

-Проснись, Дар. Давай же!

-Не тряси меня Мигель. С каких пор ты начал сокращать мое имя?

-Хару зовет. Пора идти.

Атано поднялся с кровати. Ему была необходима вода. И Мигель об этом знал.

-Держи. И оденься.

-Алкоголь и одежда - вещи не совместимые. Пошли.

Голова Мигеля раскалывалась. Подвергать свое тело нескольким дням тяжелого запоя явно вредно.

Полуразрушенное здание в северной части города являлось складом для хранения мехов. Вернее раньше считалось. В данный момент оно не использовалось уже лет десять.

-Заходите, заходите. С добрым утром.- Хару был очень возбужден. – Познакомьтесь.

Четыре ровийца сидели за столом.

-Ровийцы? Да ты шутишь?

-Согласен с Атано. Нет более незаметных людей, чем люди с черном цветом кожи на острове полном белых людей.

-Только не ночью. Ночью они призраки.

-Ты серьезно?

-Послушай Дарриан. Я выбрал их не просто так. Познакомьтесь для начала. Это Пейн. Прекрасный вор, тащит всё что может. У Эда ловкие пальцы способен вытащить из кармана всё что угодно. И подбросить разумеется. Гор прекрасно отвлекает внимание. Раньше был священником.

-Ненавижу блять священников.

-А это Лайл. Круто бросает ножи.

-Тут я круто бросаю ножи.

-Уже нет, Мигель. Теперь ты стреляешь из лука.

-Пейн, Эд, Гор, Лайл этих расистов зовут Дарриан и Мигель. Дарриан расправляется с целыми гарнизонами в одиночку, а Мигель... круто бросает ножи?

-Еще я умею петь, играть на пятнадцати разных инструментах, а еще я образован и считаю до десяти.

-Команда собрана.- Встал в позу Хару.- Дорогие имперцы! Дорогие ровийцы! Мы здесь сегодня собрались, ради великого дела. Нам нужно убить местного лорда. Это делается просто. Обычно. Проблема в том, что трое из нас в розыске. Дело становится сложнее, если принять во внимание тот факт, что недавно один из их сословия был жестоко убит, а на второго совершено

покушение. Слухи расползаются быстрее лесного пожара. Из-за этого лорд Хазл заперся в своем замке. Ровийцы хотят казну этого города, я хочу его смерти. И наши желания пересекаются. Хазл как известно ужасный параноик. Ключ от своих богатств, которые добывают бедные шахтеры, он держит у себя на шеи. Поэтому я предложил нашим новым друзьям сотрудничество. Жду идеи!

-А зачем нам казна?

-Ты давно себя видел в зеркале? Я не готов существовать как последний нищий. И считаю, что деньги нам необходимы.

-У меня есть идея.- Сказал Атано, поглядывая на свой меч.- Но хочу отметить, что и бедняком мне живется прекрасно.

_____ -

-Стой! Назовись.

-Я просто хочу пройти. Пожалуйста.

-Этот ублюдок серьезно? Это крепость, а не трактир. Долбанные нищие!

-Так значит, вы не собираетесь меня пропускать?

-Давай дадим ему бесплатный урок этикета?

-Ах, не стоит.

Черная рука оставила вмятину на шлеме стражника.

-За дело ребята!

Атано ворвался в замок. Вытащил меч из ножен и воткнул его в глаз второму стражнику. Большие стальные ворота слегка качнулись, и через мгновение решетка с грохотом воткнулась в землю. Стража была хорошо обучена. Всё как по учебнику. Лучники заняли свои позиции на больших каменных стенах. Бойцы выстроились в красивый правильный строй. Но разве что-то подобное способно остановить Атано?

Каждая отнятая жизнь, каждая пролитая капля крови лишь усиливала, заставляла его двигаться быстрее, рубить сильнее.

В поле зрения не осталось никого.

-Эй, ребят, А куда нам вообще нужно то?- Обернулся Атано.- Ребят?

В куче трупов Дарриан увидел знакомые лица.

_____ -

-Вот почему, я не даю составлять план тебе. Они получаются примерно такими. Ты вроде даже служил когда-то и вроде командовал кем-то. Я уверен, ты можешь лучше Дар.

-Вот сам и придумывай, Мигель.

-Согласен с блондиночкам, план отстой. -Выпалил один из ровийцев. Вор по имени Пейн.

-Блондинчик?- оскорбился Мигель.

-Мы когда-то тоже воровали, причем весьма успешно. Посмотрел я на ваши плакаты с наградами. Однажды мы воровали драгоценные ожерелья. Мы просто не брились два месяца и на удивление нас не узнали. Вы двое действительно больше похожи на самых бедных калек.

