В гримерной театра Вайсенаше.

- Быстро! Быстро принеси ту коробочку с краской! Нет, только не золотисто-белую! Мне нужен чистый белый цвет!

С раннего утра сэр Вайсенаше был очень занят со своими слугами.

За эти несколько часов он впустую потратил бесчисленное количество краски. Его лицо было покрыто таким количеством косметики, что ее можно было использовать для создания целой картины. Никогда он не выглядел более достойно, чем сегодня.

Даже в юности, когда он сдавал тесты в Институте искусств Фаруччи, он не был таким достойным.

Причина этого заключалась в том, что сегодня был день “прослушивания”. Следующий фильм Джошуа будет сниматься в гостинице “Черный Голубь” на Беличьей улице. Как заранее выбранный актер, он был приглашен на прослушивание.

Местом проведения должна была стать резиденция Великой герцогини Блэквуд. Сэр Вайсенаше слышал, что место было выбрано самой герцогиней. Другими словами, она также примет участие в прослушивании.

С тех пор как начался показ фильма “Красавица и Демон”, сэр Вайсенаше с нетерпением ждал того дня, когда он станет актером кино. Наконец-то его мечта осуществится.

- Быстро! У нас больше нет времени! Садись в карету! Мы едем в резиденцию Великой герцогини Блэквуд!

Наложив на лицо грим, который его удовлетворил, сэр Вайсенаше немедленно выбежал из своего театра и накричал на слугу, который отвечал за управление конным экипажем.

Джошуа назначил прослушивание ровно на полдень. Но сэр Вайсенаше надеялся, что сможет прибыть туда раньше времени. Ведь его противниками были люди из легендарной театральной труппы “Черный лебедь”!

Из-за этого сэр Вайсенаше был крайне встревожен. В Фаруччи театральная труппа “Черный лебедь” достигла вершины, они были самой выдающейся театральной труппой из всех. Их участники в равной степени были самыми выдающимися исполнителями. Они не были людьми, с которыми он, второсортный актер, мог бы сравниться.

Из-за этого он должен отправиться туда до прибытия артистов труппы. Он хотел посмотреть, сможет ли он выиграть одну или две роли в фильме раньше времени. Он не надеялся получить такую важную роль, как главный мужской персонаж. Он хотел чего угодно, даже если это был

второстепенный персонаж, который появлялся только пару раз за весь фильм.

По настоянию сэра Вайсенаше кучер поторопил лошадей, чтобы поскорее приехать в резиденцию Великой герцогини. Примерно через полчаса карета медленно остановилась. Они достигли своей цели.

Сэр Вайсенаше немедленно вышел из кареты. Он вытер пот со лба носовым платком. Его болезнь потения всякий раз, когда он нервничает, была чем-то, с чем он мучился уже долгое время.

Но, вытирая пот, он испортил свой макияж. Для него было невозможно нанести новый. Из-за этого он мог только собраться с духом и переступить порог особняка.

- Сэр Вайсенаше? Приносим наши извинения, мадам Шредер сегодня не принимает гостей.

Охранники, стоявшие у входа, узнали его. Несмотря ни на что, сэр Вайсенаше был мелким дворянином из Фаруччи. Более того, он был человеком с небольшой долей славы.

- Меня пригласил сюда мистер Джошуа. У меня есть доказательства.

Сэр Вайсенаше достал письмо, которое получил от Джошуа прошлой ночью, а также специальную эмблему Блэквуда. Это было удостоверение личности, которое мадам Шредер дала Джошуа. Поскольку Джошуа уже был “знаком” с людьми в этом особняке, он решил подарить эмблему сэру Вайсенаше.

Охранники немедленно взяли письмо и бегло просмотрели его. Там был небольшой раздел, написанный Джошуа, рекомендующий сэра Вайсенаше.

