

Бамбуковые дощечки, которые использовались в доциньский период, были разной длины - от десятка сантиметров до более полуметра, на них ножом наносились тексты.

Кусочек в руке Ван Сюаня золотистого цвета, с теплым блеском на свету.

Его длина составляет восемь сантиметров, ширина - три сантиметра, а толщина - два сантиметра, причем длина относительно небольшая.

Он тяжелый и очень тяжелый в руке и, как и следовало ожидать, тонет в воде.

На золотом бамбуковом листке начертаны не слова, а несколько изображений человекообразного змееподобного существа в различных позах.

На нем длинные волосы, и невозможно определить, мужчина это или женщина. Есть поза змеи, свернувшейся вокруг тела, резное изображение, где она катается по земле, и изображение змеи с хвостом на земле, стоящей вертикально, как острый меч, устремленный в небо.

На бамбуковых листках не было слов, только несколько выгравированных картинок, и невозможно было понять, какое отношение они имеют к древним искусствам; по крайней мере, Ван Сюань не считал их ценными.

"Непроницаемый для проникновения, неспособный понять, он пробыл в моих руках много лет, и с ним играли, как с нефритом". Говорил мужчина средних лет в зеленой маске.

У него были короткие, очень густые волосы, и он сидел молча.

"Я получил слишком мало, куча золотых бамбуковых слипов попала в руки плутократов в Нове, а я тогда захватил только два из них". сказал он.

Ван Сюань был уверен, что это мастер, и его достижения в древних искусствах были в основном очень впечатляющими.

Ему было нелегко решиться взять пищу из пасти тигра, сразиться с людьми и лошадьми, посланными Дзайбацу, и унести два куска.

Этот вид бамбукового слипа считается диковинкой даже на стороне Нова, и после того, как основные организации получили его, они хранят его в тайне с тех пор, все изучают его в секрете, делая так, чтобы посторонним было трудно увидеть его снова.

"Кто-нибудь на стороне Нова когда-нибудь что-нибудь разбирал?" спросил Ван Сюань.

"Не уверен". Коротковолосый мужчина средних лет был немногословен, не желая больше говорить на эту тему.

На мгновение в комнате воцарилась тишина.

Ван Сюань познакомился с ним два года назад, и именно тогда он впервые узнал и увидел, что в этом спокойном городе есть серые зоны.

Каждую пятницу вечером на девятом этаже знакового здания проходил турнир по древним искусствам, в котором игроки сражались в окровавленной железной клетке, а проигравшие обычно лишались рук и ног.

Трибуны у клеток были заполнены людьми неизвестного статуса, все в масках, как мужчины, так и женщины, наблюдали за ожесточенным соперничеством, шипели и кричали, смесь возбуждения и хаоса.

Сюань Ван отверг мужчину средних лет на месте, сказав ему без обиняков, что он никогда не будет ходить по серой зоне, что он любит изучать древние искусства, но не будет "продавать свое искусство в крови" людям.

Мужчина средних лет с короткими волосами рассмеялся и сказал, что он просто показывает ему другую сторону города, что реальный мир далек от того, что он обычно видит.

А кровавые реалии Железной клетки имеют к ним мало отношения; они бывали там лишь изредка, чтобы отобрать перспективные саженцы.

Что касается их самих, то они были группой исследователей.

То, что им предстояло пережить, было куда более захватывающим, интересным, таинственным и даже страшным, чем противостояние в железной клетке, ведь они отправились к звездам и не были ограничены рамками старой Земли.

Мужчина средних лет сказал ему, что исследователи великолепны, как по обещаниям, так и по силе, они намного превосходят тех людей и организации, которые забрели в серые зоны.

За это время они несколько раз разговаривали, но Сюань Ван отказал ему.

Коротко стриженный мужчина средних лет оставил ему золотую визитную карточку, сказав, что если он передумает после окончания учебы, то может прийти к нему сюда.

