

Когда ты понимаешь, что переродился в мире смертельной ловушки, где только Древняя Богиня или кровь давно умершего Бога позволяют тебе жить без забот, а у тебя ничего этого нет.

Вот тогда-то и начинаешь задумываться о том, как выжить, если у тебя посредственный талант.

Так было и со мной: у меня было 11 открытых Профундаментов, то есть мой талант находился на уровне среднего.

По словам старейшин, мой потенциал находится на средней стадии Профундамента Духа.

Так что с самого начала я был лишь частью фоновой группы. Жить в китайском мире с китайскими верованиями довольно странно, но в то же время это было хорошо.

Они оставили меня в покое, и я просто стал одним из фоновых людей.

Я не принадлежал ни к одной из двух конкретных групп:

Либо отбросы, как Сяо Че.

либо чрезвычайно одаренный, как Ся Цинъюэ.

Эта золотая середина дает мне анонимность, этот бонус невидимости, если бы это была игра.

Однако это заставило меня почувствовать, что значит жить в рассаднике или как колония муравьев.

Для китайцев количество важнее качества. У каждого старейшины есть как минимум 4-5 женщин, а это значит, что каждая женщина производит на свет 3-4 детей. Таким образом, получается около 20-30 детей. У тех тоже примерно такое же количество детей.

Итак... вот так у меня около 140... двоюродных братьев и сестер?

Хотя, не все такие. У пятого старейшины по имени Сяо Ли была всего одна жена и двое детей. Сейчас у него всего один внук, что... неслыханно...

В этом месте.

Почему? Потому что он не хочет возвращаться в Секту Сяо!

По какой-то странной причине все думают, что размножение, как кроликов, поможет вернуться к истокам. Хотя у этой тактики есть свои достоинства... в конце концов, в вашей семье появится талантливый ребенок.

В настоящее время лидером молодого поколения является Сяо Юйлун. Он старше меня примерно на 4 года и уже находится на уровне [Четвертого элементарного Профундамента], который он начал культивировать 2 года назад.

Я, как и все, наблюдал за его тренировками, ведь глава клана, который является его отцом, заставлял всех смотреть, как тренируется его гордость и радость.

Хотя я был ошарашен. Первая Великая сфера культивации - [Элементарный Профундамент], где вы вкладываете свою выносливость в Профундамент.

В переводе с английского это означает, что вы вгоняете в них свой пот, заставляете свои мышцы гореть от всех этих упражнений.

Это значит, что вам нужно заставить вены работать, чтобы вы могли начать собирать Профундамент Энергию извне.

Поэтому странно, что они не тренируют свои мышцы, а постоянно тренируют искусства, которые мы унаследовали от разочаровавшего нас Сяо Бэйли, основателя клана Сяо.

Парня исключили после того, как выяснилось, что у него мусорный талант, и я предполагаю, что у него было меньше Профундаментов, чем требуется для пребывания в Секте Сяо.

Скорее всего, для Секты Сяо достаточно от 13 до 14. Но у этого парня было меньше, так как его мать была обычной служанкой.

Этот один вход имеет огромное значение. Это как постоянные активные баффы в ролевых играх - все дело в процентах.

Так или иначе, вернемся к искусству. Сяо Юйлун постоянно повторяет ката искусства.

Хотя это и полезно для познания искусства, мышцы не работают на максимуме. Таким образом, он не добавляет жизненной силы в вены.

Как будто он все время работает на 50%. "На это неловко смотреть..."

После нескольких часов наблюдения за идиотом мы были предоставлены сами себе.

Последние 10 лет я делал все, что делает обычный культиватор... ну... обычный ребенок, я еще не начал культивировать как следует.

Я не прыгал в культивацию, так как это было невозможно. Начинать раньше 12 лет не рекомендуется. Если вы случайно достигнете Профундамента, вы можете искалечить свой будущий потенциал.

Но это не значит, что нельзя готовиться к культивации.

Я уже приобрел 50 кг фиолетовых кристаллов, найденных за чертой города.

Для них было достаточно самого простого кольца для хранения. Судя по грубым воспоминаниям, Император Феникс сказал, что их хватит на несколько поколений культиваторов Суверенного Профундамента.

Так что можно сказать, что у меня есть билет на пик существования континента Профундамент Скай. Теперь мне остается лишь играть роль второго плана и наблюдать, как Юнь Чэ делает свое дело, а я - свое.

