

Эти старики в отчаянии, им нельзя терять ни времени, ни годы, и им срочно нужны результаты их исследований.

Вот почему экспериментальные классы по старым искусствам собирались из студентов колледжей и университетов, а не начинались с детей

Все рассеянные искусства происходят из старой земли, и эти организации и исследовательские институты считали, что, возможно, лучше всего возродить изучение старых искусств из первоисточника.

Самое главное, поскольку все мифы и легенды происходили из Старой Земли, здесь мог присутствовать некий "мистический фактор".

Просто такие знания противоречат великолепию технологий глубокого космоса и не могут быть перенесены на бумагу.

Однако некоторые пожилые люди с удивительной биографией, похоже, особенно в старости стали верить в оккультизм.

Что же они ищут? Увеличение продолжительности жизни, желание покопаться в мифах, пойти по стопам своих предшественников на путь бессмертия и так далее.

Хотя сами они спокойно понимали, что это в основном несбыточная мечта, но если время идет, а в их распоряжении огромные ресурсы, почему бы не попробовать?

Поэтому к Старой Земле начали присматриваться, и там был проведен ряд "исследований", в которые были вложены большие деньги.

Человеческая природа всегда была одинаковой, от императора Цинь до наших дней, и многие люди не застрахованы от этого.

На протяжении многих лет некоторые из старых членов Дзайбацу добивались "новой жизни" и финансировали многие исследовательские институты.

Конечно, исследования старых искусств - лишь одна из областей, на которых они сосредоточены, и те, у кого хватает сил добиваться "изменения жизни", не могут возлагать свои надежды только на одно исследование.

На протяжении многих лет крупные плутократы финансировали различные генетические группы, институты исследования жизни и так далее, и некоторые проекты достигли удивительного прогресса.

Например, некоторые средства против старения уже показали первые результаты.

Исследование старого искусства - это лишь один из десятков "жизнеподдерживающих проектов", в которые они инвестировали.

На самом деле, эти "жизнеобеспечивающие проекты" также пересекались друг с другом, особенно при вмешательстве их инвесторов, а иногда и сотрудничали друг с другом.

Например, пища, которую регулярно употребляют Ван Сюань и его команда, которая питает кровь, питает дух и обладает некоторым антивозрастным эффектом, имеет ингредиенты и соотношения, связанные с фармацевтическим исследовательским институтом.

Люди в Экспериментальном Классе Старых Искусств регулярно потребляют слишком много ума и духа, но независимо от того, насколько они устали, они могут быстро восстановиться с помощью пищевых добавок и тому подобного.

Для тех, кто проводит свои дни, изучая и практикуя древние искусства, это благо, и через некоторое время их телосложение значительно улучшается.

Кроме того, некоторые биогенетические команды захотели сотрудничать и выступили с предложением помочь людям в экспериментальных классах изменить свое телосложение с точки зрения генетики.

Одна из генетических групп сосредоточилась на митохондриях, которые, изменяя длину теломера, теоретически могли бы увеличить продолжительность жизни.

В то время все сопротивлялись, и хотя утверждалось, что это экспериментальный класс старых искусств, они не были подопытными кроликами и никогда бы не согласились на это.

Когда Сюань Ван получил эту новость, он чуть было не ушел; он бы все равно не согласился.

Он совершенствовал свои искусства, размышлял о медитации, изучал техники сбора ци и так далее, постепенно меняя свое телосложение.

По его мнению, такое грубое изменение статуса-кво с помощью генной инженерии могло оставить непреодолимые подводные камни, которые не соответствовали его концепции и были не тем, что он искал.

На самом деле, на сотрудничество было быстро наложено вето сверху, причем те, кто имел вес, выступили против, утверждая, что технология еще недостаточно зрелая.

После этого распространились сплетни, что некоторые из студентов из Новы имели непростой статус, и что их семьи вряд ли позволили бы им рисковать жизнью.

В то же время один из студентов со стажем случайно проговорился, что на стороне Новы была "ситуация" и что кто-то прославился в старых искусствах, поэтому они поспешили туда, где зародились старые искусства, и хотели углубиться в них.

Но потом он все отрицал, говоря, что это все пьяные разговоры.

Ван Сюань подумал, что он, возможно, сболтнул лишнего.

Но Сюань считал, что это было по пьяни, потому что именно он в тот день напоил студента.

Ван Сюань подумал, что, возможно, на Новой стороне что-то обнаружили, и поэтому некоторые потомки Дзайбацу присоединились к экспериментальному классу и начали изучать старые искусства.

В данный момент яркая луна находилась высоко в небе, было немного прохладно поздней осенью.

Цинь Чэн ответил на телефонный звонок и кивнул, затем повернулся к Ван Сюаню и вздохнул: "Тогда Чжоу Кунь не был пьян, он просто оступился".

По телефону он получил свежую информацию о недавних полушутливых слухах, появившихся в Нова, с неясными намеками, которые, казалось, были связаны с несколькими загадочными

явлениями.

Три года назад одноклассник с Новы Чжоу Кунь дал им подсказку!

Хотя это произошло по пьяни, а не то, чтобы он хотел это сообщить.

"Вы должны получить место на Нове!" - сказал Цинь Чэн, попрощавшись с ними и собираясь уходить.

