

В связи с Новой звездой должны были появиться таинственные явления, сверхъестественные силы и т.д., но Ван Сюань и Цинь Чэн обладали ограниченными знаниями.

В основном это было связано с асимметрией информации, к тому же они жили на Старой Земле, что затрудняло доступ к самым передовым секретам.

Что касается Лже-Сяня, то он был еще более непостоянным.

Ван Сюань считал, что давным-давно существовала группа людей, которые либо практиковали техники сбора ци, либо сосредоточились на медитации, тонизируя свое физическое тело и дух и обретая силу, намного превосходящую силу обычных людей.

Его догадки подтверждаются целым рядом древних текстов.

Ван Сюань читал похожую историю в "Классике внутренней медицины Желтого императора": "В древности люди могли гармонизировать свои формы с духом, следуя законам инь и ян, искусствам и фигурам.

В древние времена, если в горах и болотах появлялось сверхъестественное существо с одной рукой, рычащее как тигр, его чаще всего почитали и поклонялись предкам.

Со временем передаваемые из поколения в поколение истории могли превратиться в мифы.

Конечно, нельзя исключать, что среди древних были чрезвычайно сильные личности, которые практиковали медитацию и тому подобное на самом высоком уровне, питали свое тело изнутри и таким образом обретали невероятную силу.

Например, в древних текстах есть несколько примеров жреца Фан, чья форма и дух были настолько сильны, что он мог одной рукой бросить слона.

Ван Сюань считал, что можно достичь этой ступени, если до конца практиковать древние искусства".

Что означало у древних, когда человек достигал такого уровня силы? Это было воплощением мифа.

Сюань Ван считал, что никогда не существовало бессмертного Будды, а была лишь группа людей, которые когда-то были очень могущественными.

Поэтому в этой области древних искусств он не был суеверен, а просто продолжал исследовать путь по следам тех, кто прошел до него, чтобы сверить путь с самим собой.

После того, как Сюань Ван рассказал о своих догадках, он добавил еще кое-что.

"Продолжали ли обожествленные люди расти в силе до непонятной нам степени, неизвестно; в конце концов, старые искусства сейчас в упадке и их давно не использовали".

Возможно, перечисленные бессмертные были воплощением тех легендарных потусторонних существ, Фан Ши, после некоторого дальнейшего усовершенствования?

Ван Сюань считал, что таких людей среди людей единицы и они особенные.

Прошло много лет, а от мифов и бессмертных не осталось и следа.

Профессор Линь Сюань улыбнулся Ван Сюаню и сказал: "Согласно твоим предположениям, бессмертные и будды тоже люди, поэтому все перечисленные бессмертные и будды рассеялись".

Ван Сюань кивнул: "Пока они люди, конец уже давно предreshен, и все они рассеялись".

Цинь Чэн слушал с увлечением и интересом, а потом, почувствовав сильную жалость, сказал: "Если бы те чрезвычайно могущественные личности среди древних людей дожили до нашей эры, с помощью высоких технологий, а потом прикоснулись к сверхъестественной силе, которая существует там, на Нове, можно ли было бы продлить их жизнь или даже, как жаждал Дзайбацу, жить вечно?"

"На протяжении многих поколений как Дзайбацу, так и сильные мира сего старательно стремились достичь соответствующих высот, и стремление к бессмертию никогда не менялось".

Профессор Линь чувствовал это, так как лично общался с людьми, которые сейчас продвигают эти исследования и вкладывают в них большие деньги.

"Если вы хотите изучать старые искусства, я не буду вас останавливать, у меня здесь есть кое-что, что я могу вам дать". Профессор Линь встал и снял несколько бумаг с книжной полки.

Он был серьезен и протянул их Ван Сюаню, чтобы тот оставил их себе.

Цинь Чэну сразу стало любопытно, и он вытянул шею, чтобы посмотреть.

Профессор Линь посмотрел на него и сказал: "Если ты хочешь учиться, я тебя не останавливаю, но для занятий такими вещами нужен несравненно прочный фундамент, ты должен упорно трудиться, иначе у тебя могут возникнуть очень серьезные проблемы, и твоя жизнь будет испорчена".

Профессор Линь прямо сказал, что пока человек не закончил собирать Ци, он не может питать себя изнутри и не может прикасаться к этим вещам.

Когда Цинь Чэн услышал это, его лицо сразу упало.

Когда Ван Сюань услышал это, он сразу понял, что это должен быть какой-то очень мощный "корневой метод".

Внутреннее питание, сбор ци, медитация и т.д. могли в корне изменить физическую и психическую конституцию человека, и в старых искусствах были известны как корень корня.

Физические искусства и тому подобное, хотя они великолепны и жизненно важны в реальном бою, должны быть привязаны к корневому методу.

