

После этого Ник расстался с девушками, так как он направлялся в библиотеку, а они — нет.

Они были не единственными студентами, которые расслаблялись сегодня, как, по правде говоря, и большинство из них, даже всегда прилежные равенкловцы, не утыкались носом в ту или иную книгу.

Конечно, было несколько студентов, таких как Ник, которые все еще учились сегодня, например, Гермiona, которая, как обычно, была погружена в груды книг, которые для нее не служили никакой цели. Ник проигнорировал девушку и начал искать книги по заклинаниям иллюзий в библиотеке, что само по себе оказалось огромной рутиной.

Он специально избегал "древнего" раздела библиотеки, поскольку любые книги по этой теме, которые он там нашел, вряд ли окажут большую помощь в данном случае. Это не значит, что он в конечном итоге не просмотрит их, просто обычные книги были бы лучшими для кольца.

После часа тщательных поисков Ник нашел в общей сложности десять книг об иллюзиях. Он, конечно, начал с "Руководства для начинающих в Иллюзиях — Сьюзан Корвен", которое явно было вводным томом по теме, если только автор не сыграл злую шутку с названием.

На самом деле иллюзии оказались довольно широкой темой, поскольку, согласно вступительному заявлению к книге, они подразделялись на семь подкатегорий: осязание, вкус, обоняние, слух, зрение, инстинкт и комбинация. Все иллюзии в обязательном порядке попадали в одну из этих категорий, а те, кто воспользовался более чем одной из них, попадали в финальную. Самым известным примером этого было Дезиллюминационное заклинание, которое закрывало зрение и инстинкт, делая заклинателя почти прозрачным.

Ник быстро просмотрел книгу, поскольку остальная ее часть была менее информативной и представляла собой скорее набор заклинаний, относящихся к каждой рассматриваемой категории. Большинство из этих заклинаний Ника не интересовали, поскольку, помимо розыгрышей, они были для него почти бесполезны. Конечно, у них было и другое применение, но Ник сомневался, что ему когда-нибудь действительно понадобится, чтобы его пердеж пахнул розами.

Закончив с этой книгой, он взялся за следующую, которая, что неудивительно, тоже была написана женщиной и касалась ложных чар красоты. Он еще раз бегло просмотрел эту книгу, но снова счел ее почти бесполезной.

Третья книга, однако, заставила его задуматься, почему Дамблдор еще не поместил ее в раздел с ограниченным доступом. Книга называлась "Искусство террора: руководство для иллюзионистов", и, как и следовало ожидать от такого названия, она была наполнена информацией об иллюзиях, основанных на страхе.

Если когда-либо существовало темное руководство по использованию иллюзий, то эта книга, без сомнения, должна входить туда. Ник был одинаково впечатлен тем, насколько информативной была книга, и тем, какое отвращение он испытал к содержащимся в ней

заклинаниям. В книге было даже законное проклятие, которое действовало подобно токсину страха, который пугал людей в комиксах о Бэтмене.

Единственная причина, по которой Ник знал об этом, заключалась в том, что, по-видимому, были удалены только воспоминания, касающиеся его личной жизни и вещей. Остальные все еще оставались, и, по-видимому, комиксы были одинаковыми в обоих мирах, так что D.C и Marvel были актуальны и здесь.

Ника все еще поражало, насколько схожими были вещи между двумя мирами, несмотря на активное присутствие магии в этом, когда она отсутствовала в его предыдущей жизни. Однако Ник не стал слишком долго заикливаться на этой кроличьей норе и вернулся к своим книгам.

Ник позаботился о том, чтобы запомнить пару заклинаний иллюзии, основанных на страхе, включая проклятие, чтобы он мог использовать их, если до этого дойдет. В конце концов, страх был мощным инструментом, и при правильном использовании создавал отличную защиту.

Двигаясь дальше, следующие две книги были едва ли лучше первых двух, поскольку они описывали иллюзии небольшого масштаба, но довольно полезные, такие как заклинание свечи, которое создавало свечу, где бы вы ее ни применяли. Самое замечательное в том, что вы, каким-то образом, действительно можете использовать заклинание для чтения без какого-либо реального света, Ник списал это на магию.

Шестая книга была в основном полна законных заклинаний для розыгрышей, некоторые из которых Ник, возможно, скопировал, а возможно, и нет, для последующего использования.

Последняя книга называлась "Практический сборник иллюзий — Квинтин Ферн" и, как и следует из названия, была полна практических иллюзий, включая Дезиллюминационное заклинание. Одна только эта книга дала Нику самый большой толчок в понимании заклинаний иллюзии, поскольку в ней даже рассказывалось о том, что делало их похожими друг на друга. По-видимому, все иллюзии срабатывали путем манипулирования информацией, отправленной в чей-то мозг до того, как она была отправлена, что объясняло, почему она все еще работала на окклюментах.

<http://tl.rulate.ru/book/90466/3094154>