

Когда он сделал все возможное, развлекаясь с мечом, то из-за производимого его телом пота, а также из-за кипящей крови, он почувствовал, что его тело горит.

Уже наступила осень, так что ночами было довольно холодно. Однако Цинь Юнь чувствовал себя лишь жарче, когда занимался упражнениями с мечом. Самым жарким был его мозг. Он взмахнул рукой, и к нему подлетел еще один кувшин с алкоголем. Схватив его левой рукой, и держа меч в правой, он попил, и продолжил свои безудержные игры! Он не заботился обо времени, ему было все равно, какое искусство работы с мечом использовать в настоящее время.

Вспышки меча стали более проворными, бессмысленными и радостными.

Можно было сказать, что Цинь Юнь полностью погрузился в свою игру. Когда он бросил кувшин с алкоголем в сторону, его голова уже не была горячей. Горящая кровь, бегущая по его венам, постепенно успокоилась. Однако его мозг остался пустым, без каких-либо мыслей. Он выплеснул все удовольствие и радость в игру.

"В прошлом мое искусство работы с мечом было немного холодным. У людей есть чувства удовольствия, гнева, печали и радости. То же самое с искусством работы с мечом. В нем тоже должны быть удовольствие и радость". Искусство работы с мечом Цинь Юна менялось.

"Фью..."

Удары мечом, казалось, постепенно формировали плавающего в тумане дракона. Удары формировали картину того, как туманные драконы плавали вокруг.

Туманные драконы постепенно размывались, и преобразовывались в фантомов, состоящих из капель воды.

Вушш! Удар!

Удары меча проносились по воздуху. В них не содержалось никакой Квинтэссенции Сущности, они были произведены из самого обычного искусства работы с мечом, и тем не менее, в них содержалась страшная и непостижимая сила.

Цинь Юнь некоторое время продолжал в том же духе. Когда фантомный дракон исчезал, превращаясь в водяные капли, на его месте оставался лишь обычный меч. Однако теперь меч вспыхивал и мерцал, что делало его еще более таинственным. Скорость меча постоянно менялась, становясь то медленной, то быстрой. Когда она была быстрой, то она становилась еще более быстрой, чем при использовании Цветущего Радужного Луча Меча, хотя такой удар можно было сделать очень легко.

Фью! Фью!

Это был не только меч. Даже движения Цинь Юна стали более быстрыми, как будто он телепортировался. Строго говоря, при определенной скорости он должен был начать шуметь, однако Цинь Юнь двигался так элегантно, что не производил никакого звука.

Наконец, Цинь Юнь достиг желаемого состояния.

Он взял свой меч, и со скрещенными ногами сел на пожелтевшую траву. Он отпустил свой Внутренний летающий меч, который преобразовался в сферу в его Даньтяне.

"Венг!"

Казалось, что он просто сидит со скрещенными ногами, но если истинный эксперт попробовал бы изучить его, то он увидел бы, что в небо излучается огромное количество энергии. Пятнадцать метров над ним были полностью пропитаны энергией различных техник работы с мечом.

"Это действительно странное чувство". Цинь Юнь сидел со скрещенными ногами, и давно мог выпустить свою душу. Однако сейчас каждая травинка, песчинка, частичка и пылинка в радиусе пятнадцати метров, даже почва глубоко под ним, а также камни и стол были окружены его техникой работы с мечом.

В прошлом его техника работы с мечом охватывала отдельные объекты.

Например, она содержалась в его мече, и из-за этого его можно было отправить в полет. Но теперь техника работы с мечом стала такой мощной, что ее можно было распространять вокруг себя. Она пронизывала каждый объект в радиусе пятнадцати метров.

"Естественно сформированная Освобожденная Техника Меча. Моя техника работы с мечом уже достигла этого состояния?" Цинь Юнь почувствовал слабое чувство радости и удовлетворения. "Сегодня у меня самая удачная ночь".

Потом он стал думать дальше. Он сфокусировался, и начал изучать полученный в результате тренировки опыт.

...

Обычно культиваторы получали возможность работать с силами неба и земли, достигая Единства Человека и Неба после развития своего ума до достаточно высокого состояния только на Уровне Ложного Ядра Врожденной Сущности! Но даже на этом уровне такое было достаточно редким явлением. Конечно, это относилось только к культиваторам-людям. Злые демоны были более сильными в бою, но гораздо слабее в понимании земли и неба, если сравнивать их с людьми.

