

- Вернуться в королевский город? Почему? Он совершил то, чего тебе или, возможно, мне не удавалось достичь годами. Тебе нужно только продолжать следить за передвижениями Святой Церкви. Если понадобится, я пошлю людей, чтобы вернуть его.

- Поняла.

Эльфийка могла слышать в этом голосе удовлетворение.

Если потребуется, они могут силой затащить Джошуа обратно в Мир Демонов. Просто темная эльфийка, к сожалению, была неспособна сделать это самостоятельно.

Кроме того, ей не терпелось посмотреть, чем закончится “Леон: Демон”.

Разговор не затянулся надолго. Свет, испускаемый магическим кругом, постепенно рассеялся, и чердак снова погрузился в тишину.

Темный эльф вышел с чердака. Затем она превратилась в ворону и вылетела из гостиницы. Она пролетела над улицами Норланда, достигла таверны “Hearthstone” и приземлилась на крышу.

В этот момент она заметила карету Джошуа перед таверной.

Когда карета остановилась, Цири очнулась ото сна. Она зевнула, прежде чем пошевелить больной шеей.

Хотя она спала, карета не позволяла ей погрузиться в глубокий сон.

- Что тут произошло? Все как-то странно. - Проснувшись, Цири вышла из кареты. Она обнаружила, что атмосфера в таверне была довольно странной.

Таверна “Hearthstone” была открыта двадцать четыре часа в сутки. Даже в первом или втором часу ночи, в таверне все еще можно было увидеть группу dwarфов с намерением остаться и веселиться всю ночь.

Но, как ни странно, шумных голосов dwarфов сегодня в таверне не было. Вместо этого раздался мелодичный певучий голос.

- Это потому, что в таверне есть певица.

Джошуа внимательно прислушался и обнаружил, что песня не исполнялась ни на одном из известных ему языков. Он перевел взгляд на сцену в углу таверны и обнаружил, что ледяной эльф Тайлин держит свою арфу и поет.

Когда она закончила петь, таверна уже не была заполнена аплодисментами, как это было утром.

Вместо этого кучка dwarфов лежала на столах и крепко спала. Остальные dwarфы тоже вели себя очень сонно.

- Почему слушать песню этой эльфийки равносильно поеданию сонного гриба? - пожаловался dwarф, зевая.

Тайлин была немного смущена сложившейся ситуацией. Она заметила Джошуа и Цири, и помахала им рукой. Она взяла свою арфу и подошла к ним.

- Ты остановилась в таверне с тех пор, как сегодня вернулась в особняк мадам Шредер? - спросил Джошуа.

- Мм. Похоже, что я... причинила вам неприятности.

Тайлин выглядела пристыженной.

Чтобы получить больше пищи для семечка Мирового Древа, она украдкой сбежала из кареты на обратном пути. Она пришла в таверну "Hearthstone" и продолжила петь.

Когда Тайлин пришла в таверну, большинство посетителей были магами.

Из-за этого она планировала спеть эльфийские эпосы. Она надеялась, что сможет собрать достаточно пищи для Мирового Древа своим голосом.

Однако эпосы эльфов рассказывали о вещах, которые произошли давным-давно. Они были такими длинными, что Тайлин начав петь днем, закончила после полуночи.

Когда она снова открыла глаза, то обнаружила, что маги, которые сидели в таверне и наслаждались ее музыкой, превратились в кучку спящих или полусонных dwarфов.

В этот момент Тайлин поняла, что могла причинить неприятности. И, что самое серьезное, закулисный владелец таверны, Джошуа, вернулся с Беличьей улицы.

- Я бы не сказал, что ты причинила неприятности.

Джошуа посмотрел на спящих повсюду dwarфов. Многие из них даже храпели.

С момента открытия таверны "Hearthstone" эти dwarфы приходили в 8 вечера и оставались до 5

или 6 утра, прежде чем вернуться к добыче руды.

Если бы не тот факт, что они обладали надежной физикой, им рано или поздно пришлось бы отправиться навестить свою любимую мать-землю.

- Но я не думаю, что песня, способная усыпить аудиторию, может дать пищу Мировому Древу.

Джошуа указал на важнейшую проблему. Тайлин вспомнила о необходимых условиях для прорастания семечка Мирового Древа в ее теле. Те, кто заснул не смогли бы почувствовать “восхищение” по отношению к ней.

- То, что я пела было эпосом, передававшимся из поколения в поколение. Кроме песни “Отпусти и забудь”, я знаю только, как петь эпические песни, - беспомощно сказала Тайлин.

Для жителей этого мира музыка была чрезвычайно высокой формой искусства. У обычных людей возможность послушать песню была только когда они встретят странствующего менестреля или барда. Но эти люди пели песни, похожие на эпосы, которые пел ледяной эльф.

Их песни можно было исполнять с очень простой музыкальной композицией или очень простой мелодией. Такое представление было сродни пению-рассказу. Нет, точнее было бы сказать, что это народные рассказы, сопровождаемые музыкой.

Ледяной эльф использовал свой эльфийский язык, чтобы петь эпос в течение всего дня. Люди и дварфы просто не могли понять историю, которую она пыталась рассказать.

Эльфийские эпосы и замедленная версия “Отпусти и забудь” не смогли бы оставить глубокое впечатление на толпу.

Джошуа чувствовал, что ему необходимо написать несколько “потрясающих” песен, способных вызвать эмоции у зрителей.

- Возвращайся в особняк мадам Шредер и отдохни. Я поеду туда завтра, чтобы обсудить с герцогиней музыкальное сопровождение для фильма. Я обязательно добавлю песню, которая тебе подойдет.

Музыкальное сопровождение для “Красавицы и Демона” было предоставлено Фантомным ансамблем Герцогини Костей.

В настоящее время Джошуа не имел прочной основы в Норланде. Если бы он открыл портал во владения герцогини Костей, это было бы сродни доставке ядерной бомбы в центр города другой страны.

Даже если бы Джошуа поклялся и сказал людям, что им не стоит беспокоиться, что она взорвется, великие маги Норланда определенно выгнали бы его из города любой ценой.

Из-за этого Джошуа планировал оставить музыкальное сопровождение театральной труппе “Черный Лебедь”.

- Песню, для меня?

- Она будет похожа на эльфийский эпос, который ты пела ранее. Однако ритм будет более сложным.

- Я сделаю все возможное, чтобы спеть ее как следует, - сказала Тайлин.

Полная музыкальная партитура была чрезвычайно дорогим товаром в этом мире. Это было понятно, поскольку музыкальные оперы были искусством, которым могли наслаждаться только люди из высшего общества. Кроме того, для надлежащего исполнения музыкальных опер требовался специализированный оркестр.

- Отдохни сегодня как следует.

Джошуа смотрел, как ледяной эльф вышел из таверны. Затем он поднялся на второй этаж, достал бумагу и карандаш, и начал писать музыкальную партитуру к саундтреку фильма “Леон: Демон”.

Цири использовала магию, чтобы превратить обычную бумагу в бумагу для нот.

Потратив на завершение музыкальной партитуры примерно час или около того, Джошуа достал еще один лист бумаги и написал “Звездное небо” в заголовке.

(П.п. А Джошуа знает толк в эпичной музыке. Кому интересно, песня Two Steps From Hell (Thomas Bergersen) - Star Sky)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1713566>