В настоящее время Джошуа пользовался высоким статусом в особняке. Никто из охранников не осмеливается его обидеть. Кроме того, все они знали о сэре Вайсенаше, поскольку он не в первый раз приезжал в резиденцию мадам Шредер.

Из-за этого охранники уступили дорогу и позволили ему войти в особняк.

Ведомый слугой, сэр Вайсенаше пришел на тренировочную площадку театральной труппы.

Это место находилось недалеко от внутреннего сада особняка. Следуя за слугой, сэр Вайсенаше обошел сад и вошел в просторную открытую комнату.

В тот момент, когда он ступил в это место, его эмоции вышли из-под контроля.

Здесь было просто слишком много знакомых лиц. Сэр Вайсенаше был поклонником театральной труппы “Черный лебедь”. Но ему удалось подавить свои эмоции. Он посмотрел в центр комнаты.

Первоначально эта комната была местом, где труппа практиковалась и репетировала. В углу комнаты стояли два письменных стола. Мадам Шредер сидела за одним из столов, в то время как Джошуа и Цири сидели за другим.

В центре комнаты стояла человекоподобная кукла…

- Мистер Барокко, я написал ваш монолог на этой бумаге. Пожалуйста, начинайте, - сказал Джошуа.

Следуя словам Джошуа, сэр Вайсенаше перевел взгляд в центр комнаты. Там стоял мужчина, похожий на него по телосложению. Сэр Вайсенаше узнал этого актера!

Помимо Галлоли, он был еще одним “столпом” театральной труппы. Он был человеком, сыгравшим многие главные мужские роли в постановках.

Следуя сценарию, Барокко представил, что кукла это человек, и начал первый раунд прослушивания.

- Хватит.

Но прежде чем Барокко успел закончить свое выступление, Джошуа крикнул ему, чтобы он остановился. Барокко был слегка рассержен тем, что его прервали. Он уже был недоволен Джошуа, молодым человеком, который проверял его актерское мастерство. Если бы здесь не было мадам Шредер, он никогда бы не вел себя так послушно по отношению к нему.

- Ваша игра слишком искусственна. Это не театральная постановка. Действуйте более естественно!

Искусственна? За все годы, что Барокко выступал на сцене, это был первый раз, когда он получил такую оценку. Барокко перевел взгляд на мадам Шредер.

Великая герцогиня ничего не сказала. Это означало, что он должен продолжать свое выступление.

Поэтому, Барокко подавил гнев в своем сердце и начал свой второй раунд прослушивания. Но вскоре его снова остановил Джошуа.

- В сценарии, который я вам дал, я указал, что ваш персонаж - Стэнсфилд, сотрудник

правоохранительных органов, который неуравновешен, непредсказуем, невменяем, но артистичен… безумец. Вы должны действовать с учетом образа этого персонажа! Вы должны быть близки, как будто вы общаетесь со своим любовником! Проще говоря, ведите себя как гей.

Слова Джошуа ошеломили не только участников прослушивания, но и других исполнителей из театральной труппы.

Они были в состоянии принять сумасшедшего лунатика. Но, черт возьми, что он сказал потом?

Кукла должна была изображать мужчину лет сорока. Он хотел, чтобы Барокко вел себя интимно по отношению к мужчине средних лет?

- Пожалуйста, извините меня, я не могу сыграть этого персонажа!

Барокко наконец достиг своего предела. Услышав чрезмерное требование Джошуа, он решил отказаться.

- Это так? Тогда следующий. О, сэр Вайсенаше, подойдите и попробуйте.

Джошуа и не ожидал, что сразу найдет подходящего кандидата на роль. Театральная труппа “Черный лебедь” обладает слишком большим чувством высокомерия. Если бы здесь не было мадам Шредер, они бы не вели себя так послушно и не согласились бы на его прослушивание.

Возраст представлял собой опыт. Для них Джошуа был просто слишком молод. Тем не менее, у Джошуа был еще один подходящий кандидат на эту роль.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/9028/1703565