

Ранним утром следующего дня.

Джошуа подъехал к особняку мадам Шредер в конном экипаже. Редкий случай, когда Цири сегодня “проспала”. Из-за этого он остался один.

Вчера вечером Джошуа написал письмо мадам Шредер, в котором сообщил ей, что сегодня нанесет визит. Из-за этого дворецкий уже ждал его прибытия.

Джошуа последовал за дворецким в особняк. Оттуда доносился расслабляющий, но страстный голос.

Дворецкий привел Джошуа в кабинет. Мадам Шредер сидела за столом и что-то писала. Когда Джошуа вошел, она подняла голову.

- Вы упомянули в письме, что ваше сегодняшнее посещение ради музыкального сопровождения “Леон: Демон”?

Мадам Шредер перестала писать и посмотрела на него. Джошуа кивнул головой в ответ.

- Подобно тому, как театральные постановки должны быть украшены музыкой, музыка также чрезвычайно важна и для фильмов, - сказал Джошуа.

- Колум, принеси музыкальные партитуры.

Прежде чем Джошуа смог достать партитуры, которые написал прошлой ночью, мадам Шредер приказала дворецкому достать толстую и тяжелую книгу из чего-то, напоминающего сейф.

Дворецкий даже надел белые перчатки, прежде чем прикоснуться к книге. С таким суровым видом, как будто в этой книге была записана какая-то запретная магия.

Толстая книга легла на стол перед Джошуа. Дворецкий открыл ее. То, что было записано в книге, не было магией. Это были песни, страницы песен композиторов этого мира.

- Мистер Джошуа, пожалуйста, выберите пару, которая, по вашему мнению, подходит для фильма, - сказала мадам Шредер.

Несмотря на то, что в стране Норланд существовала полусовременная политическая система, подобная парламентской республике, в других странах все еще существовала абсолютная монархия или конституционная монархия.

Другими словами, система социальных классов с дворянами все еще существовала в этом мире.

Фаруччи была одной из таких стран. Из-за этого большинство песен, написанных композиторами из Фаруччи, находились в частной собственности. Только после получения разрешения композиторов, хору или оркестру можно было исполнять их песни.

Если простолюдины, бродячие менестрели или барды осмеливались публично исполнять музыку определенного композитора с высоким статусом, их могли наказать или даже посадить в тюрьму.

В двух словах, это было музыкальное “авторское право” этого мира.

К счастью, большинство композиторов были без предубеждений. Взять, к примеру, “Песню Серона”, которая звучала в особняке мадам Шредер, это была песня, которую мог спеть кто угодно.

Неудивительно, что дворецкий был так строг, когда листал страницы этой книги. Все эти музыкальные партитуры были написаны от руки известными композиторами. Если бы это была Земля, она была бы сродни коллекции черновиков Людвига ван Бетховена, Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана, Франца Шуберта и других известных композиторов классической музыки.

Через несколько десятков лет просто неполный лист бумаги из этой книги можно было бы продать за сотни тысяч в Интернете.

Конечно, это было с учетом того, что люди этого мира были “праздными”, которым “нечего было делать”, как и некоторым людям на Земле.

- Мадам Шредер, я благодарю вас за внимание. Но я уже написал музыкальное сопровождение для фильма.

Показав Джошуа книгу музыкальных партитур, мадам Шредер проявила предельно ясные намерения. Она говорила ему, что он может использовать любые партитуры из этой книги. Ее поведение было поведением тиранической женщины - генерального директора.

Однако Джошуа тактично отклонил добрые намерения мадам Шредер. Если он хотел сделать “Леона: Демона” как можно точнее с оригиналом, он должен был использовать оригинальные партитуры фильма.

- Вы уже написали музыкальное сопровождение?

Мадам Шредер нахмурила брови, услышав ответ Джошуа. Дело было не в том, что она смотрела на него сверху вниз. Просто Джошуа был слишком молод. Несмотря на то, что он был демоном, он не был похож на пожилого человека.

В Фаруччи все известные композиторы были стариками старше пятидесяти лет. Конечно, были и такие гении, которые сумели схватить судьбу за горло. К сожалению, эти гении были из других стран.

Но искусство не различает национальных границ. Книга музыкальных партитур, которую мадам Шредер показала Джошуа, содержала шедевры великих композиторов со всего мира. Она не верила, что композиции Джошуа смогут сравниться с ними.

- Верно.

Джошуа достал стопку музыкальных партитур, написанных им прошлой ночью, и передал их дворецкому. Тот в свою очередь передал их мадам Шредер. Мадам Шредер начала перелистывать страницы.

- Я не верю, что музыкальное сопровождение фильма должно быть выдающимся само по себе. Самое главное - подходит это фильму или нет.

За исключением особых обстоятельств, никто не обратит внимание на саундтрек к фильму во время просмотра. Возможно, определенная сцена будет ярко запечатлена в памяти после просмотра. Но, как правило, зрители к тому времени уже забывали о саундтреке.

Самым важным аспектом музыкального сопровождения в фильмах было создание атмосферы.

- Я понимаю, о чем вы говорите.

Мадам Шредер была тем человеком, который превратил театральную труппу "Черный Лебедь" в то, чем они были сегодня. При написании сценариев для сценических постановок она лично нанимала композиторов для сочинения музыки для конкретных сцен.

К сожалению, мадам Шредер не привезла с собой в Норланд ни одного известного композитора. Возвращение в Фаруччи заняло бы несколько недель пути. Вот почему она сказала Джошуа выбрать музыкальные партитуры из книги.

Мадам Шредер сосредоточилась на партитурах Джошуа. Поскольку она была человеком, хорошо разбирающимся в музыке, ее пальцы начали ритмично постукивать по столу.

Несколько партитур фоновой музыки были вполне нормальными. О них можно было сказать, что они приятны для ушей. Это не вызвало у мадам Шредер такого шокирующего впечатления, как когда она читала сценарий фильма.

Но, поскольку они были музыкальным сопровождением для фильма, а Джошуа был так молод, мадам Шредер сочла бы невероятным, если бы ему удалось создать музыкальные партитуры, способные ошеломить ее.

Только последняя партитура тронула мадам Шредер. Песня называлась “Форма моего сердца”. Это была единственная песня с текстом.

(п.п. песня Sting - Shape of My Heart)

- Это все песни?

Мадам Шредер отложила толстую стопку бумаг. В целом, за исключением песни для финальных титров, она была немного разочарована. Прослушав шедевры многих покойных мастеров-композиторов, было очень трудно удовлетворить мадам Шредер этим музыкальным сопровождением.

- На самом деле у меня есть еще одна песня. Однако она не входит в саундтрек “Леона: Демона”.

Джошуа достал партитуру для “Звездного неба”. Несмотря на то, что это была одна песня, она занимала кучу листов. Дворецкий передал эту стопку бумаг мадам Шредер.

Одна-единственная песня? Увидев уверенное выражение лица Джошуа, мадам Шредер взяла партитуру, ожидая, что в итоге придется критиковать его. Но, как только инструменты заиграли в ее голове, она почувствовала, как ее кровь закипела...

- Мистер Джошуа, назовите свою цену.

Потратив несколько минут на то, чтобы пролистать партитуру, мадам Шредер отложила стопку бумаг и глубоко вздохнула. Успокоив свои эмоции, она снова вошла в состояние тиранической женщины - генерального директора.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1722137>