Достигнув Единства Человека и Неба, можно было начинать размышлять над Небесным Дао. Со временем приходил день, когда человек получал просветление, размышляя над Небесным Дао, однако такое происходило очень редко. Если человек являлся бессмертным, работающим с мечом, то это просветление могло быть преобразовано в технику работы с мечом.

Поэтому...

В нормальных условиях только небольшая часть культиваторов, находящихся на Уровне Истинного Ядра Врожденной Сущности получала капельку Небесного Дао.

Получив более высокий уровень, человек мог укрепить понимание Небесного Дао. И в какой-то особенный день происходили качественные изменения. Небесное Дао теперь можно было направлять вовне, окружая какой-либо регион. Это называлось "Естественно Сформированная Освобожденная Техника Меча". Также это означало достижение второго уровня! Даже среди экспертов, уже давно находящихся на Уровне Золотого Ядра Врожденной Сущности, только небольшое их число получало второй уровень.

Что касается Цинь Юна...

Он был легендой среди бессмертных, работающих с мечом!

Когда он находился на Уровне Послеродовой сущности, он не достиг даже Единства Человека и Неба. Его сердце объединилось с мечом, когда он странствовал по миру и занимался культивацией. Рискнув своей жизнью на северных границах, его жизнь, и жизни его братьев зависели от меча. Наконец, на поле боя ему пришла на ум Техника 'Меч Туманного Дождя'. Это было Дао Приближающего Опыта. Когда его навык достиг естественной вершины, он вошел в особое состояние ума, и получил технику работы с мечом.

Это означало, что у Цинь Юна Сердце было объединено с Мечом, и он все время пытался постичь истинную природу меча.

Без Единства Человека и Неба он не мог постигать Небесное Дао, и тем не менее, он пытался это сделать.

После достижения Единства Человека и Неба, когда он убил Бога Воды, с ним произошли сильные перемены. Он начал улучшать свои навыки с экспоненциальной скоростью! Каждый день происходили какие-либо улучшения, каждый день накапливались какие-либо знания. Именно поэтому Великие Злые Демоны обычно сразу же нападали на легендарных бессмертных, работающих с мечом в тот же момент, как только их видели! То, что он получил технику работы с мечом, еще не имея представления о Единстве Человека и Неба - это была редкая возможность, обычно проявляющаяся раз в несколько веков. После постижения Единства Человека и Неба, он мог взлететь в небеса!

В возрасте двадцати лет он на поле боя получил Технику 'Меч Туманного Дождя'.

В возрасте двадцати одного года он достиг Единства Человека и Неба, что позволило ему убить Бога Воды.

В возрасте двадцати двух лет, когда Единство Человека и Неба уже год было с ним, его тяжелая работа под луной наконец привела к тому, что его техника работы с мечом качественно изменилась. Он вступил на второй уровень техники работы с мечом - получил Естественную Сформированную Освобожденную Технику Меча!

Техника работы с мечом во всех аспектах улучшала силу человека.

Например, время, необходимое для очистки Внутреннего летающего меча становилось меньше. Теперь для этого были нужны менее качественные материалы. Когда Цинь Юнь в первый раз получил Технику 'Меч Туманного Дождя', он смог уменьшить время на культивирование Внутреннего летающего меча в десять раз. Однако требования к материалам остались те же. Теперь же, когда же он достиг второго уровня техники работы с мечом, время, необходимое на культивацию его Внутреннего летающего меча уменьшилось еще в два раза. Кроме того, существенно понизилось количество материалов, необходимое для этого процесса.

Если бы он смог достичь Дао Меча, как рассказывали легенды, то смог бы превратить обычное оружие в Сокровище Дхармы просто добавив в него Дао Меча, без каких-либо материалов!

Техника работы с мечом представляла собой очистку души. Она всячески улучшала Квинтэссенцию Сущности, Даньтянь и меридианы. После только что произошедшего прорыва, улучшения посыпались на Цинь Юна со всех сторон.

...

Он сидел во дворике со скрещенными ногами, пока не рассвело. Затем Цинь Юнь открыл свои глаза, купаясь в солнечном свете.

