Более того, только что выпущенный огненный шар за раз израсходовал всю природную магическую силу, которую он копил в течение двух часов?

При таком расходе, даже при избыточной конденсации в кристалле, он сможет использовать только три малых огненных шара... и это было заклинание черной магии низкого ранга. Неужели потребление черной магии настолько ужасно?

Му Ю нахмурился, задумался на мгновение и покачал головой.

Он чувствовал, что до сих пор не овладел методом контроля силы, потому что та магия, которую он помнил, в каждом бою была очень гладкой, вся магия была подручной, и она была многоразовой, можно было стрелять заклинаниями, как с пулемёта, и каждое из них контролировалось должным образом.

Как и с этим огненным шаром (взрыву инферно), в действительности, не нужно было устраивать судный день на слабом противнике, и лучше было сэкономить магическую силу для чего-то другого.

Так что, похоже, когда он сможет стать таким же, как те черные маги, парень сможет контролировать силу черной магии до точки свободного высвобождения, и только тогда это можно будет назвать настоящим введением в черную магию.

- Остаётся практика, ах...

Му Ю вздохнул, покачал головой и попробовал заклинание омоложения.

После использования заклинания его кожа в скине сторожа вернулась к таковой, когда он был подростком, когда ему было десять лет, его рост упал до полутора метров, тело стало намного тоньше и белее, а одежда стала свободной и неудобной.

Что удивило Му Ю, так это то, что после смены возраста он обнаружил, что некоторые из первоначальных шрамов на его теле исчезли.

«Может быть, омоложение с возрастом также обладает эффектом восстановления после ран?»

Мысли Му Ю задвигались, и он поспешно нажал на карманные часы, чтобы вернуться во времени перед заклинанием, а затем с помощью ножа оборотня парень сделал на своей руке небольшой надрез.

Глядя на кровь, текущую из руки, он снова произнёс заклинание.

Магическая сила всколыхнулась, и фигура ночного сторожа обрела свой шестнадцатилетний

облик, рост и телосложение не слишком изменились, но рана на руке тут же исчезла без следа.

- Ну конечно! – обрадовался Му Ю.

Похоже, что "омоложение" было не просто заклинанием вечной молодости, но и само по себе являлось превосходной магией восстановления!

Независимо от того, сколько травм человек получит, вплоть до близкой смерти, если он воспользуется этим заклинанием и перейдёт в другую возрастную группу, то сразу же восстановится от всех травм!

Конечно, эти травмы не исчезнут просто так: после 24 часов действия заклинания те раны снова вернутся.

Однако эти 24 часа… их было вполне достаточно для того, чтобы в любой момент переместиться в абсолютно безопасное место и приготовить целебные зелья для лечения ран, так что это не представляло особой проблемы.

Жаль только, что время действия этого заклинания было довольно долгим: после одного применения сторона кристалла, на которой находилось омоложение, потускнела и медленно стала восстанавливать свой блеск, и при такой скорости восстановления… по расчетам Му Ю, на одно применение этого заклинания уйдёт не менее двадцати часов.

Встряхнув головой, Му Ю за несколько секунд перебрал в уме все мысли и снова нажал на карманные часы, возвращаясь непосредственно к тому моменту, когда он порезался ножом.

После того как два новых заклинания были опробованы, время подошло к четырем часам утра, и миссия на этом была окончена.

Му Ю собрал свои вещи и вернулся домой, но в голове у него всё еще была та великолепная сцена взрыва здания “огненным шариком”.

Хотя эта сцена была немного пугающей, но в то же время она вызывала у него восторг.

Малый огненный шар, способный взорваться с такой силой, всего с таким количеством природной энергии… а в будущем, когда у него будет еще больше черной магии, насколько ужасающей будет сцена?

И эти изменения – не сон!

Уже была глубокая ночь, и после двух бессонных ночей подряд Му Ю начал чувствовать сонливость.

