
"Перестань пытаться решить все самостоятельно. Не забывай, что ты не одинок!"

- Рюдзи Сугуро (Синий экзорцист)

"Джонатан, ты думаешь, она хочет..." Марта не закончила свое заявление, а просто с грустью посмотрела на своего приемного сына, сидящего со своей собакой на коленях с пепельным лицом.

"Я уверен, что какова бы ни была цель этой женщины, она не сможет ее достичь. Я верю, что копы схватят ее до того, как она сможет причинить еще больший ущерб". Джонатан выглядел так, словно не верил собственным словам.

"Копы? Папа, эта женщина уже убила нескольких человек. Если пули на нее не действуют, я не понимаю, как они могут посадить ее в тюрьму, прежде чем она заберет еще одну жизнь".
Кларк запротестовал.

"Возможно, но обычные люди вроде нас ничего не могут сделать, чтобы предотвратить это, не так ли? Нам придется просто сидеть тихо и надеяться, что люди из правоохранительных органов успешно усмирят ее". Сказал Джонатан так, словно это было само собой разумеющимся фактом и он не хотел слышать никаких возражений против этого.

"Тогда я надеюсь, что вы будете чувствовать себя хорошо завтра утром, когда погибнет еще больше людей, потому что МЫ ничего не сделали, пытаясь помочь" - утверждал Кларк, в гневе покидая стол с Кристо, следовавшим за ним на буксире.

Вау, эти люди, пытающиеся казаться обычной семьей и ведущие себя так, будто среди них не живут два сверхмощных инопланетянина, на самом деле уморительны. Это могло бы стать хорошим ситкомом, если все сделать правильно.

Я не рассказал Вики и Селине всего о Кларке, только отрывки вроде того, что он, возможно, не совсем обычный человек, как мы, но разговор в семье Кентов был настолько глупым, что даже они, казалось, имели представление о том, что происходит.

"Мне жаль, что вам троим пришлось это увидеть. Просто Кларк очень расстраивается, когда в городе происходит что-то плохое, поскольку он чувствует ответственность за защиту города как один из его юных граждан". Джонатан пытался оправдываться, но на это никто не купился. Но мы все равно кивнули и держали рты на замке.

"В любом случае, знаете что, вам троим не стоит никуда выходить сегодня вечером. Я позвоню

руководству школы и сообщу им, что вы останетесь у нас на ночь. Джон отвезет вас всех завтра. До тех пор, Брюс, ты можешь спать с Кларком, в то время как Селина и Вики могут спать в комнатах для гостей. Что касается вашего делового предложения, мы можем обсудить его завтра утром" - с улыбкой предложила Марта.

"Хорошо. На самом деле у нас нет другого выбора, поэтому нам придется принять вашу доброту, миссис Кент". Сказал я с улыбкой.

"О, пожалуйста. Зови меня Марта". Сказала она, смущенно махнув рукой.

После того, как мы закончили наш ужин, нас четверых отвели в наши комнаты. Марта пошла с девочками прибраться в комнате для гостей, предварительно указав мне на дверь комнаты Кларка. Нам даже выдали кое-какую старую одежду, которую семья Кент собрала для благотворительной акции в церкви, чтобы нам было тепло и комфортно ночью.

"Кларк, можно мне войти?" Я постучал в дверь, но изнутри не донеслось ни звука.

"Кларк, ты там?" Я постучал снова, немного громче и настойчивее, чем в прошлый раз. Но ответа по-прежнему не было.

Могло произойти много вещей, из-за которых Кларк не отвечал, но поскольку этот мир был более или менее основан на комиксах, написанных авторами клише, я сразу предположил самую глупую из возможных причин, по которой он не отвечал.

Я немедленно достал свой бэт-инструмент, спрятанный под пальто на поясе, и поместил его рядом с замочной скважиной двери. Из устройства вылезли четыре маленьких механических штыря и начали возиться с механизмом замка.

