

"Это что-то из древних времен. Ты действительно практиковал это?" Цинь Чэн бросился к нему и с благоговением и недоверием посмотрел на четкие отпечатки рук на толстом стволе дерева.

Различные записи об искусствах, разбросанные в старые времена, от физических искусств до медитации, техник сбора ци и методов внутреннего питания, были весьма разрозненными.

В наши дни их называли рассеянными искусствами, а многие люди называли их старыми искусствами.

Хотя Цинь Чэн и был знаком с ними на протяжении многих лет, в глубине души он всегда сомневался, сможет ли он действительно практиковать их?

Выступление Ван Сюаня очень тронуло его, ладонь из его плоти и крови действительно могла оставить четкий отпечаток руки на толстом и твердом стволе дерева, старым искусствам ..... действительно есть куда стремиться?!

"По сравнению со старыми временами, это не так уж и много". Ван Сюань покачал головой, мужчина был очень красив, в ярком лунном свете, как слабый белый туман.

Цинь Чэн вздохнул: "Не сравнивай себя с прошлым, я никогда не верил в это, на самом деле многие из тех рассказов уже давно опровергнуты".

Цинь Чэн тоже занимался старыми искусствами, он знал, насколько это сложно, одних только техник медитации было достаточно, чтобы сделать человека шизофреником.

В сегодняшнем мире тесных связей с Новой и великолепия технологий в глубоком космосе, как много людей все еще верят в это? Неискушенный разум уже бы пошатнулся.

Однако именно на этом фоне к Ван Сюаню, Цинь Чэну и другим обратились, когда они только поступили в университет, и спросили, не хотят ли они заняться исследованиями, связанными со старыми искусствами.

Ван Сюань, который уже был знаком с древними искусствами, сразу же заинтересовался и согласился.

Что касается Цинь Чэна, то он просто не верил во все это, и только позже, когда он узнал, что исследования связаны с определенными плутократами и в них вложены большие деньги, он удивился и присоединился к ним, решив попробовать.

В первые дни, пока они учились на своих факультетах, они использовали свое свободное время для участия в так называемом "исследовании старого искусства".

Они обнаружили, что так называемые исследования на самом деле заключались в основном в том, чтобы они сами практиковались.

Для них даже готовилась специальная еда, и все это ради отработки определенных техник.

Они все больше и больше чувствовали, что это "исследование" было не простым, и что даже два старых профессора, которые обучали их, были переведены из Новы.

Вскоре некоторые из них не смогли больше выдержать и ушли, потому что практиковать старые искусства было тяжело и довольно скучно.

Более того, в наше время люди скептически относятся к старым искусствам из старых газет.

Однако, несмотря на то, что было много бросивших, были еще больше новичков.

Благодаря поддержке плутократии, "исследования" активно финансировались, и предпринимались усилия по отбору более подходящих людей для участия в них.

Этим занимались не только в этом городе, но и по всей старой стране, в основном студенты университетов, причем для их мотивации использовались значительные стимулы в виде оплаты труда.

Сначала записалось очень много людей, но когда был проведен массовый отбор, а затем большой процесс отсева, в итоге осталось только около пятидесяти человек.

Большинство из них перевелись в университет, где учились Ван Сюань и Цинь Чэн, и продолжили обучение по своим первоначальным специальностям, образовав "экспериментальный класс старых искусств".

Не все из них, как Ван Сюань, поступили в университет из интереса.

Тем, кто перевелся, обещали достойную и хорошо оплачиваемую работу, по крайней мере, после окончания учебы.

В этот момент все поняли, что это "исследование" было необычным, иначе зачем было так стараться?

"Старые художественные материалы", используемые в экспериментальных классах, были определенного происхождения, начиная от единичных музейных экземпляров, редких коллекций плутократов и заканчивая священными писаниями определенных религий.

Например, существовал определенный метод внутренней медицины, который был известен в старые времена, но со временем был утерян.

Несколько лет назад кто-то нашел его в гробнице и вернул в мир, а теперь он был переведен и являлся частью учебного материала для экспериментальных классов.

Кроме того, все ученики экспериментального класса "Старые искусства" до этого момента готовили еду с особой тщательностью.

По мере обучения многие из них с удивлением узнавали, что некоторые ингредиенты были чрезвычайно ценными и редкими, их трудно было достать на Старой Земле, и они были доставлены из глубин моря.

Старый профессор, обучавший их искусству сбора Ци, однажды посетовал, что эти ингредиенты были пугающе дорогими даже в Нове, не говоря уже о добыче из глубин моря.

Некоторые ингредиенты нельзя было купить даже за деньги.

Некоторые из этих ингредиентов добывались в морских глубинах Новы и обладали антивозрастными свойствами, другие отлично тонизировали кровь, третьи - повышали энергию.

Для тех, кто практикует различные искусства, пищевые добавки очень важны.

Старый профессор как-то сказал, что отдельные ингредиенты предпочитали некоторые из древнейших деятелей Новы с внушительной биографией, поскольку они могли замедлить

процесс старения.

Это показывает, насколько большое значение придавалось "изучению старых искусств".

Особенно удивительным было то, что вскоре после этого к экспериментальному классу Новы присоединились два десятка новых учеников.

Всегда студенты Старой Земли стремились учиться на Нове, но в этот раз все было наоборот.

С прибытием этих юношей и девушек сплетни распространялись одна за другой, что позволило студентам экспериментального класса старого искусства постепенно узнать часть правды.

"Некоторые организации, некоторые исследовательские институты, некоторые плутократы стремились к бессмертию!"

Сначала это заявление действительно вызвало шок среди экспериментальных классов Старых Искусств, и многие люди были ошеломлены.

Современным людям такая погоня за бессмертием кажется смешной и иллюзорной.

Однако, похоже, что все те, кто достиг соответствующих высот, усердно стремились к этому на протяжении многих поколений.

Еще в доциньскую эпоху легенды о перечисленных бессмертных и магах вызывали у последующих поколений тоску по ним, и даже королей не обошло это чувство.

Однако, начиная с императора Цинь и заканчивая Хань У, а затем и другими последователями, все они потерпели неудачу в поисках эликсира бессмертия, и никому не удалось добиться успеха.

В наше время так называемые мифы уже давно были опровергнуты, так как же они могли существовать?

Однако именно яркая новая звезда в технологии принесла такую новость.

"Если быть точным, это были старики в некоторых плутократиях, фигуры, облеченные властью, которые хотели увеличить продолжительность жизни".

Хотя это дополнение сделал кто-то другой, оно все равно вызвало бурную реакцию в экспериментальном классе того времени.

История всегда поразительно похожа, и на протяжении многих поколений некоторые великие деятели, вступающие в свои последние годы, похоже, смирялись с желанием молодости и энергичного тела.

В те времена Ван Сюань, узнав этих великих людей, шепнул Цинь Чэну.

"Старики увядают, поэтому, естественно, они жаждут молодости, иначе как они могут ценить красивых женщин? Имея миллиарды семейных денег, но не имея возможности их растратить, я бы на своем месте хотел прожить еще пятьсот лет!"

"Старухи, определенно более безжалостные, чем старики, умирают, их былая красота теперь покрыта морщинами, а для сильных женщин, у которых много ресурсов и мощный голос, старость определенно является естественным врагом! Если есть хоть проблеск возможности,

старухи будут еще более неистовы, чем старики, и сделают все возможное, чтобы вернуть свою молодость!"

В этот момент несколько молодых мужчин и женщин из Новы яростно закатили глаза, услышав шепот этих двоих, так как казалось, что речь идет о старших.

<http://tl.rulate.ru/book/91143/2930318>