-А тебе какое дело, до того как мы выглядим, ровиец?

-Слушай внимательно, чернорукий... Мощный замок с двумя дворами. Крепостная стена достаточна большая, чтобы через неё нельзя было перебраться. Стража прекрасно обучена и при любой подозрительной ситуации тут же опустит ворота. Мы не знаем расположение зданий и коридоров внутри замка. Первым делом нам нужен шпион, способный разузнать всё, что нам необходимо. Чернорукий отметил, что наш цвет кожи отличается от здешнего и выделяется. Чернорукий не подойдет. Разноглазый тоже. Остается блондинчик. Если тебя побрить, привести в порядок волосы и приодеть сойдешь за странствующего менестреля. А чтобы узнать тебя по плакату уйдет много времени.

-Это конечно всё хорошо, но как мне попасть за стену? Он параноик, даже своих слуг просто так не пропускают через стены.

-Лорд параноик- правда. Но вот его жена, просто душка, обожает абсолютно всё связанное с искусством. Ты рисовать умеешь?

-Еще спрашиваешь.

-Порой искусство, лучше ножей. Жена лорда тебя сама впустит за стены. Ты споешь что-нибудь, нарисуешь пару портретов и вот ты её фаворит. Узнаешь что и как. Потом будем действовать исходя из того, что нароешь.

-Мне кажется это похоже на план...- проворчал Хару.

-Уж точно лучше, чем альтернатива Дара.- Согласился Мигель.

_____ -

Примерно через неделю в таверну ввалились три стражника. Молодой музыкант, поэт и художник в ступоре молился, как бы его не узнали.

-Я так понимаю, это ты Эстебан? Госпожа приглашает тебя в замок, и я настоятельно советую тебе не отвергать это приглашение.

Всё сыграло как по маслу. Стоило закатить пару пирушек в трактире и рассказать о своем выдающемся прошлом, как его тут же рекомендовали в замке.

Великий творец посетил наши скромные места! Спешите, спешите его увидеть!

Стальная решетка, двор просматривается со всех сторон...

Бараки с правой стороны. Вторые ворота. Стальные. Лестницы на стены по бокам. Пара домов неизвестного назначения.

Мигеля подвели прямо к паре крупных дверей. Последняя линия обороны. Крупный зал,

сделанный на старый, крепкий манер. Наполовину бревенчатый, наполовину каменный. Воплощение силы, не те красивые мраморные дворцы империи, где в грязной обуви находиться стыдно. Один огромный камин в центре, крепкие дубовые столы, небольшие бойницы в стенах. Идея Атану была действительно редкостным дерьмом.

За столом сидел мужчина. Ничего интересного в его внешности не было. Кроме, огромных кругов под глазами. Примерно такие же были и на самом Мигеле, когда с корабля в полубезумии в холодную черную воду начали прыгать люди.

-Так это ты. Садись.- Грубый бас абсолютно не подходящий мужчине его легкого телосложения.

-Да нет, что вы господин, я постою. – Самым тошнотворным заискивающим голосом произнес Мигель.

-Сядь.

Мигель подчинился и как только он сел, лорд вскочил на ноги и чинной походкой начал ходить из угла в угол.

«Воображала»- подумал про себя Мигель, состряпав при этом лицо полное благоговейного ужаса.

-Ты знаешь, кто я такой?

-Да господин.

-Моя жена увлекается подобной чепухой... Пожалуй даже слишком сильно. Как тебя зовут?

-Эстебан, господин. Я был при дворе Лиона Брандера какое-то время назад. Еще до его смерти. Рисовал картины и писал музыку. Господин Лион меня сильно поддерживал до самой его смерти.

-Лион Брандер? Один из семи великих князей? Защитник короны?

-Верно, господин. Точно! Вы могли видеть мои работы. Эм, такие как «Женщина в саду». Я писал эту картину с дочери господина Лиона. С госпожи Сабрины.

-У неё были темные волосы. До того как все Брандеры погибли.

-Светлые, господин. У неё были очень красивые светлые волосы. Они ушли слишком рано из этого мира.

-Дорогой. Это тот путешественник?- произнес нежный женский голос.

_____ -

-И как оно?

-Я бы тоже стал параноиком при такой жене. О боги, ты её не видел, Дар. Твоя некромантша ни в какое сравнение не идет с этой женщиной.

-Может мне тоже в художники податься?

-Хватит болтать. Что там? – Встрял Гор.

