

Легкий звук падающих за окном желтых листьев доносился до слуха Ван Сюаня с истинной ясностью, а траектория ночных птиц, пересекающих темное небо, была четко уловлена его глазами.

Что-то изменилось, даже когда он не находился в состоянии сверхчувственного восприятия, его слух, зрение и прочее в определенной степени улучшились, и он стал ближе к миру.

Он провел пальцем по поверхности своего тела и сразу же почувствовал податливость, а когда он продолжил прикладывать силу, плоть и кровь слегка задрожали и вошли в резонанс, фактически отодвинув его палец.

На этом этапе пальцы Ван Сюаня могли оставлять глубокие следы на стволах деревьев и вырезать слова на столах и стульях, но теперь они были заблокированы податливой поверхностью тела и стряхивались.

Это был самый непосредственный эффект от техники Золотого Тела?

Естественно, он знал, что преимущества не ограничиваются этим, и ясно ощущал живую силу в своей плоти и крови, отражающую общее улучшение его телосложения.

Можно было ожидать, что если он получит травму, то его раны и тому подобное будут заживать быстрее, сокращая время выздоровления.

Кроме того, его пять чувств и дух стали еще лучше, чем раньше.

"Техника Золотого Тела действительно необычна!"

Особенно в эту эпоху, техника Золотого Тела означала для него нечто экстраординарное: он мог защищаться от холодных выстрелов и блокировать огнестрельное оружие от нападения и убийства.

Одного этого было достаточно для Ван Сюаня, чтобы практиковать Технику Золотого Тела любой ценой, и если эта группа людей осмелится появиться снова, никто из них не сможет спастись.

Самое главное, что этот эффект техники Золотого Тела показал ему, насколько ценным был путь старого искусства; хотя оно и пришло в упадок, но если покопаться, то в кучах старой бумаги наверняка еще можно было найти немало сокровищ.

В те увядшие древние времена ходили легенды о всевозможных странных и тайных искусствах, некоторые из них были поистине легендарными, и одна только мысль о том, чтобы найти и практиковать лучшие из них, приводила обычно спокойного Ван Сюаня в восторг.

Он быстро успокоился, думать об этом на данном этапе было бесполезно, нужно было спуститься на землю и двигаться вперед шаг за шагом.

"Третий слой Техники Золотого Тела уже обладает сильным защитным эффектом, хотя он еще не может остановить пули, но холодные выстрелы уже не так смертельны для меня".

Ван Сюань считал, что после жесткой блокировки крови и плоти, он может быть чрезвычайно эффективным в смягчении ущерба от горячего оружия на его теле, и до тех пор, пока они не попадают непосредственно в жизненно важные точки, такие как его сердце, в основном будет трудно застрелить его за короткий промежуток времени.

Если бы эта группа стрелков снова появилась, Сюань Ван мог бы уничтожить их всех за очень короткое время, если бы он был готов заплатить определенную цену.

"Не дай мне найти тебя!"

Это дело никак не могло быть закрыто, Ван Сюань продолжал расследование, он должен был выяснить, кто пытался убить его.

"Техника Золотого Тела, отработанная на третьем уровне, все еще немного неадекватна, если я продвинусь сразу на шестой или седьмой уровень или больше, то пули и тому подобное будут в основном неэффективны против меня."

Конечно, крупнокалиберное и другое более мощное тепловое оружие, безусловно, будет представлять для него угрозу, но если он продвинет свою Технику Золотого Тела более чем на десять слоев, то трудно сказать.

Что касается совершенства Техники Золотого Тела, то на данный момент трудно сказать, ведь Чжоу Юнконг даже не практиковал ее во времена династии Северной Сун, и оставил после себя только писания, выдуманные из воздуха.

Ван Сюань успокоил свой разум и опустошил себя, он хотел снова погрузиться в это особое состояние, войти в высший уровень медитации, закрепиться во Внутреннем ландшафте.

Однако все его усилия и неоднократные попытки не увенчались успехом.

Несмотря на то, что он десятки раз выполнял метод корня в бамбуковых листьях до Цинь, он не мог почувствовать безмолвный внутренний ландшафт и больше не мог войти в него.

Он медитировал еще несколько раз, но попытка достичь высшего уровня, надеясь войти в страну Пустоты и Безмолвия в течение нескольких лет, все равно не удалась.

Ван Сюань тихо вздохнул и мысленно приготовился принять такой исход.

В конце концов, даже патриархальные фигуры в области медитации потратили свои жизни на то, чтобы достичь высшей медитации, но лишь немногим это удалось.

По крайней мере, в последнее время никто не слышал о том, чтобы кто-то достиг этого.

Что касается даосского внутреннего ландшафта, то здесь все было еще сложнее, и Ван Сюань полагал, что с конца Старой Эпохи туда вообще никто не входил.

Представьте себе, что патриарх Древнего Искусства легко вышел из Новой Стороны, а потом стал практиковать тайные писания Даосского Двора Предков и покончил с собой заживо, а его пять органов сгнили.

Если бы он смог войти во Внутреннюю Сцену Даосов, этого бы никогда не случилось.

