

Ван Сюань отложил секретную книгу по физическим искусствам с пожелтевшей бумагой и взял в руки золотой бамбуковый посох доциньского периода.

Он был длиной всего восемь сантиметров и очень тяжелый, не похожий на бамбук, теплый и нефритовый, его дал ему Цин Му, когда он присоединился к экспедиции.

По словам Чжао Цинхана, за десятки и сотни лет в старой земле было найдено в общей сложности четыре золотых бамбука, два из которых были отбиты у разных сторон и рассыпались.

Ван Сюань подсчитал, что в одном полном экземпляре должно быть несколько десятков золотых бамбуковых палочек, и собрать их все было бы слишком сложно.

Он посмотрел на гравировку на них, и человекообразное змееподобное существо ожило, но понять его смысл было трудно.

Он отложил бамбуковые дощечки в сторону: в старом искусстве нужно было медленно развиваться, и не стоило начинать с чудес династии до Цинь.

Рано утром Ван Сюань отправился практиковать корневой метод Фан Ши, и, когда до работы оставалось еще два дня, он лелеял спокойствие своей непосредственной жизни.

Когда он вернулся, весь в поту, он не мог не подойти к секретной книге Золотого Тела на своем столе.

После тщательного наблюдения и идентификации он убедился, что пожелтевшие письма были древними и не были сделаны для того, чтобы выглядеть старыми, но книга была просто слишком жалкой.

В конце концов, он не смог удержаться и, умывшись, переключился на специальную телефонную карту и по секретной линии связался с Аоки из организации экспедиции, чтобы попросить у него совета.

Когда Аоки услышал его общее описание, он разразился смехом и сказал: "У древних людей есть проблема, они любят преувеличивать, что за сотни и тысячи лет, это все вода, это просто чтобы показать необычность этого боди-арта, просто послушай и забудь". Подожди-ка, я вспомнил, этот боди-арт Золотого Тела, кажется, очень известен, он впервые появился в династии Северная Сун, я не помню точных деталей."

Ван Сюань был несколько впечатлен, когда услышал, что Цин Му даже знал что-то о происхождении этого писания, люди, которые добились успеха в практике старых искусств, были действительно необычными.

"Это искусство тела ты можешь практиковать, но помни, никогда не верь в него суеверно, не говоря уже о задней части, чтобы практиковать семь или восемь слоев, потребуется несколько сотен лет, кого ты обманываешь? Представьте себе, если это действительно так, как говорится в писании, куда делся автор, он был из династии Северная Сун, разве он не дожил бы до наших дней, если бы практиковал тринадцать слоев? Но похоже, что в более поздние времена кто-то нашел его могилу".

.....

У Ван Сюаня было сложное настроение после того, как он положил трубку.

Изначально у него были нереальные мысли о том, что если техника Золотого Тела настолько правдоподобна, то в конце пути старого искусства не может быть никаких новых горизонтов!

В результате слова Цин Му прямо заставили его понять, насколько ненадежными были древние.

"Я помню тебя как оригинального автора Техники Золотого Тела, и я помню тебя также как Чжоу Минсюань!"

Вскоре после этого Ван Сюань вышел, его одноклассники, направлявшиеся в Нову, собирались завтра пересечь звездную реку, а профессор Линь возвращался с ними на том же межзвездном корабле.

Когда они расставались, ему, естественно, пришлось еще раз навестить профессора Линя, чтобы заранее проводить его; завтра он не сможет подойти к кораблю.

Волосы профессора Лина были белыми, а тело слегка толстоватым, но выглядел он вполне хорошо, с красным румянцем на лице и средним смехом.

"Не жалуйтесь, древние иногда были такими, они любили преувеличивать, но такое физическое искусство, как Золотое Тело, действительно не простое, ходят слухи, что когда его практикуют, оно неуязвимо для мечей и копий. Его создатель по имени Чжоу Юнконг был легендарной личностью, тело из плоти и кожи во много раз мощнее даже самых лучших доспехов, он прожил более ста пятидесяти лет и в конце концов умер от старости в горах Шу. Во времена династии Мин грабители гробниц покровительствовали его могиле, благодаря чему тайная техника Золотого тела, которую он оставил после себя, увидела свет; этот человек все еще был очень силен, и это зафиксировано в дикой истории."

Ван Сюань потерял дар речи, как мог человек, проживший сто пятьдесят лет или около того, исследовать физическое искусство, на практику которого ушли тысячи лет?

Он на мгновение вздохнул: среди древних было много великих глупцов.

Однако то, что Чжоу Юнькону покровительствовали грабители гробниц и ограбили его гробницу, выглядело немного трагично.

Ван Сюань восхищался профессором Линем, который был действительно сведущ и докопался до корней автора техники Золотого Тела, и знал больше, чем Цин Му.