-Ладно. Вокруг крепости ров. Единственный способ проникнуть внутрь через центральные ворота. Там стоит стража и она постоянно сменяют друг друга. Пройти незамеченными невозможно. С закатом мост поднимается и между городом и крепостью появляется ров. После открытая площадь прекрасно просматривается со всех сторон. Придется лезть на стены. На которых даже глубокой ночью по паре патрулей. Дальше вторые ворота. Они не закрываются на ночь, но перейти через площадь незамеченным тяжело. Крепостная стена в этом месте соединяется со сторожевыми башнями. В сторожке постоянно находятся люди.

-А где хранилище?

-Пока не знаю, но ключ от него на шее лорда.

-Тогда возвращайся обратно.- Сказал Лайл.

_____ -

Гостиная была залита дневным светом. Прямо за мольбертом сидела красивая женщина лет двадцати пяти. Её длинные черные волосы спускались на прелестное платье с глубоким декольте.

-Сколько портретов вы нарисовали?

-Много госпожа. Даже слишком. Прошу не двигайтесь.

-Я сижу уже несколько часов подряд Эстебан.

-Ну, хорошо. Давайте сделаем перерыв. Вам налить воды.

-Спасибо, Эстебан.

Стеклянный графин, наполненный прохладной водой... Когда-то у Мигеля был похожий. Правда на своем он никогда не оставлял отпечатки краски. По стеклянному стакану плыла капелька воды.

-Держите.- Мигель сел за стол. Красивая красная одежда прекрасно выглядела сама по себе. А уж на этой женщине...

-Спасибо. Вы ведь не только рисуете, верно?

-Рисуете? Госпожа, да я творю искусство!

-Часто вы творите искусство?- С неприкрытым сарказмом спросила женщина.

-В последнее время не так часто как хотелось бы.

-Почему же? Палец потянули?

-Просто муза не приходит.

-Так во всем виновата феечка с волшебной палочкой?

-Мои музы гораздо приземлённые.

Она подвинула стул. Стакан с водой медленно полз по столу. Занавески медленно трепал ветер из открытых окон. Прямо за ними на улице разбился густой сад. Прямо за крепостной стеной. Деревья ломились от обилия фруктов. Всё было как на старых картинах прошлого столетия, прославляющих рай феодального строя. Сад за стеной, в котором можно спрятаться.

-Нравиться? Я сама вырастила каждый цветок. Деревья посадила моя мать. Это единственное, что осталось от неё.

-От вашей матери? Этот замок...

-Мой родовой. Хазл женился на мне только из-за него. И теперь мой дом моя тюрьма. А как ты здесь оказался?

Мигель придвинул свой стул. Он нервно скрипнул.

-Бегу от разъярённых мужей. Понимаете...- Мигель приблизился ближе.- Я имел много близких отношений. Порой я слишком сильно люблю своих муж. Вот и бегу теперь.

-А бежите один. Где же все те красавицы?

-Замки тяжело бросить, верно?

-Наверное, тяжело.- Она облизнула свои губы. Они были цвета спелой вишни.

-А с этой Сабриной... ты тоже спал.

Вся романтика улетучилась.

-О боже, нет!- Вскочил Мигель, осознавая, что произнес.- Мне лучше уйти. Я приду попозже госпожа.

_____ -

-Что нового?- Спросил Хару.

-Его жена его ненавидит.

-Это очень интересная информация. Ты что всё время глазел на свою музу?- Спросил Атано.

-Мы будем кого-нибудь грабить сегодня или нет!?- Завыл Пейн.

-Я пошел обратно.

_____ -

-Вы еще не устали на меня смотреть?

-Чем больше смотрю, тем лучше вижу. Люблю изображать настоящую красоту.

Женщина слегка сморщила нос.

-Это слишком да?

-Ага. Очень безвкусный комплимент.

-Простите.

-Скоро вы закончите картину Эстебан? Я устала.

-Может, прогуляемся по замку? Разомнёмся немного.

-Подайте даме руку.

Открытая теплая веранда сменилась холодными и недружелюбными залами, полными пыли и грязи. Холодный коридорный воздух казалось, жалил лицо. Миранда аккуратно и несмело потянула его за локоть. Мигель не мог внимательно осматриваться или запоминать кишкообразные коридоры крепости, когда рядом с ним бок о бок идет такая женщина. Он лихорадочно мыслил, искал повод для разговора, но всё что он мог из себя выдавить это пара фраз по типу: «Здесь холодно».

Куда делся мастер слова? Он превратился в ребенка неспособного связать два слова.