Таков был план. Но уже при выполнении базовых упражнений я почувствовал, как в моем теле что-то проявляется.

У меня был прорыв!

Вы, наверное, шутите!!!

Я с недоверием посмотрел на свои руки. 'Неужели это так просто? Или просто эти дураки делают это неправильно?

Я немного нахмурился. Возможно, старейшины просто глупы. Они продолжают заниматься так же, как и Сяо Били.

Я немного посмотрел на свою руку. Я почувствовал, что в моем теле что-то течет.

Так вот как ощущается энергия Профундамента...

Подумав немного, я решил начать учиться контролировать ее.

Это одна из самых важных вещей в Примальном Хаосе - владение основной энергией.

Начиная с перетекания в руку, из левой в правую, из правой в левую.

Из одной ноги в другую, и так далее. Постоянное манипулирование энергией. Пока не понял, как сделать так, чтобы казалось, что у меня ее нет.

Это не так уж сложно, сложнее всего держать ее на поводке.

Динь{Вы создали искусство [Контроль Профундамента Энергии]!

"...А?"

"...это... мой золотой палец!?" На секунду я воскликнул. Раз уж я оказался в китайском месте, то вполне уместно использовать китайский сленг!"Статус?"

Ничего... "Навыки?"

Ничего... "...Хорошо... Искусства?"

Передо мной появилось окно.

В нем была одна иконка.

Я нажал на нее.[Управление энергией Профундамента] (1/10) {0,21%}

[Базовое искусство]

[Искусство, направленное на усиление контроля над Профундаментом]

"Хорошо... неплохо... по крайней мере, я имею представление о том, с чем мне предстоит работать..."

Я погладил подбородок и решил, что должен узнать больше о своей силе, это необходимо, чтобы понять, что я могу сделать, а что нет.

~~~

Одним из основных пунктов было узнать, могу ли я превратить что-либо в искусство.

Оказалось, что нет: единственное, что получается, - это энергия Профундамента. Но даже тогда это должно быть в форме какого-то искусства.

Например, простое лихачество с Профундаментом, посылающее энергию в ноги, не работает. Лучше, если энергия посылается в определенное время, придавая рывку взрывной характер. Ну... настолько, насколько это возможно на уровне [Первого элементарного Профундамента]. Хотя этот рывок стал искусством!

\*Динь\*{Вы создали искусство [Рывок]}!

Искусство не является чем-то особенным, но у него есть уровни.

А я, играя целый день с контролем энергии Профундамента, только увеличил [Контроль энергии Профундамента] до 2-го уровня!

Хоть это и звучит незначительно, но рост был значительным.

Знание некоторых границ силы, которой я обладаю, очень помогает мне.

Это позволит мне планировать тренировки.

Выучив тире, я направился в клановую библиотеку. На этот раз я буду изучать не только обычные знания.

Обычные знания увлекательны, когда ты являешься частью этого мира.

Например, Священные земли настолько мифичны для обычного человека Империи Синего Ветра, что кажется, будто речь идет о каких-то богах... а не о людях из далеких земель.

Даже Профундамент Неба - это нечто сказочное, о чем жители Города Парящих Облаков могут только мечтать!

Так что читать эти книги довольно интересно. Но в этот раз мне было не до этого.

Вместо этого я отправился на изучение базовых техник, доступных младшим членам клана Сяо.

Придя туда, я увидел множество детей разных возрастов, которые смешались между собой.

Моя аура фонового персонажа легко позволила мне подойти и выбрать то, что их не интересовало.

"Кузен! Это Базовый кулак! Возьми "Удар ветра". С ним ты сможешь работать над искусством Сяо Ветра".

"...О? Спасибо!" Я кивнул ему и взял предложенную книгу. Это базовые искусства клана Сяо... выхолощенное искусство другого выхолощенного искусства.

Дважды выхолощенное то, чему учит своих учеников секта Сяо.

Тем не менее, забрав искусство, я удалился в свой маленький павильон. Если я хочу чего-то большего, мне нужно показать результат.

Как всегда, за тебя говорит одна сила.

Как бы то ни было, я получил искусство и начал практиковаться в соответствии с инструкцией.

Это искусство удара рукой, который может быть как кулаком, так и ладонью, но главное - движение и высвобождение энергии Профундамента в определенное время.

После нескольких попыток раздался звук уведомления.

\*Динь\*

{Вы создали искусство [Удар рукой]}!

Я немного улыбнулся, прежде чем закрыть окно. Я продолжил тренировку, пока не почувствовал усталость.

Пора было отдохнуть.