Как студенты класса Исследований Старых Искусств, их общежитие было более тихим, так как их не беспокоили, ведь в будние дни им нужно было медитировать, а также практиковать свои физические искусства.

У каждого из них была своя комната, их снабжали специальной пищей из дальнего космоса, так что можно сказать, что к проекту "Исследование древних искусств" они относились очень серьезно.

Утром Ван Сюань просыпался, практиковал физическое искусство под названием Кулак Ваджры, а затем спокойно начинал практиковать технику сбора ци на закате.

По словам старого профессора, человек должен владеть одной или двумя техниками сбора ци, медитацией и методами внутреннего воспитания, которые являются корнями старых искусств и источником силы.

Физические искусства, такие как форма и ваджра, - это ветви и листья над корнями, и только если корни сильны, ветви могут процветать.

Ван Сюань, естественно, придавал большое значение всем "корневым искусствам" и впоследствии изучал их выборочно.

В этом районе кампуса много больших деревьев, лужайка усеяна желтыми листьями, и это мирное время.

Глаза Ван Сюаня были закрыты, он купался в солнечном свете, собирая ци, сочетая ее с методом внутреннего питания, мысленно представляя, как он будет получать луч за лучом золотистую дымку, наполняя себя ею.

Хотя это был метод внутреннего питания, хранившийся в его сознании, его тело, казалось, действительно нагрелось, его словно окутало золотое пламя света.

Если бы кто-то был рядом, то смог бы заметить что-то необычное в теле Ван Сюаня: дымка на его теле была "плотнее", чем у других, как будто там был слой огня.

Пока Сюань собирал ци и использовал внутреннее питание, хотя он только мысленно представлял, как это - получить золотую дымку, казалось, что это происходит на самом деле.

Его тело раскалилось от жара, и в конце концов оно стало еще более покалывающим, прилив энергии пронзил его тело, сначала пришла боль, а затем ощущение комфорта.

Это странное чувство, которое он испытывал, появилось совсем недавно.

Ван Сюань знал, что теперь он начинает "пожинать плоды" многолетней практики сбора ци в сочетании с методами внутреннего воспитания.

Прошлой ночью его правая рука сильно надавила и оставила четкие отпечатки прямо на толстом и твердом стволе дерева, что свидетельствовало о его постепенном достижении в "технике корня".

Он достиг больших успехов в старых искусствах.

В экспериментальном классе, хотя Цинь Чэн, Чжоу Кунь и другие тоже занимались старыми искусствами, большинство из них только улучшали свое телосложение, а Ван Сюань был единственным, кто принимал Ци в свое тело и питал себя изнутри.

Если бы Цинь Сюань и Чжоу Кунь столкнулись с обычными людьми, они бы без проблем отбили от дюжины человек.

Многолетние занятия древними искусствами и прием редкой целебной пищи в течение длительного времени значительно улучшили их физические качества.

Ван Сюань был намного сильнее своих товарищей еще до того, как собрал Ци.

Поэтому Цинь Чэн всегда жалел его, и если бы он сражался только с помощью старых искусств, то никто не смог бы сравниться с Ван Сюанем.

Даже одной рукой он мог подавить любого из своих одноклассников в экспериментальном классе древних искусств.

Тело Ван Сюаня было горячим, даже немного горячим в конце дня, и от плоти и крови до костей, казалось, по нему проходил небольшой электрический ток.

Это было проявлением определенного уровня огня в сборе ци и внутренней подпитки.

Мысленно Ван Сюань представил, как в его тело проникает луч солнца, а затем он представил, как от поверхности его тела исходит черный туман.

В ответ его тело стало ненормальным, метаболизм ускорился, а тело выделило немного липкого, влажного пота.

Он чувствовал себя так, словно его плоть и кровь крестились под лучами утреннего солнца, очищались внутри и снаружи, его сущность была необычайно богата, а все тело было полно силы.

Сквозь деревья пробивался утренний солнечный свет, придавая нескольким клочьям тумана бледно-золотистый оттенок. Четверо молодых мужчин и женщин прогуливались рядом, двое из них лишь изредка перекидывались парой слов, а две женщины в основном о чем-то говорили.

Одна из женщин была очень красивой, она постоянно болтала и время от времени смеялась - на первый взгляд, живой и непоседливый персонаж.

Другая женщина была очень мягкой и женственной, с книжным характером и нежной улыбкой.

Они также были ученицами экспериментального класса "Старые искусства" с Новы.

"Смотрите, ребята, это же Ван Сюань, почему его тело как будто светится?" Молодая и энергичная заговорила, ее красивые глаза были широко раскрыты, она задавалась вопросом, не ошиблась ли она.

Немного тихая женщина удивилась: "Он же не стал бы практиковать технику сбора Ци?".

Один из двух мужчин удивился: "Кто-то из экспериментального класса действительно практиковал это!".

Но вскоре он снова покачал головой, так как знал, что все это теперь потеряно.

Другой мужчина тоже заговорил: "К сожалению, старые искусства окончательно устарели и теперь официально заброшены, скоро мы вернемся на Нову, там есть новые открытия, воспользуйтесь шансом, возможно, наступит новая эра".

Несколько человек с Новы были в курсе последней внутренней информации, старые искусства считались устаревшими и были заброшены, теперь есть лучший вариант!

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2930418>