

Практикуя Технику Золотого Тела, человек возвышается над жизнью, приобретая телосложение, намного превосходящее телосложение обычных людей: от ранней устойчивости к ударам, до истинной невозможности быть разрубленным железным мечом, до несокрушимого золотого тела, которое в глазах обычных людей является трансцендентным.

Ван Сюань бросился в самую гущу событий, повторяя их снова и снова, и долгие часы проходили для него в пустоте и безмолвии мира медитации.

Здесь он мог спокойно думать, принимать самые точные физические позы, и малейший недостаток был бы разумно исправлен.

Хотя он практиковал Технику Золотого Тела, Сюань Ван обнаружил, что все еще сохраняет трансцендентное состояние, в котором он мог спокойно и с пустым умом исследовать себя.

"Высший уровень медитации, вхождение в Страну Пустоты Тишины - вот где обитает мой дух, основанный на интерпретации Техники Золотого Тела".

Сюань Ван хорошо знал, что это пространство, безмолвное, как бесплодная вселенная, принадлежало к особой сфере, дающей ни с чем не сравнимое ощущение реальности.

Его истинное тело не могло появиться здесь, однако, казалось, что эта культивация питает физическое тело.

Ван Сюань был чист внутри и снаружи, его разум был холоден и молчалив, как будто он вышел за пределы себя и смотрел на все вокруг свысока, совершая все меньше и меньше ошибок по мере того, как он практиковал Технику Золотого Тела.

Пока, наконец, его движения не стали неотличимы от тех, что были записаны в писаниях, и в них нельзя было найти никаких изъянов.

В этот момент, сквозь пустоту и мертвенность, он смутно почувствовал тело снаружи, которое, казалось, приспосабливалось ко всем изменениям, принимая одну позу за другой.

Тело снаружи совершало самые стандартные движения и выполняло идеальную технику золотого тела.

Однако это движение было очень медленным, как будто он что-то обдумывал своим физическим телом, в отличие от бесчисленных попыток и репетиций, которые он делал в Стране Пустоты и Безмолвия.

.....

В этом состоянии абсолютного спокойствия Ван Сюань размышлял о том, что высший уровень медитации, несколько минут во внешнем мире, здесь могут стать годами света, но сможет ли он действительно вынести результаты отсюда наружу?

Если уйти отсюда, то не должно быть проблем с духовным уровнем восприятия и т.д., и можно вынести это наружу.

В Стране Пустоты и Безмолвия несколько лет света и времени текут, относительно говоря, в основном для духовного уровня.

Но последует ли за возвышением внешнее физическое тело, даже если помнить об этом

чувстве?

Он подумал, что физическое тело не должно поспевать за происходящими здесь изменениями.

Это достойно сожаления, но он чувствует, что это безмерно верно, ведь физическое тело не следует за здешним.

Если бы дух был бодр и вернулся со всеми чувствами и безупречной памятью Техники Золотого Тела, можно ли было бы ускорить формирование Золотого Тела в реальном мире?

Однако Ван Сюань тоже заметил нечто необычное, проверив себя, почему внешнее физическое тело, которое смутно ощущалось за пределами Страны Пустоты и Безмолвия, также двигалось и выполняло Технику Золотого Тела с самыми стандартными движениями, неужели это было просто подсознательным толчком?

Теперь он обладал сверх-острым восприятием и сразу же понял, что, похоже, что-то упустил из виду.

После нескольких дней пребывания в Стране Пустоты и Безмолвия, мире, который принадлежал медитации, Ван Сюань, на удивление, почувствовал себя немного уставшим.

Он не мог не нахмуриться: разве не говорилось, что высший уровень медитации может находиться здесь несколько лет? Возможно, даже дольше.

Что было упущено, что было не так? Он спокойно размышлял, глядя на себя, как он репетирует Технику Золотого Тела, его движения замедлились.

"Это не то." прошептал он, его дух на самом деле был слегка утомлен.

Внезапно в его почти равнодушных глазах появились два проблеска света, и он понял, где кроется проблема.

Почему он смог войти сюда? Все дело было в том, что в сверхчувственном состоянии он запустил корневой метод из бамбуковых листов до Цинь, и именно так он смог закрепиться здесь.

В следующее мгновение Ван Сюань изменился: он больше не практиковал Технику Золотого Тела с истощенным духом, а снова запустил Корневой Метод, оставленный до-Циньским Фан Ши.