Потому что во Внутренней Сцене можно было ясно видеть изменения в пяти внутренних органах и питающие их таинственные факторы, поэтому, даже если бы он не мог практиковать, он бы не умер.

Ван Сюань всерьез подозревал, что в последнее время те, кто изучал древние искусства, просто не знали о таинственном царстве Внутреннего Сценического Грунта.

Даже если в некоторых древних сектах и были подобные утверждения, к ним относились в основном как к легендам, и будущие поколения не обязательно верили, что человеческий дух может достичь такого особенного места.

Ван Сюань не спешил: раз он уже побывал там однажды, значит, в будущем у него будет возможность сделать это снова.

И он примерно догадывался, как попасть в это таинственное место; в конце концов, он сам испытал это и знал каждую деталь.

"Нужно находиться в состоянии сверхчувствительности, а затем запустить Корневой Метод Пре-Цинь Фан Ши, чтобы добиться успеха".

Как может возникнуть состояние сверхчувствительности?

Он размышлял: случайно ли стимулировать сверхчувственное состояние, испытав в себе бурную реакцию под воздействием чрезвычайной внешней опасности и резонанса со старыми искусствами?

"Нет никакой спешки, можно не торопиться и использовать различные средства стимуляции, чтобы воспроизвести это сверхчувственное состояние".

У Ван Сюаня даже возникла идея отправиться в различные экспедиции, чтобы резко увеличить вероятность запуска стрессовой реакции и активации сверхчувственного состояния.

Ван Сюань встал и собрал слезшую кожу, зрелище было немного странным, какая сила взорвала его тело за несколько минут, чтобы произошли такие резкие изменения и последствия?

К сожалению, его дух в это время находился во внутреннем ландшафте, и он лишь смутно ощущал происходящее снаружи, не улавливая этой короткой, но удивительной метаморфозы.

Однако он мог понять, что все существа в мире постоянно находятся в процессе эволюции, не меняясь с начала времен, и виды, которые не могут идти в ногу со временем, в конце концов будут уничтожены.

Только этот процесс приспособления к природе и самосовершенствования идет медленно и должен продолжаться из поколения в поколение.

Но бывают и редкие периоды в истории, когда определенные виды развиваются скачками и бурно поднимаются вверх.

У людей, например, был невероятный период взрыва, когда они разошлись с другими существами, эволюционируя с высокой скоростью в кратчайшие сроки, тем самым совершив качественный скачок в уровне жизни.

Многие предполагали, что у людей произошли какие-то необъяснимые изменения, которые привели к внезапной и бурной эволюции, что привело к последующему сиянию.

По мнению Ван Сюаня, те, кто следует старым путям искусства, на самом деле переживают "изменения", которые иногда могут значительно сократить первоначальный процесс метаморфозы.

Например, в доциньскую эпоху, когда обычные люди еще боялись тигров, леопардов и волков, Фан Ши уже мог разбивать реки, бросать слонов и рубить горы.

Что это была за сила? Как она могла быть приобретена за очень короткий промежуток времени.

Что касается Лже-Сяня, то он должен быть еще сильнее и мутировать еще больше.

К этому времени, после пребывания во Внутреннем Пейзаже, мнение Ван Сюаня о Лже-Сяне неуловимо изменилось, и он почувствовал, что такого человека может и не быть.

Конечно, он все еще думал, что Лже-Сюань все еще человек, и что если человек - это человек, то он должен умереть.

Ван Сюань принял холодный душ, переоделся в свободную пижаму и пролистал сутру Хуантин, чтобы найти что-нибудь связанное с Внутренними Землями, но, к сожалению, ничего нового не нашел.

В таких текстах говорится в общих чертах, изредка встречаются загадочные ссылки, и все они полагаются на собственное просветление.

Настоящий корень метода находится в бамбуковых слипах до Цинь, а в более поздние времена эти книги можно использовать только как дополнительную информацию для понимания терминологии, терминов старого искусства и так далее, относящихся к более древним временам.

"До пределов пустоты, сохраняй неподвижность"

Не желая сдаваться, Ван Сюань отправился на поиски других источников, однако, даже перелистав все канонические книги, он не смог найти способ мгновенного стимулирования сверхчувственного состояния.

"Должен быть какой-то обычный метод, иначе доциньские Фан Ши не могли быть настолько сильны, и только часто выходя во Внутреннюю Сцену, они могли добиться таких достижений, с которыми не могли сравниться последующие поколения".

Ван Сюань считал, что в будущем он должен следить за всеми видами бамбуковых листов до Цинь, но все, что связано с Фан Ши, он должен собирать и перелистывать.

Он полагал, что в некоторых из этих кип бумаг, хранящихся в тайниках, можно найти описание рутинного способа проникновения во Внутренние Земли.

"Жаль, все хорошее находится в Нове, в руках этих Институтов Исследования Жизни, а также высших крупных плутократов, если бы я мог прочесть все бамбуковые листки, сыновние тома и т.д. в их руках, я бы точно нашел то, что мне нужно".