В звук вялого цокота каблучков и гроыхания сапогов внезапно вклинился третий металлический звон. Миранда быстро отпряла и поправила шаль на плечах. Стражник, неожиданно появившийся из угла, словно не заметил свою госпожу. Ни здравствуйте, ни до свидание. Он даже не удостоил их взглядом.

-Что это было?

-Я здесь не хозяйка. Но ведь замок должен был быть моим. А он превратился в тюрьму.

Мигель пытался запомнить каждый закуток. Их было слишком много. Даже спустя полчаса, он не смог составить хотя бы приблизительную карту этих каменных павильонов. Через редкие окна светило жаркое солнца придавая унылым коридорам депрессивный вид. Если бы солнца не было вообще, было бы проще. Мигель внезапно осознал, что единственное светлое место в замке, единственное украшенное и уютное, единственное где нет зорко наблюдающей страж, это комната Миранды. Небольшой сад был прекрасным местом.

Вскоре они вышли во внутренний двор замка. Он был целиком сделан из камня. Прямые углы зданий, колодец в центре, всё было настолько чисто, насколько вообще было можно почистить двор. Ни пыли, ни сори. Яркие лучи разогревали камень. Мигель почему-то подумал, что на них можно спокойно приготовить яичницу.

От этого становилось не по себе. Слишком идеально. Хотя это вписывалось в характер местного лорда.

-Куда мы идем дальше?

-Может на стены? Оттуда всегда открывается отличный вид.

Вид был действительно отличным. Он освежал. Словно, наконец, выбрался из вычурного каменного панциря. Стража всеми силами пыталась не замечать этих двоих.

-Мы ждем. Мы ждем уже две недели! А ты всё...- Завел шарманку Пейн.

-Да, да. Есть план.

-Ну, слава богу!- Поддержал Атано.

-Дар, может, встанешь на мою сторону? И когда ты вообще так сблизился с этими ровийцами?

-Мигель. Друг мой. Эти ровийцы классные ребята. А вот ты теряешь моё расположение. Скоро ты можешь потерять статус моего лучшего друга. Задумайся.

-Я же сказал, есть план!

-Ты теряешь мое...

-Заткнись и слушай. Все сюда! Так вот...

Стража всё бдела. Скоро солнце должно было зайти за горизонт. А вместе с ним должны закрыться ворота и смениться стража. Парочка солдат устало дернулась, развернулась и ушла.

-Как он и говорил.

-Вперед.

Всего минута. Перед тем как решетка опуститься на землю. Но этой минуты хватило с лихвой.

-Мы внутри. Куда дальше?- Они говорил шепотом.

-На стены. Там патрули из двух человек. Каждые десять минут. Лайл...

Ровийец слегка кивнул. Они тихо поднялись по лестнице. Атано рукой подал знак. Два стражника с алебардами наперевес тяжело и сонно шагали вперед. Они подходили к лестнице все ближе и ближе. Лайл дернулся, но Атано остановил его.

«Ближе, ближе. Сейчас!»

Дарриан с лязгом вытянул клинок. Лайл метнул нож. Горло стражника оказалось не готово столкнуться с ним. Атано вогнал меч прямо через железную кольчугу. А затем схватил обе алебарды и притянул к себе стражников. Филигранно и тихо.

Дальше по стенам. Редкие стражники ничего не могли сделать.

-Здесь начинается второй двор. И стены здесь повыше будут.

-Нам надо в башню и на второй уровень. Пейн?

-Дайте минуту.

Минуты не потребовалось. Ловкий ровийец с легкостью открыл замок на сторожевой башне. Деревянная лестница на вид была очень хлипкой. Еще одна дверь открылась без проблем.

-Я вижу второй двор. Значит нам дальше по стене. К задней части замка.

-Тут целый сад! Ухоженный, однако!

-Тише ты. Здесь мы должны спуститься. Доставай веревку. Лайл. Ты на стреме.

Веревка была достаточно длинная, чтобы спуститься со стены в сад. Высокие кусты и деревья скрывали их от нежелательных глаз. Прямо над комнатой леди Миранды была гостиная с крупным балконом.

-Забрасывай крюк.

Атано, Хару и Пейн поднялись в комнату, открытую Мигелем.

-Комната лорда дальше по коридору. Она на замке.

Пейн отпер замок.

-Я проведу Пейна к хранилищу.

-Мы с Атано разберемся.

Два силуэта скрылись за ближайшим углом.

-Заходим.