"Это второй день. Мне нужно сопровождать И Сяо, чтобы мы могли поймать сегодня несколько крабов". Цинь Юнь сразу же встал. "Мне нужно подготовиться, чтобы получить самых больших и лучших крабов".

Он сразу же подготовился к завтраку.

Когда полдень почти наступил, Цинь Юнь приземлился во внутреннем дворике И Сяо.

"Молодой Мастер Цинь". Служанки были довольно вежливыми. Некоторые из них немного хихикали, потому что слишком часто видели Цинь Юна.

"Тук. Тук. Тук". Цинь Юнь постучал в дверь.

"И Сяо! И Сяо, это я!" - прокричал Цинь Юнь.

Через некоторое время дверь открылась, и вышла И Сяо, одетая в бледно-красные одежды. Одежда подчеркивала ее красные щеки. Она бросила взгляд на Цинь Юна.

"Давай пойдем, и поймаем крабов", - горячо сказал Цинь Юнь.

"Хорошо", - кивнула И Сяо.

Двое вышли вместе.

Когда служанки увидели, как парочка уходит, они начали шептаться.

"Молодой Мастер Цинь часто посещает Миссис. И почему мне кажется, что сегодня они стали гораздо ближе? Посмотрите, как они стоят рядом друг с другом. Их плечи почти касаются друг друга", - шепотом произнесла толстая служанка.

"Я тоже думаю, что что-то не так. Посмотрите, как Миссис на него смотрит. От такого даже мое сердце начинает трепетать", - сразу же сказала низкая служанка.

"Вы думаете, что Молодой Мастер Цинь и Миссис уже..." - служанка соединила два своих указательных пальца.

"Забудь об этом. Ты что, смерти хочешь, если думаешь о таком".

"Поменьше говори. Если нас услышат, то выгонят".

И Сяо культивировала Дхарму Молнии, и была горда собой. Со временем ее характер становился все мягче. Они оба встречались почти каждый день, чаще чем раньше. Раньше они виделись через день, или даже каждые три дня.

Как-то И Сяо гуляла по улицам, и осматривала магазины. Она остановилась перед магазином, продававшим старые книги, ведь она знала, что Цинь Юну они нравятся. Конечно, он любил те старые книги, в которых говорилось об искусстве работы с мечом.

"Эта книга". И Сяо достаточно много знала о книгах. Она взяла древнюю книгу, и пролистав ее. Ей показалось, что искусство работы с мечом, показанное в книге приводит к учащению ее сердцебиения. Конечно, много таких книг по искусству работы с мечом не продавалось. В конце концов, сначала нужно было пройти через Очищение Ци, и открыть врата бессмертия. Книжки по искусству работы с оружием часто продавались, когда над миром властвовали техники Очищения Ци. Тогда в каждой деревне было несколько человек, практикующих Очищение Ци.

"Она выглядит довольно необычно. Цинь Юну она должна понравиться". На лице И Сяо появилась слабая улыбка.

"Я хочу получить эту книгу. Сколько она стоит?" - спросила И Сяо.

"Мисс, эта книга получена из Поместья Цинь, бессмертного, работающего с мечом из Города Великого Влияния! Кузен моего второго дядюшки был слугой в его поместье..." - продавец начал хвастаться.

"Скажи мне цену", - посмотрела на него И Сяо.

Продавец поднял пять пальцев, и произнес, - "Пять серебряных таэлей! Это самая честная цена!"

"Один серебряный таэль, и я заберу ее", - торговалась И Сяо.

"Хорошо, один серебряный таэль". Продавец сразу же улыбнулся. Цена на такую старую книгу очень зависела от процесса торговли. Один серебряный таэль он мог заработать за два месяца тяжелой работы! Обычно он продавал такие книги за две-три десятых серебряного таэля, и считал, что это удачная продажа. И то, это происходило только потому, что сама книга была достаточно ценным предметом.

Положив один серебряный таэль, И Сяо забрала книгу.

Когда она собралась уходить, И Сяо увидела вдалеке фигуру.

Далеко впереди шли мужчина и женщина, которые выглядели как супружеская пара. Она смогла их увидеть только потому, что являлась культиватором на Уровне Ложного Ядра Врожденной Сущности. Более того, эта фигура много раз появлялась в ее снах, разве могла она забыть ее?

"Отец?" Выражение лица И Сяо сразу же изменилось.

<http://tl.rulate.ru/book/9031/238547>