Сюань Ван сожалел и в то же время все больше и больше хотел отправиться в Нову.

Но вскоре он совладал со своими эмоциями и успокоился; сохранение спокойного состояния духа очень важно для тех, кто следует по пути древних искусств.

"Нужно быть довольным, всего за несколько минут я достиг золотого тела, на достижение которого у других ушло бы пять лет".

Размышления об этом соотношении времени настолько преувеличены, что если бы об этом стало известно, то это вызвало бы огромную бурю даже в то время, когда новые звезды и новые искусства были на подъеме.

Склонившись к спокойствию и здравому смыслу, Ван Сюань рассудил, что, возможно, он был слишком оптимистичен; даже доциньский Фан Ши не мог постоянно входить во Внутреннюю Сцену.

В противном случае, если бы он оставался внутри годами, даже если бы в мире не было бессмертных, он, скорее всего, смог бы тренироваться, чтобы стать одним из них к тому времени!

Несколько минут - это несколько лет времени, а сколько лет составляет день там, в реальном мире?

А год?

А может, целая жизнь?

Ван Сюань считал, что даже доциньский Фан Ши мог заходить туда лишь раз в несколько лет.

Более того, он считал, что метод, с помощью которого можно попасть туда, не был универсальным, и все равно лишь немногие люди могли это сделать.

"Вот почему старые искусства вышли из моды - слишком требовательны к человеку".

Затем он предположил, что со временем некоторые внешние факторы изменились, и общая обстановка стала другой, поэтому потомкам становится все труднее попасть во Внутренние земли.

Ван Сюань предположил, что он, возможно, единственный человек, который вошел во Внутренние земли в последнее время.

"Хотя я нахожусь там уже пять лет, я не чувствую на себе эрозии времени, не ощущаю превратностей, как если бы я прожил целую жизнь, а наоборот, дух стал более бодрым, как в плане физической активности, так и в плане духовной жизненной силы, с переполняющей аурой обновления".

Ван Сюань чувствовал, что за пять лет пребывания во Внутреннем пейзаже его дух не постарел, главным образом потому, что он был полностью погружен в постижение древних искусств, изолирован от мира, не соприкасался с внешними вещами, его сердце было чистым и свободным от отвлекающих мыслей, не размывалось десятками тысяч пылинками, связанных с этим. Самым важным, конечно, был таинственный фактор, который спускался из той земли пустой тишины, питая его дух и физическое тело, что, вероятно, было самым важным.

Этой ночью, несмотря на то, что его обстреляли, заблокировали в жилом районе и напали на него, Ван Сюань крепко спал, найдя свой путь.

Он был уверен, что если эти люди вернутся, то он сможет оставить их всех позади.

Рано утром Цинь Чэн отправил сообщение: Брат, я ухожу, прощай!

Он отправляется в новолуние, покидает старую землю и устремляется в глубокое небо.

Береги себя! Ван Сюань молча отправил сообщение.

В девять утра профессор Линь Сюань сообщил Ван Сюаню, что уезжает, чтобы вернуться в Нову, оставив ему адрес Новы и контактный телефон.

Это означало, что все те студенты, которые отправились в Нову, тоже уезжают и отправляются в новое путешествие.

Конечно, вскоре Ван Сюань получил несколько текстовых сообщений, в которых Чжоу Кунь, Конг И, Су Чан и другие прощались с ним.

Через полчаса Ван Сюань получил письмо от неожиданного человека.

Ли Цинсюань со стороны Новой Земли любезно приглашала Ван Сюаня присоединиться к экспедиции ее семьи и оставила в письме адрес и контактные данные своей семьи со стороны Старой Земли.

Она обещала хорошо заплатить ему и помочь найти способ добраться до Новы, если он согласится.

"Цинсюань Ли"

Сюань Ван увидел ее прошлой ночью на Бар-стрит, и ее лицо предстало перед ним: длинные волосы с легким "самозавиванием", пара глаз феникса с естественным очарованием и сексуальные ярко-красные губы, очень молодая и красивая девушка.

Но он никогда не встречался с ней, только однажды, так чего же она хотела от него?

Чжао Цинхань пригласил его к сотрудничеству, а организации, плутократы и т.д. со стороны Новой стороны, похоже, готовились к чему-то.

"Сюань Ван, у нас есть зацепка, может, пойдем их отслеживать?!" В полдень позвонил Аоки и сообщил Ван Сюаню, что он нашел место, где приземлилась группа стрелков.

Ван Сюань только что отработал третий слой техники Золотого Тела и получил такие новости, поэтому, естественно, он должен был поспешить туда, чтобы лично принять участие в охоте.

"Эта группа людей не из простого сословия, согласно последним полученным новостям, они убили тебя как простую мелочь, они действительно обнаружили Гробницу Бессмертных и бросились к ней!"

В конце фразы Аоки был немного взволнован, и его голос дрожал.

Если эта информация была правдой, то она была настолько шокирующей, что многие люди даже не признавали существование Лже-Сяня, а теперь кто-то нашел гробницу этого существа и собирается ее раскопать!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2957331>