"Никогда не стоит недооценивать такое физическое искусство, как Золотое Тело; тот факт, что оно позволило Чжоу Юнькону прожить более ста пятидесяти лет, говорит сам за себя. Кроме того, ходят слухи, что когда грабители гробниц откопали его, его тело еще не полностью истлело и было на удивление тверже железа и камня, и железный меч не мог даже разрубить его, зная, что к тому времени он был мертв уже две или три сотни лет."

Сердце Сюань Вана затрепетало от предвкушения!

В эту эпоху раскаленное оружие могло уничтожить мастера в области древних искусств, а если человек мог практиковать Технику Золотого Тела, то жизнь сразу же закалялась.

"Чжоу Юнконг, Чжоу Минсюань, оба носят фамилию Чжоу, но ведь первый не может быть предком семьи Чжоу?".

Но вскоре Ван Сюань снова покачал головой, такого совпадения не было, к тому же, если бы это был родовой предмет, Чжоу Минсюань не мог бы его отдать.

"Этой тайной книге чуть больше двухсот лет, судя по бумаге, так что я думаю, что она должна была быть переписана потомком, и после изучения я думаю, что это должно быть настоящее священное писание".

Профессор Линь перешел к теоретическим исследованиям, так как не мог сражаться на практике, а также изучал различные древние искусства, древние методы и т.д. Он был проницателен и точен в своих суждениях.

Ван Сюань вздохнул: "Эта тайная книга сегодня очень тронула меня, раз она так преувеличена, неужели и другие древние писания такие же?".

Это была основная причина, по которой он обратился за советом к профессору Лину; эта тайная книга, переданная Чжоу Минсюанем, встревожила разум Ван Сюаня.

Неужели легенды о старых искусствах все еще правдоподобны? Например, методы и пути, оставленные доциньскими фэншинами, не должны были быть бесконечно преувеличены?

Профессор Линь покачал головой и сказал: "Все не так серьезно, как ты думаешь. Преувеличения вроде Техники Золотого Тела - это единичные случаи, и лишь в очень немногих писаниях они имеют место, в основном из-за исторических обстоятельств того времени. Например, в те времена даже официальные военные отчеты были такими: в одном сражении число обезглавленных и пленных составляло всего несколько сотен человек, но было записано, что врагов было десятки тысяч и трупы были разбросаны по всему полю. Если так обстоят дела с официальными отчетами, то представьте, как обстоят дела с частными историями и так далее".

Ван Сюань потерял дар речи, как он мог чувствовать, что ему нужно много знать, чтобы практиковать древние искусства? Кроме того, что он просматривал даосскую коллекцию, ему нужно было еще читать историю?

Профессор Линь добавил: "Окончательный вывод о силе до-Циньского Фан Ши и т.д. был сделан только после тестирования некоторыми исследовательскими институтами Новы".

Плутократы, исследовательские институты и другие выкопали в старой земле тела горстки Фан Ши доциньского периода, которые были проверены и проанализированы, и выводы оказались достоверными.

"Итак, ты не должен сомневаться в гениальности старых искусств в те времена, а уверенность в себе очень важна, если ты хочешь продолжать идти по этому пути".

Ван Сюань вдруг стал серьезным и сказал: "Я догнал и отстал, изначально я присоединился к экспериментальному классу старых искусств, потому что мне было интересно, но позже я захотел продолжить исследования."

Он никогда не был суеверным в этой области старых искусств, сначала он хотел идти по стопам своих предшественников, а в конце концов он хотел проверить этот путь на себе.

Профессор Линь был несколько впечатлен и сказал: "В наши дни, когда технологическая цивилизация стала яркой, те, кто практикует старые искусства, могут постоянно ощущать огромное давление безграничности".

Ван Сюань кивнул головой, но убежденность в его сердце была сильнее, если он дойдет до конца пути и для старых искусств больше не будет пути, то он захочет сделать что-то свое!

.....

Вечером Ван Сюань изучал физические искусства в своей резиденции, изучал корневой метод, и, наконец, спустился вниз в лес за пределами своего района и начал собирать ци и внутренне питать себя при свете луны.

Он опустошил себя, его разум был несравненно ясен, мягкий и белый лунный свет заполнил его сердце, и в этот момент он был прозрачен внутри и снаружи, его восприятие было превосходным.

Вдруг Ван Сюань почувствовал, что его лоб напрягся и набух, как будто его собирались проткнуть каким-то острым предметом. Ему стало жутко, сердце заколотилось, и он подсознательно переместил свое тело в сторону, двигаясь на большой скорости исключительно по инстинкту.

Хихиканье!

Тихий звук, он почувствовал, как его виски нагрелись, страшный сквозняк задел уши, некоторые пряди волос отломились и издавали запах гари.

Вуш!

В следующее мгновение Ван Сюань, словно проворный гепард, исчез в густых лесах района.

Это был старый район, и деревья, посаженные в прошлом, разрослись за десятилетия, все они давно превратились в огромные деревья, особенно пышные, и мгновенно заслонили фигуру Ван Сюаня.

Теперь глаза Сюань Вана были остры, как два острых меча, и холодно смотрели в лес в определенном направлении, а его сердце бешено билось.

