
"Мой совет таков: не откладывай на завтра то, что ты можешь сделать сегодня. Прокрастинация — главный вор времени".

Чарльз Диккенс (Дэвид Копперфильд)

"Сегодня я собираюсь научить вас обоим особой технике, в которую посвящены лишь очень немногие мастера боевых искусств во всем мире. Это техника, которой мой собственный мастер научил меня, когда я был молод. Сначала я не был уверен, достойны ли вы трое, но, видя, как вы освоили все, чему я учил вас до сих пор, я уверен, что принимаю правильное решение" - сказал Ричард с ностальгическим выражением на лице.

Ричард действительно много думал в течение последних нескольких месяцев, должен ли он учить их самой мощной боевой технике в своем арсенале, использованию ци или нет. Но после того, как он увидел их талант уровня "легендарного гения", он смирился с тем, что не учить их только из-за нескольких забот об их будущем было бы самой большой ошибкой в его жизни.

"Он, вероятно, говорит о тех летящих ударах, которые он показывал ранее. Я все еще думаю, что он использовал скрытые пружины под ногами для этого трюка". Прошептала Вики Брюсу и Селине.

"Шшш". Селина шикнула на нее.

Хелена уехала в дом своего дяди в Италию около двух дней назад после празднования дня рождения Брюса. Но даже несмотря на то, что они скучали по своей подруге, они все равно не прекращали свои тренировки ни на один день. Они были полны решимости узнать все, что могли, за те ограниченные сроки, которые у них были.

"Я не использовал пружины в своих ботинках, Вики. То, что вы видели в тот день во время тренировки, также было небольшой функцией ци. Ци — это сама жизненная сила, текущая внутри нас точно так же, как она течет через каждый живой организм на планете. Это духовная энергия, которая соединяет наши души с нашими телами. У нее много названий в разных цивилизациях. Чи, Ци, Ки, Чакра. Они все одинаковые". Ричард начал преподавать.

"Так это магия?" Спросила Селина с недоверием, написанным на ее лице.

"Нет, это не совсем магия. Это мистическое искусство, но не настоящая магия. Это поток чьей-либо жизненной силы. Мы учимся не тому, как ее контролировать, а тому, как ее направлять. Пока мы можем контролировать поток, мы можем делать с ним много невозможных вещей" - объяснил Ричард, когда внезапно вокруг него начала струиться спокойная слегка золотистая

аура.

"Фундаментальный процесс использования ци заключается не в применении силы, а в том, чтобы просто сохранять спокойствие и медитировать, чтобы объединить себя с природой и увеличить свою ци". Сказал он, поднимая руку, медленно дыша, приближаясь к стене додзе с поднятой рукой и слегка ударяя.

В тот момент, когда его рука коснулась стены, безупречная стена прогнулась, и на ней появились огромные трещины в форме паутины, выглядевшие так, словно по ней пробежал монстр.

"Это удивительно. Как это вообще возможно? Ци увеличила вашу силу?" Спросила Вики, не веря тому, что она сейчас видела.

"Не совсем, сама по себе Ци волшебным образом не увеличивает вашу силу. Вместо этого она воздействует на мышцы и заставляет их действовать в полную силу, и ее энергия также может воздействовать на цель и пытаться уничтожить ее изнутри. Вот почему человек с ци в десять раз опаснее другого человека с такими же физическими способностями, но без ци". Сказал Ричард, указывая на свою работу на стене.

"Итак, может ли любой использовать ци?" Брюс задал вопрос, который уже некоторое время не давал ему покоя.

"Да, пока человек жив и у него есть душа, он или она сможет научиться использовать ци" - ответил Ричард. "Теперь давайте посмотрим, кто из вас сможет быстрее всего освоить ци. Это сильно отличается от других приемов боевых искусств, которым я учил вас до сих пор. В то время как те в основном зависели от ваших физических способностей, этот зависит от состояния вашего ума и спокойствия души".

После этого Ричард показал им набор медитаций и специальных дыхательных техник, чтобы они могли наилучшим образом использовать силу ци. Следовать им было не так уж трудно, но постоянно выполнять их, как требовал Ричард, было тяжелым делом.

Брюс был очень взволнован изучением ци, потому что думал, что ци позволит ему достичь невозможного. В своем воображении он даже представлял себя главным героем уся, который мог просто совершенствоваться весь день напролет, увеличивая свою силу, но вскоре он понял разницу между ци в ДС и ци в романах Уся или Сянь Ся.

Ци здесь была лишь временным методом повышения своих физических способностей через контакт со своей духовной стороной. Не было никакого закаливания вашего тела или чего-то подобного. Одним словом, эта ци предназначалась для боя, а не для совершенствования.

Брюс скопировал техники дыхания и медитации Ричарда, в тот момент, когда он впервые показал их Брюсу и девочкам, но копирование и обучение — это не одно и то же.