Почти мгновенно все изменилось, его дух начал расцветать, усталость и т.д. постепенно исчезала, даже его восприятие и т.д. улучшалось, и его состояние быстро становилось лучше.

Вскоре его духовное восприятие и острота зрения продолжали расти.

Затем его сверхъестественное восприятие полностью восстановилось и распространилось, фактически касаясь чего-то.

"Запустив Корневой Метод Пред-Цинь Фан Ши, я нащупал какую-то таинственную субстанцию!"

Он сделал первое точное и правильное суждение, что это был таинственный фактор, который было трудно объяснить, рассеянный в Земле Пустоты и Безмолвия.

Именно этот таинственный фактор парил внизу, и его дух больше не был истощен, а становился все более энергичным.

Ван Сюань находился на высшем уровне медитации, воспринимая необъяснимые субстанции, приходящие извне и входящие в Страну Пустоты и Безмолвия, отчего его состояние было лучше, чем когда-либо прежде.

Словно манна небесная спустилась и полилась на Землю Пустоты и Безмолвия, питая и его дух.

Со временем он почувствовал, что меняется не только его дух, но даже физическое тело, которое он ощущал как в тумане.

Он понял, что медитации на высшем уровне уже недостаточно, чтобы описать это явление, и что ему нужно рассказать о нем в терминах Внутренней Сценической Площадки Хуантин.

"Это даосский внутренний пейзаж Хуантин, абсолютная пустота и тишина, посреди пустого времени, принимающий невыразимый фактор тайны".

Внутренний пейзаж, безмолвный и пустой, похож на мертвую землю, но, стоя здесь, можно привлечь вещества, которые очень полезны для духа и физического тела.

Ван Сюань понял, что корни древних искусств находятся во Внутреннем ландшафте!

В мгновение ока он еще больше убедился, что самый верный способ открыть тайные техники наследия Фан Ши до династии Цинь - сделать это во Внутреннем ландшафте.

У него даже возникли подозрения, что происхождение древних искусств также связано с Внутренней Сценой.

Почему доциньские Фан Ши были так сильны?

Потому что, чтобы практиковать их метод, нужно сначала прийти в это место в сверхчувственном состоянии, чтобы получить мистическую субстанцию.

С годами мало кто приходил в это место, поэтому старые техники становились все более тусклыми, а достижения последующих поколений вряд ли можно сравнить с достижениями Фан Ши.

Войти на высший уровень медитации, встать во внутренний ландшафт - необходимое условие для практики глубокого корневого метода бамбуковых свитков до Цинь, порог, который напрямую преграждал путь бесчисленному множеству людей в прошлом и настоящем.

Вскоре после этого Ван Сюань почувствовал изменения в своем внешнем теле, и его физическое тело действительно получило пользу, не ограничиваясь духом Земли Пустоты и Безмолвия.

Шло время, и Внутренняя Сценическая Земля насыщалась таинственными веществами, стекающими вниз, поэтому было бесполезно использовать Корневой Метод Фан Ши, поэтому Ван Сюань снова начал практиковать Технику Золотого Тела.

На этот раз он был внимателен, и результаты действительно были лучше, чем раньше.

Во внутреннем ландшафте он безупречно репетировал Технику Золотого Тела, и с каждым

днем его физическая техника становилась все сильнее.

В то же время он смутно ощущал, что его физическое тело тоже находится в движении, питаемое таинственной субстанцией, и что техника Золотого Тела постепенно улучшается.

Он понял, что таинственные факторы, полученные из Внутренних Земель, могут попасть в реальный мир и быть поглощены его телом.

Это означало, что достижения Золотого Тела, полученные им на высшем уровне медитации, могут быть полностью перенесены в реальный мир!

Даже находясь в состоянии абсолютного спокойствия и трансцендентности, Ван Сюань на мгновение слегка вздрогнул, но вскоре все эмоциональные колебания снова сгладились, и внутренний пейзаж вернулся к тишине.

Год, два года в Пустоте Безмолвия Ван Сюань продолжал практиковать Технику Золотого Тела, и всякий раз, когда он чувствовал легкую усталость, он снова запускал Технику Корня в Руководстве Бамбука Пред-Цинь, направляя неопишуемый таинственный фактор и заливая им все вокруг, пока оно не насыщалось.

Через два года, практикуя второй слой Техники Золотого Тела на Внутренней Сценической Площадке, он почувствовал, что его внешнее тело тоже изменилось, сбросив слой кожи.