Только что в него стреляли!

Смерть была на расстоянии пальца от него, и если бы он заранее не сместил свое тело в сторону, то его череп был бы пробит, и он бы точно умер!

В этот момент он почувствовал страшную пульсацию воздушных потоков, вызванную пролетевшей мимо пулей, сильный ветер в ушах, задевший висок, от которого отделилось множество прядей волос.

Кто это был? Осмелиться использовать оружие в таком жилом районе было безрассудством, не подвластным воображению обычных людей!

В Старой Земле всегда был строгий контроль над огнестрельным оружием, и обычные граждане никогда не боялись необъяснимых выстрелов, а закон и порядок всегда были в порядке.

Однако сейчас Ван Сюань находился в кризисе жизни и смерти, в разгар чрезвычайно серьезного и злобного инцидента, когда кто-то пытался убить его и не стеснялся делать это в жилом районе!

Его пистолет был оснащен глушителем и никого не насторожил, поэтому Ван Сюань искал врага в тишине.

Он не спешил, он не знал, сколько людей выходит из тени и сколько там оружия. Он с силой сорвал с себя рубашку и дрожащей рукой выбросил ее в лес.

Бах! Бах! Бах!

Через мгновение он услышал три слабых звука, и в его плавающей макушке мгновенно появились три пулевых отверстия. Снайпер был удивительно силен, быстр в напряжении и пугающе точен в стрельбе.

Лицо Ван Сюаня было холодным, по крайней мере, три стрелка необычайной силы находились прямо за оградой камеры, ожидая возможности выстрелить в него.

Он даже определил местоположение этих трех стрелков.

Но вместо того, чтобы выйти, он не стал углубляться в лес, а спрятался за деревьями.

Ведь неизвестно, есть ли в тени кто-то еще, кто еще не начал, и он не хотел стать мишенью для других в эту лунную ночь.

В этот момент первое, что пришло ему в голову, было неожиданно - Техника Золотого Тела.

Если бы он практиковал это физическое искусство, ему было бы все равно, есть ли в тени другие, он бы просто контратаковал и охотился на своих врагов под звездной луной.

Ван Сюань был спокоен и не стал действовать необдуманно.

Он заменил ее на специальную визитную карточку и связался с Аоки, коротко и быстро объяснив ситуацию.

"Ты поступил правильно, никакого горячего оружия в руках, найди укрытие и спрячься, профессионал займется этим позже, я тоже поеду туда и пришлю тебе снаряжение".

Лицо Аоки было ледяным, когда он положил трубку, даже он чувствовал, что эти люди были безрассудны, это был крупный город на старой земле, и здесь произошла такая жестокая перестрелка.

Если бы это была экспедиция в пустыне, то некоторые крупные организации и плутократы могли бы встретиться и побороться за сокровища, но есть одна вещь, которую они должны были соблюдать: никогда не открывать огонь в городе, не привлекая простых граждан.

В противном случае все общество окажется в большом беспорядке.

Это негласное соглашение, более того, согласованное правило, которому следуют все организации и учреждения, и мало кто осмеливается устраивать сцены.

В противном случае государство научило бы эти организации и учреждения, как себя вести, и хотя старая земля пала, определенные границы всегда оставались на месте.

Ван Сюань забрался на большое дерево и спокойно размышлял о том, кто пытается его убить.

Он только что покинул университетский городок, и тут с ним случилось такое.

Он подумал о некоторых недавних людях и событиях, перебрал всех людей и силы, которые были связаны с ним, и в его глазах вспыхнул холодный свет.

Во-первых, он присоединился к экспедиционной группе, а вчера отправился на операцию к горе Цинчэн, не зная, оставил ли он какие-нибудь улики, которые привлекли убийственное намерение некоторых людей.

Среди задействованных сил были семьи Чжоу, Линг и Ву, а среди отдельных людей - Цзинь Чуань из экспедиционной организации.

Ван Сюань включил в их число и У Иня, которого он впервые встретил прошлой ночью.

Помимо этих людей и сил, он проследил время еще дальше в прошлое, до Чжоу Юня, с которым он был связан.

А отец Чжоу Юня, Чжоу Минсюань, был весьма влиятельной фигурой.

Кроме того, еще дальше в прошлое Ван Сюань вспомнил, что кто-то пытался удержать его в Старой Земле и не дать ему попасть в Нову, и хотя в этот раз это было не так актуально, он все же пошел на это.

Ван Сюань был убийственно настроен, строя догадки и делая выводы, кто из этих людей и сил осмелился рискнуть миром, застрелив кого-то в жилом районе города?

Кто именно был настолько безжалостен и беспринципен, что наложил на себя смертоносные руки, чтобы избавиться от него?

Если бы он погиб, кто-то тихо уничтожил бы следы, не оповестив внешний мир и не вызвав никаких волнений? Люди и силы, нанешие удар, похоже, обладают немалым мужеством!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2957317>