Он сидел перед столом, положив обе руки на стол и прислонив их друг к другу. Из кончиков его пальцев непрерывно вытекала шелковая магическая сила, она стала собираться в центре и, наконец, сконденсировалась в квадратную карту, излучающую мерцающий свет.

На карте было бесчисленное множество плотных линий и рун, похожих на магическую версию печатной платы.

Му Ю сжал карточку в руке и внимательно рассмотрел ее.

Если бы кто-то мог мысленно увидеть кристалл тайного искусства, то понял бы, что карта в точности повторяет шесть сторон куба.

Это была карта тайного искусства!

У квадратных кристаллов тайного искусства было всего шесть сторон, и если три из них использовались для поглощения природной магии, то остальные три можно было использовать для заряда черной магии.

Эти три грани были эквивалентны "полоске навыков" в игре, и каждая полоска могла одновременно содержать только один навык.

То есть кристалл тайного искусства мог одновременно хранить не более трех заклинаний черной магии, и если на него загружалось четвертое заклинание черной магии, то оно должно было перезаписывать одно из них.

Возникал вопрос: если выучить много заклинаний черной магии, то как переключаться между ними?

Ответ найден – магическая карта перед ним!

Эта карта, насыщенная чистой магической силой, была сделана точно так же, как и тайные магические кристаллы, и в любой момент могла быть прикреплена к одной из граней кристаллов.

Таким образом, достаточно было превратить изученную черную магию в карту тайного искусства, и, какую бы черную магию ему ни пришлось использовать в бою, он мог просто прикрепить соответствующую карту к кристаллу.

Если всех карт будет как минимум по 2 копии, то можно будет не беспокоиться о том, что какая-то черная магия будет утеряна из-за того, что ее перекроет другая карта.

В данный момент в руках Му Ю находилась чистая карта, на которой еще не было выгравировано никакой черной магии.

Теперь оставалось только выжечь в голове два этих заклинания черной магии и сохранить их в качестве резервных, а также обменять их у других мастеров черной магии на иные заклинания.

Дверь в дом была плотно закрыта, из окна лился серебряный лунный свет, падая на пол.

Му Ю лежал на спине перед столом, держа в левой руке карманные часы, а указательным пальцем правой руки прикасался к карте, от кончика которой исходил слабый незаметный слой голубого света.

На лбу постоянно проступали бисеринки пота, но он не успевал их вытирать, сосредоточив взгляд на плоской карте, лежащей на столе, и слегка двигая пальцами по ней миллиметр за миллиметром, словно выполняя какую-то тонкую "сварочную операцию".

Гравировка черной магии на карте размером с ладонь могла составлять несколько метров квадратных слоев сложной магической схемы, и это была очень тонкая работа. Нужно было быть чрезвычайно осторожным и спокойным, и если хотя бы задрожат пальцы или энергетический контроль на всём промежутке будет не стабилен, вся карта уйдёт в брак!

Этот процесс был эквивалентен переносу риска создания контуров черной магии в теле человека на карту.

Таким образом, даже при случайной ошибке человек не выйдет из-под контроля, и только карта будет списана в утиль, что приведёт к потере времени и магической силы.

Однако из-за этого начертание тайных магических карт отнимало очень много времени и магической силы, и приходилось переживать десятки и сотни неудач, прежде чем удавалось получить отлитую карту.

Поэтому даже на создание самой простой карты заклинания черной магии часто уходило два-три дня, и это еще в опытных руках. Для начинающего черного мага уже было бы счастьем, если бы он смог сделать такую карту за неделю.

Конечно, всё вышесказанное относилось только к обычным черным магам.

Для Му Ю, обладавшего карманными часами времени, эта задача значительно упрощалась!

Ему нужно было только сразу же возвращаться назад и начинать сначала, если он допустил ошибку, чтобы не испортить карту.

В результате средний процент успеха при создании карты заклинания черной магии, который у других черных магов составлял всего 5%, у него был равен 100%!

http://tl.rulate.ru/book/90644/3125017