

— Джон, — Фрэнк вытер пот со лба и поприветствовал человека за пределами двора.

Джон был другом, которого Фрэнк встретил в баре. Они подружились благодаря своим детям и стали как друзья-единомышленники.

После погашения долга по кредитной карте, Фрэнк время от времени ходил в бар выпить, не испытывая давления от долга. Каждый раз, когда он приходил, он видел Джона, и они часто выпивали и болтали вместе.

«Почему вы, ребята, копаете снаружи в такой холодный день?» — спросил Джон, стоя снаружи двора.

«Просто тренируюсь с детьми — это способ сблизиться с моими сыновьями», — сказал Фрэнк, потирая голову Карла. Карл с отвращением стряхнул грязные руки Фрэнка.

«Это оба ваших ребёнка?», — спросил Джон, глядя на Карла и Дебби.

«Правильно, это Дебби и Карл. Поздоровайтесь с дядей Джоном», — Фрэнк представил детям Джона .

«Здравствуйте, дядя Джон», — сказали Дебби и Карл.

— Не стой снаружи, заходи, — пригласил Фрэнк.

— Он тоже твой ребёнок? — спросил Джон, выглядя удивлённым, когда увидел Лиама.

— Да, это Лиам, моя маленькая шоколадка, — Фрэнк взял Лиама на руки.

Джон посетил дом Фрэнка, и было очевидно, что он любит детей. Он бесконечно разговаривал с Дебби и Карлом.

«Ты сильно изменился за последнее время, Фрэнк. Когда произошли изменения?» Джон наблюдал за Фрэнком во время беседы и менял тему всякий раз, когда слишком близко подбирался к нужной информации.

«В этот раз я не принёс подарок, но принесу его в следующий раз», — сказал Джон перед уходом. Фрэнк не обратил на это внимания.

Через несколько дней Джон снова пришёл. После нескольких посещений, Джон познакомился с семьей Фрэнка, а Фиона и другие также познакомились с Джоном, сомнительным другом Фрэнка.

Да, для детей любой, кто мог дружить с Фрэнком, не был хорошим человеком.

«Значит, ты фотограф», — удивился Фрэнк, увидев фотоаппарат в руке Джона.

Недавно во время беседы с Джоном он заметил, что все фотографии в доме Фрэнка были либо отдельными фотографиями, либо фотографиями двух или трех человек вместе. Не было ни одной фотографии всей семьи вместе.

Итак, Джон предложил Фрэнку сделать семейное фото, и предложил сделать это бесплатно.

Фрэнк сразу заинтересовался, и на следующий день Джон пришёл со своей камерой.

Узнав о профессии Джона, Фрэнк Фрэнк предположил, что он, вероятно, фотограф-фрилансер, и у него не было обычной работы с 9 до 5.

«Хорошо, все посмотрите в камеру», — сказал Джон, поднимая камеру.

Все стояли во дворе, в центре был Фрэнк который держал Лиама. Дети собрались вокруг Фрэнка, а Лип был немного дальше, скрестив руки на груди с кислым выражением лица. Даже если это было семейное фото, он всё равно хмурился.

— Подождите, как вы можете оставить нас двоих в стороне? Кевин и Вероника подошли, когда увидели, что семья Фрэнка собирается сделать фото.

— Давайте к нам, — позвала Фиона.

Хотя Кевин и Вероника были соседями, они были для них практически семьей.

— Можно к вам присоединиться? спросил Стив подъехав на спортивной машине.

"Почему ты здесь?" — недовольно спросил Фрэнк.

— Я пришёл пригласить Фиону на ужин, — сказал Стив выйдя из машины.

После того случая, когда Дебби похитила мальчика, отношение Фионы к Стиву смягчилось. Фиона уже не была такой холодной, как раньше, и согласилась пойти с ним на свидание.

Хотя Фрэнк был недоволен Стивом, он согласился впустить его ради Фионы.

«Давайте сделаем несколько снимков...» — сказал Джон, несколько раз нажимая на кнопку и делая несколько снимков.

«Позвольте нам посмотреть, как они получились». После фотографирования все собрались вокруг, чтобы посмотреть на результат.

«Готовые фотографии я принесу завтра». Поболтав некоторое время, Джон ушёл со своей камерой.

Джон зашёл в местный мотель и с определённой частотой постучал в дверь.

Через некоторое время дверь открылась, и появился молодой человек лет двадцати пяти в клетчатой рубашке и джинсах. Хотя он был немного неряшливым, его лицо было прямым, а линии чёткими, что делало его красивым мужчиной.

"Как прошло?" — спросил молодой человек.

"Ничего необычного. Проявлю снимки и посмотрю." ответил Джон войдя в комнату.

«Дин, иди купи что-нибудь поужинать. Я ещё не ел». Джон снял пальто, взял камеру и пошёл в ванную, говоря молодому человеку.

"Понял." Кивнул молодой человек по имени Дин.

Джон быстро превратил ванную в фотолабораторию и проявил снимки с камеры.

«Черты оборотня отсутствуют. Вы уверены, что на этот раз мы имеем дело с одним из них??»

Дин откинулся на спинку стула, закинув ноги на стол, и попивая колу через соломинку смотрел на проявленные фотографии.

«Основываясь на информации, которую мы собрали на данный момент, это должен быть оборотень». Доев свой бургер, Джон скомкал обертку в комок и небрежно бросил его в ближайшую мусорную корзину.

— Но мы наблюдаем за ним уже несколько дней, вы уверены, что мы ищем того человека? Дин был настроен скептически.

«Оборотни могут превращаться в кого угодно, с той же внешностью, голосом, отпечатками пальцев и даже ДНК. Они даже могут получить доступ ко всем воспоминаниям человека. Но даже если они получают все воспоминания человека, за которого они себя выдают, они не настоящие люди, и модели их поведения другие».

«Фрэнк сильно изменился в последнее время. После моего расследования он полностью изменился, и есть большая вероятность, что его заменил оборотень». — сказал Джон.

«Но если за оборотнем наблюдают или смотрят через камеру, его глаза становятся белыми, и эту физиологическую реакцию невозможно заблокировать». — сказал Дин.

«Возможно, это не оборотень, а другой тип с похожими способностями. В цивилизациях всего мира ходят легенды об оборотнях, которые могут превращаться в животных или людей, таких как перевертыши, оборотни, зверолюди, подражатели и т.д.»

«Возможно, на этот раз мы ищем не оборотня, а монстра с похожими способностями к изменению формы. В конце концов, в мире существует бесчисленное множество типов монстров, и никто не осмеливается сказать, что знает их всех». — сказал Джон.

«Было бы здорово, если бы здесь был Гримм. Благодаря способностям Гримма он может определить, является ли кто-то замаскированным монстром, просто взглянув на него». — сказал Дин.

«Я еще немного понаблюдаю...» — сказал Джон.

Сегодня Фрэнк остался дома и не пошёл к Шейле. Офицер Эдди читая газету увидел, что Карен готовит кофе на кухне. Он закрыл газету и взял листовку со стола.

«Разве ты не встречаешься сегодня вечером с этим сопляком из дома Фрэнка? Тебе не следует быть с ним. Он такой же, как его отец, а не порядочный человек. Тебе следует найти кого-нибудь получше». — сказал офицер Эдди.

"..." Карен проигнорировала его, сосредоточившись на том, что она делала.

<http://tl.rulate.ru/book/90605/2927720>