"То, что было написано в куче бамбуковых листов на фотографии, было расшифровано мной и записано на этих бумагах" - рассказал Профессор Линь о происхождении Корневого метода.

То, что было записано на этих бумагах, на самом деле происходило из великой гробницы времен до династии Цинь.

Ван Сюань был глубоко поражен тем, что это действительно древний метод, настолько древний.

Не так-то просто было сохранить тот период, особенно бамбуковые листки.

Бамбуковый лист сгнил бы задолго до вскрытия гробницы.

Даже если бы он не сгнил, то в момент вскрытия 90% бамбуковых листков были бы уничтожены из-за резких изменений во внутренней и внешней среде, не говоря уже об оставленных письменных записях.

Профессор Линь сказал: "В наше время технологии становятся все более совершенными, и некоторые хорошие вещи, оставленные в древние времена, можно быстро обработать и сохранить в момент раскопок".

Цинь Чэн задумался и спросил: "Прошло две или три тысячи лет, эти записи все еще полезны и не устарели ли они?"

Профессор Линь кивнул: "Вы правы, время всегда идет вперед, но записи на этой куче бамбуковых дощечек имеют большую ценность, в конце концов, в тот период было несколько чрезвычайно сильных Фан Ши, и корневые методы той же эпохи были бы не так уж плохи."

И профессор Линь четко сообщил, что этот закон хорошо себя зарекомендовал, даже сказал, что он очень замечательный.

Выслушав его, Ван Сюань торжественно отложил книгу.

Профессор Линь добавил: "После того, как экспериментальный класс Старого Искусства был распущен, вы столкнулись с двумя проблемами: отсутствие лечебных блюд, приготовленных из редких ингредиентов, и отсутствие более глубоких писаний Старого Искусства".

Что касается первого, Ван Сюань давно знал, что это проблема, но что касается второго - Старых Искусств - он уже изучил довольно много, и все они были очень известны, например, сиротливые книги из музеев, редкие коллекции плутократов и т.д. Может ли быть что-то более удивительное, чем они?

Профессор Линь сказал ему, что учебные материалы в экспериментальных классах действительно были очень хороши и имели необыкновенное происхождение, но все они были частью счетов в соответствующих редких и секретных книгах, и то, что он узнал, было неполным.

Даже у профессора Линь не было возможности увидеть эти последующие главы.

"Поскольку эти вещи очень ценны, они дали вам только первую часть Корневого метода, и если кто-то будет практиковать его, то, естественно, кто-то пришлет последующий метод".

Но, к сожалению, экспериментальный класс был распущен, а проект по исследованию старых искусств был заброшен, поэтому никаких последующих частей Корневых методов больше не было.

Цинь Чэн рассмеялся: "Коренной метод, записанный в этом бамбуковом листке, помог Ван Сюаню решить важную проблему, с которой ему пришлось столкнуться, и если однажды он станет могущественным Фан Ши в наше время, то это будет интересно".

"Если он действительно углубится в это искусство и будет тщательно практиковать его, это может решить и другую его проблему: ему больше не понадобятся редкие ингредиенты и

лечебная пища для практики этого искусства".

Эти слова профессора Лина застали Ван Сюаня врасплох.

Что это значит? Корневой метод, записанный на бамбуковых листках, был чрезвычайно загадочным и удивительным!

"Он настолько мощный?" - Цинь Чэн был поражен.

"Конечно, те вещи, которые оставил после себя Фан Ши, были не простыми, старые искусства в тот период были весьма лучезарными, а погоня за эликсиром бессмертия и так или иначе были связаны с Фан Ши.

Профессор Линь сообщил, что когда-то плутократы с Новы потратили много сил, денег и т.д., чтобы прибыть на Старую Землю для поиска древних гробниц, пытаясь раскопать вещи, связанные с Фан Ши.

В настоящее время множество погребальных комплексов под Старой Землей на протяжении веков были перерыты, и лишь немногие остались нетронутыми.

"Так что, даже если ты хочешь пойти по пути Старых Искусств, тебе придется отправиться на Нову, потому что многие из драгоценных томов, тайных заклинаний и других редких писаний всех поколений больше уже не хранятся на Старой Земле".

Цинь Чэн недовольно хмыкнул: "Неужели у некоторых Дзайбацу есть какой-то особый фетиш коллекционирования, зачем им столько старых искусств?"

"Естественно, это полезно, было проверено, что старые искусства были разобраны некоторыми институтами исследования жизни и применены для разработки некоторых современных результатов в биологической области целенаправленным образом, что может замедлить старение некоторых стариков."

Профессор Линь рассказывал много секретных историй.

На самом деле в великих гробницах прошлого было откопано много хороших вещей, например, кто-то откопал золотые бамбуковые листки, особый вид бамбука, который пролежал долгие годы, не разложившись до сих пор, и был твердым, как железо.