Это был режим взлома замков, который и близко не был таким научно-фантастическим, как остальные его режимы, но он выполнял свою работу довольно хорошо. В основном он был сделан для того, чтобы дать мне преимущество перед природными навыками Селины по вскрытию замков. На самом деле эта девушка была прирожденной воровкой. Кто, черт возьми, вообще может вскрыть замок за три секунды?

Открыв дверь в комнату Кларка, я понял, что был полностью прав. Он вел себя как глупый подросток с суперспособностями и улизнул из своей комнаты, чтобы попытаться победить злодея и защитить город в одиночку, потому что чувствовал ответственность или что-то в этом роде из-за своих способностей.

Глядя на полуоткрытое окно комнаты, я задался вопросом, как бы он победил женщину, которая была либо метачеловеком, либо, возможно, криптонианкой, либо каким-то другим сверхмощным видом. Итак, победит ли Кларк, ведь Супермен всегда побеждает, или был шанс, что он потерпит полное поражение?

Но еще больший вопрос заключался в том, что мне делать? Должен ли я просто лечь и хорошенько выспаться в надежде, что завтра Кларк вернется живым, или я действительно должен попытаться помочь ему?

После пары минут напряженных размышлений и нескольких споров со своим внутренним "я" решил, что не могу просто слепо довериться помешанному на солнечной энергии мальчишке. Возможно, в настоящее время он самое сильное существо на Земле, но победить его всегда было слишком легко даже для заурядных злодеев. Таким образом, было бы намного лучше, если бы я позаботился о том, чтобы он не умер подростком.

У меня также есть несколько гаджетов, которые я отчаянно хочу протестировать на криптонцах. Если я уйду сейчас, то вернусь до полуночи... вероятно. Кроме того, почти каждый главный герой или злодей в какой-то момент своей жизни побеждал криптонца, будь то Супермен, Зод, Супергерл или какой-либо другой неназванный представитель вида. Итак, насколько трудно может быть победить криптонца?

<(Всеведущий pov)>

"Крипто, ты не обязан следовать за мной. Это может быть опасно, как в тот раз, когда на нас напал тот огненный метачеловек". Сказал Кларк со вздохом, вспомнив, как ему пришлось провести все свои выходные, счищая пепел и грязь с белого меха Кристо.

"Гав-гав". Собака, бегущая на огромной скорости перед Кларком, залаяла, когда еще ускорила в определенном направлении.

Кларк больше не подвергал сомнению навыки или решительность своей собаки и просто продолжал следовать за ней. Через пару секунд бега со скоростью звука он, наконец, достиг места, куда его вела собака.

Увидев на улицах странно одетую женщину в металлических доспехах Средневековья, пытающуюся разбить машину, Кларк сразу понял, что это та самая женщина, о которой ему рассказывал отец, плохая женщина, причиняющая людям боль.

Он не тратил свое время, пытаясь убедить женщину сдаться. Нет, он был слишком зол на нее за убийство невинных, чтобы пытаться ее урезонить. Вместо этого он просто решил задать ей простой вопрос, прежде чем начать делать то, что у него получалось лучше всего.

"Эй, ты. Почему ты убиваешь людей?" - Спросил Кларк с серьезным выражением лица, надеясь, что женщина будет отрицать, что когда-либо кого-либо убивала, и они смогут вежливо поговорить об этом, где все это окажется одним большим недоразумением.

Услышав его слова, женщина перестала крушить полицейскую машину, которая передавала искаженные радиозвук, и сосредоточила свое внимание на Кларке с бесстрастным выражением лица.

"Я здесь от имени Великой Криптонской империи, чтобы навсегда подчинить эту планету великому знамени Криптона. Я знаю, что фрагмент Кодекса Роста находится где-то здесь, на этой отсталой планете, у преемника дома Эл. Отдай его мне, и ты будешь спасен в соответствии с золотым правилом Нового Криптона". Сказала она с фанатичным выражением.

<http://tl.rulate.ru/book/91092/3327712>