- Беличья улица? Та улица, которая, как говорят, самая грязная и беспорядочная во всем Норланде? Я надеюсь, вы не морочите нам голову...

Совиные курьеры были исключительно быстрыми. Скорость реакции мадам Шредер также оказалась неожиданно быстрой.

В то время, когда Джошуа собирался сесть в экипаж, чтобы вернуться в таверну, на его плечо прилетела сова с вложенным письмом.

Как и ожидалось, мадам Шредер выразила сомнение в выборе Джошуа.

Беличья улица пользовалась в Норланде дурной репутацией. Но чрезвычайно любопытные маги часто приходили на эту улицу, чтобы пообщаться с нечеловеческими расами.

К сожалению, это было не то же самое для посторонних, особенно дворян из других стран. Большинство из них боялись нечеловеческие расы.

Джошуа изначально думал, что великая герцогиня Фаруччи не будет иметь предубеждений по отношению к другим расам. В конце концов, Дом Блэквуд сотрудничает с лесными эльфами круглый год.

Но, похоже, плохая репутация Беличьей улицы заставила мадам Шредер отказаться привести сюда театральную труппу.

- Мы отправимся в центральный район Норланда.

Письмо мадам Шредер изменило планы Джошуа.

По правде говоря, лучше было бы заняться подготовкой съемочной площадки для фильма “Леон: Демон”. Но эта площадка не была тем, что можно было так легко подготовить.

Потребуются специализированные художники-постановщики и строители. Местные архитекторы могли бы создать красивые здания, но действие “Леона: Демона” проходило в старом и хаотичном месте. Эта атмосфера не была чем-то таким, что можно было легко воссоздать.

Джошуа очень понравилась гостиница “Черный голубь”. Из-за этого у него не было другого выбора, кроме как отправиться в резиденцию мадам Шредер и убедить ее своим сценарием.

- Эта женщина-рыцарь все еще преследует нас, - тихим голосом сказала Цири. В то же время она бросила взгляд на другую сторону улицы.

Облаченная в доспехи Церковного тамплиера, Мессаи была чрезвычайно заметной, стоя посреди улицы, заполненной нелюдями. Эта женщина-рыцарь, казалось, не собиралась скрывать тот факт, что следила за Джошуа. Вот так просто она последовала за ним через половину Норланда.

Манера поведения церковных тамплиеров была по-настоящему открытой и откровенной. Даже когда они следили за людьми, они делали это открыто.

К счастью, поскольку Мессаи была тамплиером, ее выносливость намного превосходила выносливость магов. Несмотря на то, что она несколько часов бежала за каретой, запряженной лошадьми, она совсем не устала.

- Хм… дай мне подумать об этом.

Джошуа махнул рукой в сторону Мессаи.

- Эй! Тебе не надоело бегать за каретой? Не хочешь зайти внутрь?

- Абсолютно нет!

Женщина-рыцарь немедленно отвергла добрую волю Джошуа. Она была уверена, что демон что-то замышляет. Похоже, что многочисленные случаи обмана оставили у нее глубокую психологическую травму.

- Это она сказала сама. Мы просто ее проигнорируем.

Джошуа сел в конный экипаж. Цири последовала за ним. Она действительно не находила слов, чтобы описать отношение Джошуа к этой женщине-рыцарю.

- Если бы кто-то так следил за мной, я бы нашла переулок, потом оглушила и допросила его, чтобы выяснить, кто его послал.

Цири приоткрыла занавески кареты и уставилась на женщину-рыцаря на обочине.

- Не беспокойся об этом. Я верю, что у тебя скоро будет возможность это сделать. Но вопрос в другом, Цири, ты сможешь ее победить?

Джошуа посмотрел на крышу здания на Беличьей улице. Сверху медленно падало черное перо. Казалось, что мимо него пролетела какая-то птица.

- Эта женщина-рыцарь? Хорошо… Я ей не ровня.

Цири знала свою собственную боевую силу.

- Если ты не сможешь, я помогу тебе, - сказал Джошуа.

……

Два часа спустя. Центральный район Норланда. Особняк мадам Шредер.

Джошуа снова прибыл в этот особняк, наполненный аурой природы. Вечерело.

Два телохранителя с мечами стояли снаружи. Когда Джошуа приблизился, они положили руки на рукояти мечей на поясе.

- Пожалуйста, передайте, что режиссер желает видеть вашу Великую герцогиню.

Джошуа достал эмблему великого герцога Блэквуд. Увидев знак отличия, охранники переглянулись. Затем один из них вошел в особняк.

Через несколько минут из особняка вышел дворецкий.

- Мистер Джошуа. Никогда бы не подумал, что вы нанесете визит в такое время…

Он был тем же дворецким, которого Джошуа встретил в последний раз, когда приезжал в особняк. Он провел Джошуа внутрь.

В этот раз они встретились в кабинете. На мадам Шредер больше не было сильно украшенного платья. Она переоделась в облегающий халат.

- Я надеюсь, что вы сможете дать мне разумное объяснение, почему вы хотите, чтобы моя театральная труппа снималась в таком грязном и беспорядочном месте, как Беличья улица.

Как только Джошуа вошел в кабинет, мадам Шредер сразу же перешла к главной теме.

- Это потому, что такая обстановка нужна моему следующему фильму. Мадам Шредер, съемки фильма отличаются от игры на сцене. Это не настолько… идеально.

Джошуа немного поразмыслил и в итоге использовал слово “идеальный” в качестве описания. Он чувствовал, что способ постановки сценических пьес был слишком преувеличен, настолько, что это было слишком нереальным. Будь то костюмы исполнителей, декорации или то, как они произносили свои диалоги, ни одно из них не было реалистичным.

Но пустые слова никого не смогли бы убедить. Поэтому, Джошуа достал часть сценария “Леон: Демон” и вместе с несколькими набросками Цири положил на стол.

- Мадам Шредер, это сценарий для моего следующего фильма. Вы можете прочитать и посмотреть, достаточно ли его для выступления вашей театральной труппы.

Мадам Шредер взяла со стола сценарий. Это было то, чего она хотела больше всего. Первоначально она планировала заставить Джошуа изменить сценарий и снять знаменитую театральную пьесу Фаруччи. Конечно, если рукопись Джошуа ее не удовлетворит.

Поскольку он решил показать ей сценарий с такой уверенностью, она решила проверить, какую именно историю создал этот молодой человек.

Когда мадам увидела обложку, она сразу подумала, что сценарий похож на сказку “Красавица и Демон”.

Но мадам Шредер надеялась, что Джошуа напишет что-то другое… И, прочитав, “Леон: Демон” оказался совершенно другой историей, именно такой, какой она хотела.

Наемный убийца, магические наркотики, борьба за власть между преступными организациями и темные тайны правоохранительных органов…

Все это не должно было появиться на сцене, наполненной искусством и элегантностью. Но в этом фильме все было по-другому. Сценарий фильма был наполнен элементами из темной стороны мира.

Используя встречу между киллером-демоном и молодой девушкой, этот фильм, с определенной точки зрения, можно было бы назвать разоблачением скрытой тьмы …

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/9028/1703299