А ведь тогда, два года назад, коротко стриженный мужчина средних лет предсказал, что экспериментальный класс Старых Искусств неизбежно будет расформирован, и это предприятие будет приостановлено.

"Почему ты нашел меня?" серьезно спросил его Ван Сюань.

Коротковолосый мужчина средних лет рассказал, что, во-первых, именно экспериментальный класс "Старые искусства" привлек его внимание как инвестиционный проект, а затем, понаблюдав за всеми в классе, он увидел только двух человек.

Остальные в классе не обладали достаточной силой духа и скептически относились к старым искусствам, поэтому даже если бы они пошли по старому пути, их достижения были бы ограничены.

На самом деле, когда Ван Сюань вступил на старый путь, он был настолько успешен, что всего за несколько лет смог собрать Ци и питать свое тело изнутри.

Коротковолосый мужчина средних лет считал, что у Сюаня большой потенциал, и что он, вероятно, добьется необычайного успеха в старом искусстве.

Эта организация была относительно свободной, но ее сила была неоспорима, а сама она была настолько таинственной, что ее щупальца уже давно проникли под звезды и могли достичь новых звезд.

"В порядке официального представления вы можете называть меня Аоки". Мужчина средних

лет с короткими волосами в зеленой маске заговорил, нарушив тишину.

"Считается ли, что я так вступил?" спросил Ван Сюань.

Цин Му ответил: "Не совсем, ты один из перспективных ростков, которых я отбирал на протяжении многих лет, но не единственный."

"Есть ли тест, через который нужно пройти?"

"Да, это установленное правило, и хотя я оптимистично смотрю на тебя, я не могу его изменить".

Коротко стриженный мужчина средних лет, Аоки, сказал ему, что через два дня состоится экспедиция, которая послужит ему испытанием, и спросил, будет ли он участвовать.

"Участвую!" Сюань Ван кивнул головой.

"То, через что тебе придется пройти, когда ты присоединишься к нам, ты в общих чертах знал и раньше, но сейчас я все же должен подчеркнуть, что экспедиция кое-что значит, и, естественно, будут опасности, даже риск для твоей жизни, так что ты должен подумать об этом".

Ван Сюань сказал: "Нет проблем, я все продумал".

Аоки был очень серьезен и сказал: "Ты останешься здесь, мы должны убедиться, что никакие новости не появятся до этого, потому что эта операция очень важна!".

Сюань Ван выразил свое понимание и без проблем остался здесь.

Он посмотрел на Цин Му, сидящего за столом из красного дерева, с золотой бамбуковой папкой в руке, и сказал: "Могу ли я задать несколько вопросов?".

Цин Му ответил: "Это зависит от того, что это за вопрос, если он касается какого-то удивительного скрытого секрета и т.д., то даже если тебе удастся присоединиться к нам, тебе придется обменять его на что-то другое".

Сюань Ван спросил: "Я хотел бы знать, является ли конец пути старого искусства вершиной силы Основателя, и действительно ли впереди больше нет пути?"

Цин Му вздохнул и сказал: "Я понимаю твои чувства, потому что, я тоже начинал с практики старых искусств, и этот путь слишком труден, с бесчисленными усилиями и потом, занимая десятилетия, трудно выйти из достижений, и высшая вершина в теории - это Фан Ши, конец уже определен."

Конечно, это был тот же ответ, тот же вывод, к которому пришел Институт Жизни на стороне Новы.

"На самом деле, самым пессимистичным является то, что даже если вы уже знаете, где находится конец пути, не многие люди могут достичь этой высоты; после ухода Первой Цинь, все меньше и меньше людей смогли достичь уровня Фан Ши, а тем более с недавнего прошлого, их вообще нет."

Старые искусства все больше и больше приходили в упадок, а Фан Ши давно стал легендой, которую трудно увидеть.

