще через мгновение длинная белоснежная юбка упала вниз, прикрывая ее тело.

Привидение?

Ван Сюань почувствовал, что что-то здесь не так, и хотя он еще не видел лица женщины, он чувствовал, что оно обязательно связано с женщиной Фонц.

В несколько жутковатой атмосфере этого пустынного, смертельно опасного места он произнес слова: "Ты обнажилась!".

Сказав это, он хотел ущипнуть себя, его разум был в состоянии абсолютного холодного молчания, не умея лгать, он говорил прямо от сердца, и это обернулось для него таким сожалением.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2957360>