

В кабинете сэра Вайсенаше Джошуа начал кастинг к фильму "Хатико: История собаки".

Сэр Вайсенаше рекомендовал большое количество исполнителей. До сих пор Джошуа проверил тринадцать. Все они прошли прослушивание и стали актерами в фильме.

Некоторые из них были так взволнованы, что начали обнимать друг друга. Джошуа почувствовал желание сообщить им, что они играют лишь второстепенные роли.

- Следующий.

После того, как Джошуа отпустил толстого актера и решил назначить его владельцем магазина, который кормит Хатико барбекю, он сказал сэру Вайсенаше пригласить следующего исполнителя.

Сэр Вайсенаше открыл дверь, вошла девушка, которая была примерно того же возраста, что и Айнор. За все время прослушивания, Джошуа, наконец, удалось увидеть девушку с внешностью, сравнимую с суккубом.

Ее принадлежность театральной труппе Вайсенаше соответствовала ее экстраординарной внешности.

Джошуа бросил взгляд в реестр, предоставленный сэром Вайсенаше. В нем были перечислены имена артистов театра, а также краткое описание.

Согласно реестру, она являлась главной актрисой театральной труппы. В кратком описании, сэр Вайсенаше безостановочно восхвалял ее потенциал и талант.

- Ноли?

Джошуа прочитал имя.

- Господин режиссер. Если быть точной, меня зовут Ноли Екатерина, - сказала она.

Похоже, что сэр Вайсенаше проинформировал всех артистов театральной труппы о различных "терминах", которые Джошуа использовал на съемочной площадке.

Судя по выражению ее лица, она, казалось, была уверена, что станет главной актрисой в фильме.

Ее уверенность соответствовала женщине-звезде театра Вайсенаше. Если все похвалы, в ее "резюме" были правдой, то эта Ноли Екатерина действительно была очень талантливой

актрисой.

К сожалению, в следующем фильме Джошуа... не было главной женской роли.

Джошуа считал, что какой бы красивой и талантливой актрисой ни была Ноли, она все равно не сможет взять на себя роль Хатико.

- Я понял. Следующий.

Джошуа решил, что она будет играть дочь главного героя фильма. Но она не ушла после того, как он вписал ее имя в список исполнителей.

- Пожалуйста, простите мою самонадеянность... Господин режиссер, если возможно ... можете сказать мою роль?

В отличие от других сотрудников театра Вайсенаше, которые сразу же уходили, она хотела знать, какую роль сыграет.

Было ли это ее гордостью и высокомерием как женщины-звезды театральной труппы Вайсенаше?

- Второстепенная роль. Вы будете дочерью главного героя. С точки зрения рабочей нагрузки, это не так уж много...

Джошуа терпеливо ответил ей.

- Второстепенная роль...

Ноли на мгновение застыла в шоке. Она бросила взгляд на сэра Вайсенаше, который стоял в углу комнаты. Тот покачал головой.

В конце концов, она прикусила губу и, поколебавшись еще пару секунд, согласилась.

После того, как женщина покинула кабинет, Джошуа продолжил прослушивание.

Менее чем за час он добрался до последней страницы реестра. Последним исполнителем из театральной труппы был маленький мальчик.

В конце прослушивания практически все второстепенные роли были заполнены. Что касается главного героя, профессора, то у Джошуа было на примете несколько кандидатов. Среди них был сэр Вайсенаше.

- Это все члены вашей театральной труппы?

Джошуа закрыл реестр. По сравнению с театральной труппой “Черный лебедь”, термин “слишком мало” для описания количества людей в труппе Вайсенаше было бы похвалой. По логике вещей, в большой театральной труппе не должно быть всего несколько человек.

- Мои извинения, мистер Джошуа. Часть исполнителей решила вернуться в свои родные города. Они единственные, кто решил остаться...

Произнеся эти слова, сэр Вайсенаше слегка приуныл. С тех пор как появились фильмы, помимо менеджера Национального театра Норланда, две театральные труппы в городе также испытали огромный шок.

Несмотря на то, что фильмы позволили ему заработать деньги, которые он не смог бы заработать за всю свою жизнь, он не мог не испытывать при этом чувства печали.

В конце концов, сэр Вайсенаше начинал свою карьеру как актер сценических пьес. Даже сейчас он все еще играл на сцене и любил театральные постановки. К сожалению, с появлением фильмов этот метод исполнения вышел на новый уровень.

Возможно, театральные постановки не вымрут в будущем. Но спад был неизбежен.

Прямо сейчас сэру Вайсенаше оставалось только внимательно следить за сменой эпохи, чтобы не стать одним из тех, кто остался позади.

- Действительно жаль.

Джошуа в будущем определенно нужны были исполнители в большом количестве. В Норланде не было художественного института, который воспитывал бы актеров, как Фаруччи. Из-за этого члены двух театральных трупп были “талантами”, в которых он нуждался.

К сожалению, большинство из этих людей предпочли уйти или сбежать.

Джошуа достал список исполнителей для “Хатико”. Он планировал отдать роль главного героя, профессора, сэру Вайсенаше. Однако в этот момент, в дверь кабинета внезапно постучали.

- Войдите, - крикнул Джошуа. Дверь кабинета распахнулась, и вошел старик в одежде слуги.

- Извините, что беспокою вас, - сказал он.

Как бы Джошуа ни смотрел на него, этот старый слуга не был похож на того, кто принес бы

ему чай или воду. С растерянным видом Джошуа повернулся к сэру Вайсенаше и обнаружил, что его лицо было искажено шоком.

Тот протянул дрожащую руку, указывая на старика.

- Морган... Мастер Морган!

Возможно, это было немного странно, но Джошуа действительно смог услышать чувство... благочестивой преданности в голосе сэра Вайсенаше.

Несмотря на то, что этот старик был одет в одежду слуги театра Вайсенаше, Джошуа понял по реакции сэра Вайсенаше, что этот старик пробрался в театр либо переодевшись, либо по найму.

Но, что самое ужасное, сэру Вайсенаше все это время не удавалось его обнаружить.

- Прошло много времени, Келман. В последний раз мы встречались на премьере фильма "Леон: Демон", - сказал старик.

Келман - настоящее имя сэра Вайсенаше. Этот старик знал его. Более того, сэр Вайсенаше становился все более эмоциональным.

- Нет... Мастер Морган, почему вы одеты как...

- В театре, в котором я работал, нет никаких представлений. Вот почему я пришел в ваш театр, чтобы подзаработать на жизнь в качестве обслуживающего персонала. Я слышал, что вы набираете исполнителей для своего нового фильма. Могу я попробовать?

- Мастер Морган, вы...

Сэр Вайсенаше хотел сказать "вообще никаких проблем", но вспомнил, что он больше не хозяин этого театра.

Из-за этого он повернулся.

- Это не проблема, - сказал Джошуа с улыбкой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1909149>