"Там, где стоит Фан Ши, дорога заканчивается, и никто не пытался продолжить исследования?" спросил Ван Сюань.

"Как легко говорить об этом? На протяжении многих поколений даже истинные Фан Ши не могли появиться вновь, так что как будущие поколения осмелятся думать об этом?" Цин Му с горечью покачал головой и сказал: "В древние времена были некоторые могущественные люди с большими амбициями, которые хотели продолжить выведение пути, но, к сожалению, никто так и не преуспел."

"Как так получилось, что те Фан Ши смогли довести старые искусства до крайности, а те, кто пришел после них, так и не смогли их превзойти?" спросил Ван Сюань.

"Думаешь, это результат усилий нескольких Фан Ши, которые довели его до совершенства? Нет, это результат работы многих поколений могущественных Фан Ши, которые продолжали совершенствовать старые искусства до такой степени, что выхода уже не было, а сильнейшие из Фан Ши были, возможно, самыми сильными людьми среди древних людей."

.....

Той ночью Аоки приказал кому-то подготовить всевозможное снаряжение для экспедиции Ван Сюаня, включая ножи из сплава, кинжалы, защитную одежду, маски, имитирующие человеческую кожу, и т.д.

Кроме того, было и тепловое оружие!

На следующее утро они отправились в путь, сначала за город, на маленьком дирижабле в секретном поместье, и отправились к горе Цинчэн.

Маленький дирижабль был настолько совершенен, что за ним не могли наблюдать спутники Старой Земли.

Ван Сюань впервые находился на таком корабле, и для него все было в новинку, но он просто спокойно наблюдал за происходящим и не задавал никаких вопросов.

Он чувствовал, что ему еще многому предстоит научиться.

Тот факт, что Цин Сюань лично участвовал в операции, показывал, какое значение он придавал этой операции.

Кроме Ван Сюаня, с ним были еще четыре человека, все они были в масках из человеческой кожи, поэтому он не знал, какое у них настоящее выражение лица.

Аоки сказал: "Цель - гора Цинчэн, на этот раз Дзайбацу посылает людей тайно копать в горе, наша цель тоже там!".

"Что было найдено в горе Цинчэн, что снова привлекло дзайбацу Новы?" спросил кто-то.

До начала операции все было в тайне, и даже они не знали о месте назначения.

Цин Му посерьезнел и сказал: "Кажется, кто-то обнаружил примечательные записи в бамбуковых листьях, оставленных неким Фан Ши до Цинь, и цель направлена на гору Цинчэн".

"Они и сейчас интересуются наследием Фан Ши?" спросил кто-то; с появлением супер искусств на стороне Новы, старые искусства были официально заброшены.

Аоки был очень торжественен и сказал: "На расшифрованном бамбуковом листке записаны некоторые секретные вещи, и гора Цинчэн, кажется, имеет что-то, что волнует и захватывает даже Фан Ши, поэтому на этот раз Цайбацу снова прибыл тайно."

У нескольких человек поднялось настроение, даже сердце Ван Сюаня забилося, в горе Цинчэн было новое открытие? Об этом думают все Фан Ши, это не может быть связано с бессмертными, не так ли?!

Главной силой среди Фан Ши считается Ли Сянь.

Но есть и те, кто не признает его и считает его более таинственным и могущественным, чем Фан Ши.

"Люди из семей Чжоу и Линь копались в подземном дворце и действительно нашли свою цель!" прошептал Цин Му, только что получив последний секретный доклад.

Сердце Ван Сюаня подпрыгнуло: все-таки это были те две семьи!

Времени прошло совсем немного, они приближались к месту назначения.

Гора Цинчэн, известная как одна из четырех Великих гор даосизма и одна из пяти Великих Бессмертных гор.

Она также считается одним из мест зарождения даосизма, а Чжан Даолин однажды создал мао и проповедовал на горе Цинчэн, и есть история, что он оказался на этой горе.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2931615>