~~~~~Неделями позже~~~~~

Я знал, что что-то не так... всего несколько недель, а я уже достиг [Второго элементарного Профундамента].

Удар рукой не ускоряет скорость культивации. Это моя основная тренировка. Я старался не выдать себя, тренируясь в этом стиле.

Отжимания, приседания и приседания с хорошим питанием помогали в этом.

Контроль [Профундаментальной энергии] сработал, так как никто не заметил моего перехода в [Элементарный Профундамент]. Иначе на меня бы уже давно пялился Сяо Юйлун, ведь этот придурок - маленький завистливый засранец.

Мы еще дети, поэтому люди не обращают на нас особого внимания, но, будучи фоновым персонажем, я могу легко наблюдать за ним и его приспешником Сяо Яном.

Хотя по прошествии нескольких недель я понял, что пролетаю через ранние царства стремительно.

К 11 годам я уже был на уровне [Седьмого Профундамента Элементарного]. Это выше, чем у Сяо Юйлун, который только что достиг [Пятого элементарного Профундамента].

Это заставило меня снизить интенсивность физических тренировок. Вместо этого я сосредоточился на совершенствовании своих Профундаментов. [Профундамент контроля энергии] достиг пятого уровня, а количество получаемых процентов значительно снизилось. [Рывок] был на 3-м уровне, так как над ним я мало работал. [Удар рукой] был на 8-м уровне, и за этим ударом скрывается ветер. Сила, которую он высвобождает, намного выше моей Культивации.

В любом случае, пора было изучать что-то еще, ведь мне нужно развиваться. Алхимия и изготовление пилюль - неплохой вариант, так как в одной из своих библиотек я обнаружил несколько руководств по изготовлению элементарных пилюль... или теорий, так как я сомневаюсь, что мой клан приобрел какие-либо техники изготовления пилюль.

Фишка этих пособий по алхимии в том, что все читают их в надежде научиться этому легендарному искусству.

Но никто из них ничему не учится. Они бросают книгу с растерянным видом.

Сегодня пришло мое время. Все это было похоже на ритуал - попытаться научиться искусству, а потом уйти с растерянным видом.

Когда я взял книгу в руки, я тоже был в замешательстве.

Это было не руководство или фолиант с техникой. Это был дневник одного из сыновей Бейли, путешествовавшего с алхимиком низкого уровня, который рассказал ему кое-что об алхимии.

В этой книге нет никаких техник, только то, что сын вспомнил из своей встречи с алхимиком. 'Хм... Значит, чтобы вызвать алхимический огонь, нужны быстрые трения глубинной энергии, чтобы разжечь пламя, а в качестве топлива использовать энергию Профундамента. Правда, проблема в типах пламени.

Их очень легко превратить в разрушительные, а не в огонь, который очищает материалы. Именно по этой причине алхимики так редки. Как будто алхимиками становятся только наркоманы и одержимые огнем".

Прочитав весь дневник, я ушел и вместо этого отправился знакомиться с искусствами клана Сяо. Уменьшенная версия искусств Секты Сяо.

После того как "Удар ветра" был отменен, настало время познакомиться с другим базовым искусством.

Это был "Коготь ястреба". Это колющее движение, использующее руку и пальцы. Вы раздвигаете пальцы и наносите удар, как будто это коготь. "Хм... так... вы, ребята, просто разложили одно глубокое искусство на множество мелких, чтобы создать видимость, будто их много...

подумал я с сарказмом. Хотя такой метод означает, что если вы выучите все эти мелкие приемы, то разовьете и выучите "урезанную" версию искусства Секты Сяо. "Интересно, если я выучу все эти приемы, смогу ли я постичь истинное искусство Секты Сяо?

Немного подумав, я решил, что почему бы и нет?

У меня есть целый год, прежде чем я начну заниматься культивированием.

Взяв это пособие, я вернулся в свой павильон и начал отрабатывать удар когтями.

После изучения удара рукой это было несложно, ведь я уже практиковал посыл энергии Профундамента в руки. Теперь нужно было послать энергию в пальцы.

День{Вы создали искусство [Когтистый удар]}.

Изучив это новое искусство, я принялся тренировать их обоих.

Удар рукой не сразу достиг 10-го уровня. Кап и затем продолжить достижение этого уровня на 100%.