Однако этот вид растения давно вымер на Старой Земле, и о существовании таких растений даже не знали до тех пор, пока их выкопали.

Как вы можете себе представить, то, что было написано на таком бамбуковом листке, было чем-то необычным и, должно быть, чрезвычайно впечатляющим.

Но, к сожалению, после того, как организации, исследовательские институты и плутократы получили их, они были засекречены, и посторонние больше не могли их увидеть.

В свое время эти плутократы и организации всех типов потратили много денег на поиски таких вещей в старой стране.

Профессор Линь расстегнул рубашку, открыв старые раны на своем теле, рядом с сердцем, а на груди у него были два шрама размером с кулак.

Это выглядело так, как будто какая-то внешняя сила пронзила его тело, и это выглядит ужасно

до сих пор.

"В те времена, ради бамбуковых слипов на фотографии, я получил эти раны, обе смертельные, одна от удара кулаком, а другая от выстрела из современного оружия".

Из-за этого профессор Линь, бывший мастер древних искусств, больше не мог сражаться в реальном бою, и было чудом, что он выжил после этого.

Было видно, как яростно тогда боролись за такие вещи крупные организации, плутократы и тому подобное.

Увидев нынешнего Ван Сюаня, профессор Линь словно увидел себя в молодые годы, с сильным сердцем изучающего древние искусства, но, к сожалению, его собственный путь уже давно прервался.

Ван Сюань заверил его, что в будущем, возможно, появится новый вид лекарств, который решит физические проблемы профессора Линь.

"Я уже так стар, что давно должен был отпустить" - покачал головой профессор Линь.

Цинь Чэн сказал: "В таком случае, даже если Ван Сюань хочет пойти по пути старых искусств, ему нужно отправиться на Нову, все хорошее уже вывезено тамошними людьми".

Профессор Линь был серьезен: "Более того, дело в том, что открытия, сделанные там, могут иметь далеко идущие последствия, и возможно даже, в будущем, вызвать определенные изменения."

"То, что я сказал, - это мои собственные домыслы, а не информация изнутри Института или определенных организаций, поэтому нет необходимости в секретности".

Таинственные явления и сверхъестественные силы, о которых ходили слухи на Нове, были связаны с некоторыми предметами.

На самом деле, намеки на эти слухи и информацию появились несколько десятилетий назад, но только в последние годы некоторые из них постепенно просочились как правда.

Что касается этих секретов и вопросов, то, похоже, произошел прорыв.

В противном случае, старый арт-проект здесь не был бы заброшен.

"Итак, возможность редкая, и поскольку Нова, похоже, нашла другой способ, редкие бамбуковые листья и различные виды корневых методов, собранные в руках Дзайбацу, могут таким образом утечь и больше не цениться, их гораздо легче получить, чем в прошлом!"

Сердце Ван Сюаня заколотилось, когда он услышал это, и он действительно захотел отправиться на Нову, гораздо более охотно, чем раньше.

Цинь Чэн до сих пор был недоволен: "Что за путь нашла сторона Нова, чтобы выбросить старые искусства вместе с нами, практически бросив нас, как будто мы ничто, безжалостно устранив и бросив нас?"

"Более чем вероятно, что это не просто путь" - профессор Линь говорил о своих чувствах.

В последние десятилетия на Нове появились новые редкие виды, такие как маленькое дерево

под названием "Аншин", с белым телом и ароматными листьями, которые могут питать разум и душу, а несколько листьев можно есть каждый день для антивозрастного эффекта.

Говорят, что это дерево было обнаружено в пустыне во время разработки Новы.

Кроме того, есть и другие растения и травы, а также особые маленькие существа и т.д.

В те времена профессор Линь был мастером древних искусств, и в ранние годы он сам бегал по горам и рекам по всей Нове, и никогда не находил этих видов.

"Я подозреваю, что они нашли не просто дорогу, а, возможно, другую планету с жизнью, возможно, с участием Запредельного".

Это, безусловно, вызывает тревогу; есть подозрение, что Нова-сторона давно обнаружила такое место и исследовала его на ранних стадиях, но долгие годы скрывала его от широкой общественности.

Профессор Линь добавил: "В последние годы они в основном сталкивались с проблемами, и только в последние годы был достигнут прогресс, но я не думаю, что для них вполне реально попытаться получить немедленный доступ к сверхъестественным силам, что бы они ни обнаружили".

Профессор Линь особо подчеркнул, что если новый мир действительно будет открыт, то травы, всевозможные ресурсы, сверхъестественные предметы и прочее, что там есть, несомненно, очень помогут старым искусствам.

Он посмотрел на женщину в фотоальбоме и немного поколебался, стоит ли встречаться с этим старым другом и обеспечить место для Ван Сюаня.

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2931542>