Все потому, что, получая необъяснимые вещества из Внутренней Сценической Земли, он обеспечивал усиление и изменение физического тела в соответствии с духовной сферой.

В течение двух лет пребывания во Внутреннем Сценическом Основании Ван Сюань не только практиковал Технику Золотого Тела, но и пытался практиковать физические техники на страницах золотой бумаги.

В конце концов, привлекательность такой техники была слишком велика для него; это было нечто, оставленное основателем даосизма.

В процессе он обнаружил жуткую правду: эта техника на самом деле причиняла боль его телу, а телесные искусства, записанные в золотой книге, были настолько ужасающими, что их было трудно практиковать.

"Прежде невежественные были бесстрашными".

Так Ван Сюань прокомментировал свою практику этого физического искусства до того, как он вошел во Внутреннюю Сцену.

Здесь, обладая мощным восприятием, в почти трансцендентном состоянии, он посмотрел на себя со стороны и обнаружил очень пугающие факты.

Когда он практиковал это физическое искусство, при малейшей боли его внутренние органы были действительно повреждены, и во Внутренней Сцене он мог ясно видеть, что внутренние органы кровоточат.

Если бы это было во внешнем мире, боюсь, что для наблюдения за ним потребовались бы самые сложные приборы, чтобы зафиксировать такие чрезвычайно тонкие изменения.

Поскольку такие повреждения настолько слабы, их можно почти не замечать.

Но для тех, кто практикует физические искусства, если они делают это в течение длительного времени и медленно накапливаются, что-то обязательно произойдет, и последствия будут невообразимыми".

Раньше Ван Сюань думал, что это не раздирающая боль, поэтому он потерпит какое-то время и рано или поздно привыкнет.

Теперь, когда он закрепился во внутреннем ландшафте, он понял, что в прошлом чуть не угодил в запретную зону.

"Физические искусства из Золотой книги, оказывается, можно практиковать, только придя во Внутренний ландшафт".

Ван Сюань заметил, что при слабом невидимом кровотоке в внутренних органах таинственные вещества Внутреннего пейзажа проникали в органы и питали их до тех пор, пока они не исцелялись.

Как и ожидалось от золотой книги, оставленной Чжан Даолином, начальная точка была настолько высока, что человек просто не мог практиковать это физическое искусство, если он не мог войти во Внутреннюю Сценическую Землю.

Более того, за два года Ван Сюань практиковал только первую выгравированную диаграмму на первой странице Золотой Книги.

На этот раз он не стал глотать все подряд, как делал во внешнем мире, и практиковал все выгравированные диаграммы на первой странице золотой бумаги, а сосредоточился на одной диаграмме.

Конечно, после постоянных кровотоков из внутренних органов и двух лет шлифовки в этом мире, первая диаграмма была отработана до совершенства.

Сколько бы он ни бросал эту диаграмму, его внутренние органы больше не пострадали.

"Это слишком сложно!"

Ван Сюань считал, что это физическое искусство на данном этапе не для него; это было полное достижение, которого он добился, постоянно получая раны и варясь заживо.

Так было с первой картиной, так что можно представить себе последующие, которые будут только сложнее!

Он решил, что сначала усовершенствует Технику Золотого Тела, а серьезную практику того, что оставил Чжан Даолин, оставит на будущее, когда достигнет более высокого уровня.

Время шло, во Внутренних Землях прошло еще три года, Ван Сюань отработал Технику Золотого Тела до третьего уровня, и ему казалось, что еще через несколько месяцев третий уровень будет полностью завершен.

В этот момент его охватило необъяснимое чувство, и он сразу понял, что высший уровень медитации закончился, и что он вот-вот выйдет из Внутренней Сценической Земли.

Конечно, Земля Пустоты и Безмолвия, перестав быть безмолвной, постепенно стала слышна.

Это был звук биения его собственного сердца, легкий шум ветра за окном и шум машин,

проезжающих по улице вдалеке.

Внутренняя земля рассеялась, и дух Ван Сюаня полностью вернулся в реальность.

Первое, что он почувствовал, это изменения в себе: два слоя кожи были сброшены, его новые мышцы были кристальными и крепкими, а его телосложение было значительно лучше и сильнее, чем раньше.

В реальном мире его Техника Золотого Тела достигла третьего уровня!

Он посмотрел на время, и пять лет света во Внутренних Землях прошли в реальном мире всего за несколько минут!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2957325>