Мне было интересно, что произойдет после того, как он достигнет 10-го уровня на 100%. Это был приятный сюрприз, это была эволюция! {[Удар рукой] превратился в [Удар ветра] }.

Когда я увидел это, то понял, что мой чит довольно сломан, так как потенциально он может

развиваться все дальше и дальше, нарушая границы нормы.

Довольно пугающе.

Но как бы то ни было, я провел оставшийся год, практикуя искусства и наслаждаясь обыденной жизнью фонового персонажа.

Так было до тех пор, пока в 12 лет я не прорвался к [Зарождающемуся Профундаменту].

Достигнув этой стадии, я могу излучать энергию Профундамента из своего тела. Поэтому оставаться в своем дворе больше не представляется возможным.

Это значит, что я должен начать тренироваться за пределами клана Сяо.

Моим пунктом назначения стала гора неподалеку от клана Сяо. Это живописное место, поэтому, чтобы еще больше отдалиться, я стал тренироваться на другой стороне горы. Еще дальше от клана Сяо.

Хотя я едва сдерживал свое волнение, теперь я могу начать практиковать алхимию и огонь в целом.

~~~~~??~~~~~

Это началось недавно. Из-за расположения пруда и гор она смогла заметить фигуру, идущую в глубь гор.

Когда она увидела, что это кто-то, похожий на нее по возрасту, то запаниковала. Кто-то просто забрел в пустыню!

Не секрет, что в горах водятся звери, по силе не уступающие [Зарождающемуся Профундаменту].

Поэтому она забеспокоилась.

Втайне она следила за этим ребенком. Она была уверена в своих силах, так как рано начала заниматься культивацией.

Но она была озадачена тем, что он оказался даже сильнее ее! "Кто он такой? Я бы знала, если бы в клане Сяо были такие талантливые люди". Она нахмурилась, увидев, что его культивация находится на уровне [Первый Профундамент Зарождения].

Девушка продолжала наблюдать за ним еще некоторое время. Ее брови только расширились, когда она увидела, как он практикует контроль над Профундаментом. Из его ладоней летели искры, а потом он стал создавать огонь.

Она никогда не видела ничего подобного. Она понимала, что Профундамент требует много времени для создания и освоения.

Одна из причин существования сект заключается в том, что они охраняют созданные ими искусства и позволяют членам секты практиковать их только в зависимости от их вклада.

Но она только что стала свидетелем создания искусства. Или, по крайней мере, она думает, что это создание. Не было никаких движений, чтобы он практиковал что-то из книги. Как будто проверяет ее или выполняет какие-то действия.

Все, что она видела, - это управление энергией Профундамента определенным образом.

Понаблюдав за ним некоторое время, она удалилась на территорию своей семьи.

Ей стало интересно, кто он такой. Она собирается спросить у отца, не знает ли он кого-нибудь похожего на него. Ведь он имеет дело с этим кланом.

...

...

...

Хотя это был не конец, она видела, как он снова и снова возвращался на то же место. Изю дня в день.

Всего за несколько месяцев он прорвался ко второму, третьему, а затем и к [четвертому Профундаменту Зарождения].

Он занимался культивированием и выполнял какие-то упражнения. Практиковал искусства огня, ветра и рукопашный бой, которые, как она уверена, относятся к клану Сяо.

Ее расстраивало только то, что отец не мог ей помочь. Он не слышал об этом члене клана Сяо. Ведь их тысячи.

А она не хотела ничего о нем рассказывать, так как понимала, что он делает это тайно.

И тут... к ней пришла фея. "...Я бы хотела предложить вам вступить в Бессмертный дворец Застывшего Облака". Женщина с ледяным тоном сказала, паря в воздухе. "У вас необыкновенный талант, и он пропадает в таком захолустном месте".

"Задворки? У них есть такие методы, как у него? Я что-то упустила?"

На мгновение она задумалась об этом. "...Госпожа фея... сколько времени мне потребуется, чтобы достичь Истинного Профундамента?"

Вопрос феи привел ее в замешательство, но она все же ответила. "...С твоим талантом ты сможешь достичь его за год и несколько месяцев".

Ее глаза расширились, и фея подумала, что это потому, что девушка была шокирована такой скоростью...

Но все было совсем наоборот. "Такой... медленный... Я видела, как он тренируется... Даже если я присоединюсь к Замороженному Облаку, он оставит меня в пыли..."

"...Я с уважением отклоняю предложение".

Это не то, чего она хочет, она найдет другой способ.