

Это был самый эпохальный сценарий в истории. Мадам Шредер была уверена, что содержание было гораздо более грубым, чем у драматургов Фаруччи.

В Фаруччи было много драматургов, которые любили создавать произведения для высмеивания знати, но если бы “Леон: Демон” появился в виде фильма, он разрушил бы красочную оболочку сценических пьес, и принес кровь и смерть.

Просто сюжет о том, как стражники безжалостно убивают семью Матильды, был сродни показу кровавой резни!

Если это произойдет, то не только вызовет массовый переполох в местах с небольшим количеством конфликтов, таких как Фаруччи и Норланд, но и в странах с непреклонными правителями, такими как Нация Стали и Нация Холода.

Все это, как говорится, мадам Шредер смогла увидеть в сценарии. Причина, по которой она искала Джошуа, заключалась в том, что фильмы уже изменили обычные сценические представления.

То, что показывалось в театральных постановках, действительно было слишком совершенным, слишком красивым и слишком нереальным.

Эти варвары, неспособные ценить искусство, эти варвары, целыми днями думающие о битвах, - именно они критиковали театральные постановки.

Мадам Шредер была уверена, что “Леон: Демон” определенно не был тем, что Железный канцлер Нации Стали называл бы “обманом маленьких девочек”.

Она была чрезвычайно довольна сценарием. Но, в то же время, у нее было несколько вопросов к Джошуа.

- Это история любви?

Сценарий, который Джошуа дал мадам Шредер, внезапно закончился тем, что Матильда обратилась за помощью к своему соседу, демону, после того, как ее семья была убита стражниками.

Мадам Шредер хотела знать, что произошло дальше. Но, имея дело с театральными постановками в течение многих лет, опыт подсказывал ей, что продолжение может иметь какое-то отношение к любви.

- Об этом... Я не могу сказать определенного мнения по этому вопросу. Мадам Шредер, лично я считаю, что самые очаровательные аспекты различных видов искусства, таких как картины, романы и фильмы, заключаются в том, что разные люди могут иметь разные взгляды. Мнение

каждого об искусстве верно. Только вы можете решить для себя, является ли "Леон: Демон" историей любви или нет, - сказал Джошуа.

- Мне нравится ваша точка зрения. Тогда, кого вы планируете выбрать на главную женскую роль в этом фильме?

Мадам Шредер задала следующий вопрос. Это было то, что ее больше всего беспокоило.

Судя по возрасту и внешнему виду главной героини, Матильды, только самая известная актриса театральной труппы "Черный лебедь", Галлоли, подошла бы лучше всего.

- Первым выбором была ваша дочь.

Джошуа чувствовал, что его заговор с целью соблазнения дочери мадам Шредер, скорее всего, был раскрыт ею. Поэтому он решил больше не скрывать этого.

- ...

Услышав ответ Джошуа, мадам Шредер на мгновение замолчала.

Действительно, Матильда, главная женская роль в фильме, очень хорошо подходила ее дочери. Можно даже сказать, что это была роль, специально созданная для нее.

Мадам Шредер была уверена, что этот фильм сможет вызвать большой переполох независимо от страны, в которой будет показан. Его влияние определенно намного превзошло бы "Красавицу и Демона".

Если Галлоли станет главной героиней, ее репутация как Цветка Фаруччи достигнет совершенно новой, невиданной ранее, высоты. Каждый запомнит этот фильм как один из классических. Возможно, они даже запомнят ее как ведущую актрису.

Но... Мадам Шредер считала, что темперамент Матильды был слишком неуправляемым.

Она надеялась, что ее дочь будет изящной и достойной личностью, и воспитывала ее как таковую.

- Признак выдающегося исполнителя - способность играть всевозможные роли.

Джошуа заметил нерешительность мадам Шредер. Это было естественно, никто не хотел бы, чтобы их дочь говорила такие грубые вещи.

По правде говоря, сценарий, который Джошуа дал мадам Шредер, также был версией, которую он уже подверг цензуре.

- Дайте мне подумать об этом. Но завтра театральная труппа “Черный лебедь” отправится на Беличью улицу. Я позабочусь о том, чтобы нанять охранников для их защиты.

Мадам Шредер все еще колебалась. Но, в конце концов, решила все обдумать.

- В таком случае, я вас покину.

Джошуа взял сценарий со стола и вышел из кабинета мадам Шредер. Когда он закрыл дверь, их сразу же приветствовал дворецкий.

- Еда уже готова. Не хотите ли остаться на ужин?

Дворецкий шел впереди Джошуа и Цири. Уставившись в спину дворецкого, Джошуа снова испытал какое-то неприятное чувство.

- Спасибо за ваши добрые намерения. Но мы не останемся на ужин. Кроме того, довольна ли ваша дочь плюшевой игрушкой, которую я ей подарил?

Джошуа следовал за дворецким по коридору первого этажа особняка. Когда они завернули за угол, Джошуа внезапно остановился.

Цири, которая все это время следовала за ним, казалось, что-то поняла и украдкой крепче сжала свой посох.

- Плюшевая игрушка...

Дворецкий был на мгновение ошеломлен этим вопросом.

- Я не верю, что вы что-то дали моей дочери. - Он ответил Джошуа тем же спокойным тоном.

Его ответ был правильным. Кроме посещения особняка в прошлый раз, Джошуа больше не общался с дворецким.

- Это правда. В конце концов, я не думаю, что у тебя есть дочь.

К сожалению, несмотря на то, что дворецкий ответил правильно, Джошуа все же предпочел поверить своей собственной интуиции. Серый туман начал расползаться из его руки.

Очень небольшое количество магии хаоса окутало дворецкого. Это не причинило бы ему никакого вреда. Но, этого было достаточно, чтобы повлиять на применение магии и эффектов определенных рас.

От дворецкого исходил слабый свет. Затем его внешность превратилась в высокого и стройного темного эльфа.

- Это твой настоящий облик?

Джошуа убрал свою магическую силу. Он огляделся. Это был отдаленный уголок, далеко от кабинета Великой герцогини. Он не верил, что сюда придут какие-нибудь патрули.

Убедившись, что поблизости больше никого нет, Джошуа перевел взгляд на темного эльфа. Цири тоже была в полной боевой готовности.

Джошуа думал, что за истинной внешностью темного эльфа скрывался Обманщик.

- Оставляю это на ваше усмотрение.

Темный эльф не ожидал, что Принц Демонов окажется таким безрассудным. Но, несмотря на то, что он видел ее насквозь, она все еще сохраняла спокойствие.

- Меня не интересует твоя раса. Я хочу знать, кто ты такая... и что за секретную информацию ты подслушала. В обмен на информацию, которую ты получила от меня, я хотел бы немного узнать о тебе.

Темный эльф, должно быть, подслушивал за пределами кабинета, чтобы определить связь между Джошуа и Великой герцогиней Фаруччи.

Джошуа очень резко открыл дверь в кабинет. Никто не смог бы определить, что он уходит. Более того, темная эльфийка была чрезвычайно уверена в своей маскировке.

Поначалу Джошуа не очень-то заботился о темном эльфе. Но, поскольку она пришла к нему, он, естественно, не позволит ей сбежать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1703304>