Брюс просто скопировал эти техники, но чтобы научиться им, ему нужно было обрести "внутренний покой", по словам Шифу..., э-э, Ричарда Дракона. И вот тут-то он и столкнулся с некоторыми трудностями. Он не понимал, что такое внутренний покой, потому что был совершенно уверен, что он уже настолько чертовски спокоен и умиротворен, насколько это возможно.

Поэтому он задался вопросом, чего ему действительно не хватает в его стремлении изучить ци.

«Ну, вероятно, нет ничего такого, чего не решила бы сотня часов постоянной работы в моем NerveGear» - подумал он про себя, ухмыляясь и глядя на двух девушек, практикующих техники.

Они действительно усердно работали, даже больше, чем он, поскольку им приходилось не отставать от него, несмотря на то, что он жульничал.

<(Всезнающий от первого лица)>

"А, ты вернулся. Итак, ты нашел что-нибудь об... аномалии?" Гуманоидная фигура с глубоким голосом спросила, не оборачиваясь.

"Да. Я пошел к нему домой со своей дочерью. И не называй его аномалией, это не приличный способ обращаться к кому бы то ни было. Он не вещь, а живой человек, и притом всего лишь ребенок" - сказал Джованни Затара с раздраженным выражением на лице.

"Ах, люди и их мелочные манеры. Это забавно. Вы показываете уважение к другим, но все равно наносите удар в спину при первом удобном случае, который вам, людям, предоставляется". Сказал человек с глубоким голосом, издав небольшой смешок.

"Ты говоришь так, как будто сам когда-то не был человеком. Не забывай, что ты был одним из тех самых людей, на которых ты сейчас смотришь свысока". Джованни вздохнул, глядя на фигуру.

"Я действительно был таким. Но я вознесся. Я нашел свою высшую цель, и теперь я должен увести само человечество от многочисленных угроз, с которыми оно сталкивается ежедневно". Ответил голос с примесью некоторого высокомерия.

"Да, конечно. Это твое высокомерие, как будто ты какой-то аристократ голубой крови, является причиной, по которой ты мне не нравишься. Единственная причина, по которой я вообще работаю с тобой, - это Томас. Он был хорошим другом, который однажды помог мне в трудную минуту, и я просто возвращаю услугу, проверяя его сына. Итак, я провел твой дурацкий тест". Джованни фыркнул и достал из кармана набор карт таро.

"Дурак, Любовники и Смерть. Интересно. А как насчет теста на овладение?" Спросила фигура, когда три карты полетели к нему из руки Затары.

"Ничего. Никакого демона, призрака или потусторонней сущности в его теле. Он был безусловно чист. Просто обычный Брюс Уэйн, каким я видел его в последний раз. Хотя его душа действительно казалась немного сильнее, чем обычно бывает у детей такого возраста". Сказал Джованни, вспомнив, что он почувствовал, когда наложил свое заклятие на Брюса в тот день.

"Вероятно, эффект возвращения из мертвых. Это довольно распространенное явление. Случилось с другим знакомым мне ребенком, который недавно вернулся из ада.

"Понятно. Так могу я спросить, что означают эти карты?" Спросил Затара, не в силах сдержать свое любопытство.

"Дурак означает, что он является связующим звеном этого конкретного мира, представляющим начало и конец этой вселенной. Он обладает неограниченным потенциалом. Любовники означают, что ему придется столкнуться со многими испытаниями, испытать множество отношений и сделать выбор, который определит не только его, но и судьбу всего мира. Что касается третьей карты, то это сложно". Сказал персонаж, держа карту смерти в руке, в то время как две другие карты продолжали парить в воздухе.

"Смерть или Мрачный Жнец", - сказал Джованни, нахмутив брови.

"Да. В таком сочетании для ребенка это может означать одно из двух. Или он аватар самой смерти, несущий смерть всем тем, кто этого заслуживает, или... он должен быть уже мертв". Сказал человек, поворачиваясь лицом к Затаре.

"Но это невозможно. Он жив и вполне здоров. Я видел его сам. Так что, должно быть, это имеет другое значение". Сказал Джованни, глядя на карту смерти, которая теперь плавала в воздухе.

"Да, похоже на то. В конце концов, судьба — непостоянная штука. Иногда она высечена на камне, а иногда ее можно изменить так же легко, как бабочку, взмахнувшую крыльями. Интересно, какова будет его судьба, будет ли он ее рабом или сможет вырваться?" Пробормотала фигура.

Джованни, однако, ничего не ответил, поскольку он просто продолжал задумчиво смотреть на фигуру в золотом шлеме перед ним, задаваясь вопросом, почему могущественный лорд Порядка внезапно заинтересовался богатым маленьким сиротой и какое значение он имеет в великой схеме вещей, которая была постоянно меняющейся вселенной.

<http://tl.rulate.ru/book/91092/3317591>