Атано залетел в комнату. Быстро приблизившись к кровати лорда, он вырвал подушку у него из-под головы и ей же начал душить его. Перепуганный лорд не осознавал, что происходит. Хару приблизился следом и начал со всей силой избивать его.

-Хватит, отпусти.

Лорд, перевернувшись на пол, хрипло плевался, пытаясь отдышаться. Хару кивнул Атано и тот, оторвав от одеяла кусок ткани, плотно набил ей рот лорда. Хару подставил стул и Дарриан с радостью усадил его на него, предварительно привязав его к нему все тем же одеялом.

-У меня есть пару вопросов к вам милорд. Атано, оставишь нас на минутку?

-Я к ребятам, помогу выгрести из хранилища побольше.

Хару кивнул, Атано скрылся.

-Продолжим. -Хару вытащил маленький красивый нож.- Я не расстаюсь с ним. Даже стража в тюрьме позволила мне его оставить. Знаю глупо, но эти ребята меня поддерживали. В последнее время королевская семья ведёт себя очень... скажем так, непристойно. Партикулисты пытаются расширить свою автономию и свои права. И вы, с вашими золотыми шахтами, обещали свою поддержку. Так что пошло не так? Если вы попытаетесь закричать, я вырву вам язык.

-Дворян... развелось как скота... куда ни плюнь да попадешь в кого-нибудь... Корона обещала поддержку выжившим...

-Выжившим? Вы говорите о чистке?

-Слишком много... слишком много и их влияния... лучше я попорчу свою гордость, чем стану жрать землю... Трон вечен. Король вечен. Неважно кто его занимает, он должен быть. Без него будет хаос... А какой смысл в короле, который не может усмириться своих вассалов?

-Тогда почему вы поддержали корону?

-Я её не поддержал...

-После чистки, между выжившими разделяться земли. Сейчас власть поделена между множеством, а скоро будем между единицами. Это ясно. Понял! Я всё понял!

-А ты догадливый...

-Кто метит на трон? Партикулисты уничтожат трон. А вы хотите сменить династию. Сучий Ульмерик! Решил со мной поиграть! Кому ты продался? Отвечай!

-Отпусти меня и скажу. Всё просто. Отпусти...

-Мало ли языков на этом свете...- Сказал Хару, смотря на текущую из перерезанного горла кровь. Он сделал это как раз вовремя.

-Хару? Закончил?

-Да Мигель.

-Ты ахренеешь. Смотри.

Под ногами лежали несколько мешков набитые до краев слитками золота или золотыми монетами.

У Хару отвис рот.

-Вот и я о том же?

-Проблем не возникло?

-Я не только рисовать умею.

-И как мы это выносить будем?

-А веревки вам зачем?

Четыре мешка весило очень много. Лайл был готов обматерить всех внизу, когда начал поднимать первый мешок. Все забрались на стену. Хару аккуратно посмотрел вниз. Эд и гор уже навалили огромную кучу сена за рвом.

-Я первый. – Ответил Лайл. Снова заниматься мешками он не хотел. Он привязал веревку и начал медленно спускаться. Быть вором нынче не легко. Когда веревка кончилась, он расскачался и как следует оттолкнулся от стены. Перелетев ров, он нащупал мягкую солому под своей спиной. Адреналин свободного падения никак не отпускал его. Лишь зоркий орел парил в небесах, изредка крича. Хотя откуда ему тут взяться?

-Вставай брат. Давай. – Ему помогли подняться.

Таким же образом спустились и все кроме, Мигеля и Атано. Золото, правда, очень шумело.

-Ну что вперед? Ты чего застыл? Высоты боишься?

Мигель не отвечал. Лишь задумчиво смотрел назад, в сад.

-Ты первый. Я за тобой.

-Ты ведь не задумал, какую-нибудь гадкую чушь?

-Еще как задумал.

-Тогда не буду мешать.

Атано спустился и прыгнул в густую солому.

-Где Мигель?

-Давайте немного его подождем.

-Подождем мы и так нашумели! Что он задумал?

-Видимо пошел попрощаться со своей музой.

-Хуюзой.

-Просто отойдем в сторонку, хорошо?

Через двадцать минут на стене появилась жизнь. Мигель, обхватив женщину в одной ночнушке, медленно спускался по веревке, изо всех сил цепляясь за неё. В конце концов, он как-то хитро перехватил её и ловко бросил поскуливающую женщину на солому. Следом за ней на солому полетело яркое красное платье и в конце концов он сам.

-Вот мудак!

-Ага. Какой-же он ублюдок.- Подхватил улыбающийся Атано брань Лайла.

<http://tl.rulate.ru/book/9080/327031>