

Жрица Оранка вошла вслед за группой.

Она не привыкла... находиться рядом с людьми. Остальные восемь эльфийских жриц уселись по одну сторону от Оранки.

Старейшина Сафран медленно подошел к ней и сел рядом. Используя голос, который может слышать только она, он сказал: "Я осмотрел окрестности. Это место безопасно".

- Кажется ... нашей Дочери Леса действительно повезло.

Жрица Оранка вздохнула с облегчением. Она ни разу не расслабилась с тех пор, как вошла в этот человеческий город. Как и она, старейшина Сафран тоже все время был начеку.

Но теперь жрица чувствовала, что ее бдительность была излишней.

- Старейшина Сафран... скажите, действительно ли фильмы, созданные людьми, настолько увлекательны?

Жрица Оранка бросила взгляд на людей, сидящих позади нее. Все они сосредоточили свое внимание на экране.

Дело было не только в людях. Молодые эльфийские жрицы тоже действовали подобным образом. Оранка могла видеть ожидание и радость в их глазах.

Это были эмоции, которые она редко видела в глазах своих сестер со времени сожжения Черного Леса...

- Я тоже не могу понять. Возможно, мы слишком стары, Оранка, - старейшина Сафран вздохнул в ответ.

Он был одним из тех, кто не испытывал никаких эмоций от просмотра "Леона". На самом деле, он даже чувствовал сонливость.

- ...

Жрица Оранка не стала продолжать разговор. Когда экран засветился, разговоры и перешептывания также быстро прекратились.

Первой сценой была классная доска, которой пользовались учителя в магических академиях. На доске было написано: "Мой Герой".

Мой Герой.... Единственным героем, о котором могла подумать жрица Оранка, было Священное Дерево Наруши. Мировое Древо было тем, что взрастило эльфов Черного Леса. Для них оно было сродни богу.

На экране мальчик, стоявший перед трибуной, начал отвечать. Он говорил о домашнем животном своего дедушки, охотничьей собаке по кличке "Хатико".

Пока мальчик рассказывал, фильм медленно переходил к новой сцене. На экране появилась оживленная станция Клиа, расположенная к северу от Беличьей улицы.

- Этот щенок... кажется знакомым, - сказала Галлоли.

- Это охотничья собака из Восточного королевства. Четвертая часть его крови принадлежит Волку Мрака... Дочь Леса, я знаю, о ком ты думаешь. Но... это очень маловероятно, - тихо сказал старейшина Сафран.

Старейшина расчувствовался, увидев, что главным героем была собака. Он был не единственным, Галлоли также не могла не вспомнить бурого медведя по имени Айт.

Сафран и Оранка сосредоточились на фильме... Они надеялись, что смогут извлечь какую-нибудь пользу в надежде, что будут использовать фильм в качестве темы для разговора и растопить лед в своих переговорах с Джошуа.

Но... по мере того, как фильм продолжался, жрица Оранка обнаружила, что была в нем несколько разочарована.

Это не имело никакого отношения к качеству. Будучи эльфом, она очень любила теплую и мирную деревенскую атмосферу. Все персонажи жили в гармонии друг с другом.

Но гармония означала, что не было конфликтов. По сравнению с "Леоном", этот фильм был просто слишком скучным. В сюжете вообще не было никаких взлетов и падений.

Фильм был всего лишь повествованием о теплых отношениях между Паркером, дедушкой мальчика-рассказчика, и его охотничьей собакой Хати.

Жрица Оранка даже слышала, что кто-то зевает. Похоже, она была не единственной... Даже окружающим ее людям эта сюжетная линия наскучила.

И самое главное... музыка фильма была просто слишком выдающейся. Какой-то неизвестный инструмент играл очень приятную и... уютную фоновую музыку.

Оранка считала, что были люди, которые вот-вот заснут из-за музыки. Она повернулась, чтобы

посмотреть на других эльфийских жриц. Они улыбались от общения между профессором Паркером и Хати.

Теплая обстановка была единственной вещью, которая мотивировала толпу продолжать смотреть фильм.

К сожалению, несмотря на то, что она была любительницей животных, жрица Оранка чувствовала, что ... это было совсем не интересно.

Хоть у нее никогда раньше не было охотничьей собаки в качестве домашнего животного, у нее были олени, белки, голуби ...

- Ваша полевая гончая каждый день приходит на станцию, чтобы дожидаться вашего возвращения?

- Эта тварь знает, как найти меня, только когда приходит время поесть...

В этот момент острые уши жрицы Оранки уловили разговор между двумя людьми.

На экране, карета профессора Паркера прибыла на станцию рядом с домом. Хати стоял перед станцией и ждал его.

Жрица Оранка не была удивлена поведением Хати. Эльфы обладали способностью общаться с природой, и заставить охотничью собаку ждать у станции каждый день в одно и то же время, было бы для них простой задачей.

Неужели... история закончится здесь?

Оранка была не очень хорошо знакома с фильмами и не знала, сколько они длятся.

Но она чувствовала, что когда фильм дошел до этой сцены, самое время закончить. В конце концов, верная собака, каждый день ожидающая возвращения своего хозяина, соответствовала названию фильма.

Теплая история. Жрица Оранка вспомнила, что Галлоли сказала ей раньше. После всего увиденного она должна была признать, что ей очень понравилась эта скучная история.

Но некоторые люди в аудитории не проявляли никакого интереса к природе. Жрица могла слышать, что кто-то спит.

Это ведь конец, верно?... Такой конец истории был бы очень красивым.

Жрица Оранка наблюдала, как профессор Паркер готовился сесть в экипаж. Но поведение Хати было немного странным.

Нет... на этом история должна была закончиться. Удивительно, но у жрицы Оранки действительно было желание, чтобы фильм оставался скучным.

К сожалению, реальность доказала, что режиссер фильма никогда и не предполагал, что это будет “простая” история.

- Кажется, он увидел... смерть в его глазах, - внезапно сказал старейшина Сафран тихим голосом.

- Нет, Дочь Леса говорила, что все фильмы вымышлены. Эта собака не могла ...

В этот момент расслабленное сердце жрицы Оранки снова напряглось.

Фильм не подарил ей скучного, но счастливого конца. После того, как Хати проводил профессора Паркера, профессор внезапно схватился за грудь и упал, читая лекцию в академии магии.

Его студенты в тревоге закричали. На самом деле жрица Оранка могла слышать, как некоторые зрители кричали подобным образом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1910495>