

Этикет знати этого мира тоже был многообразным и сложным. В разных странах существовали разные виды этикета. Пытаться представить себя “культурным” перед некоторыми знатными людьми было непросто.

Несмотря на то, что Джошуа был принцем, он никогда по-настоящему не изучал предмет этикета.

К счастью, он привык к обычаям Норланда после приезда сюда. Поскольку люди в городе были в основном учителями-магами и учениками-магами, они уже опустили эти неприятные и бессмысленные этикетки.

Таким образом, Джошуа просто последовал за Цири и сделал вежливый жест, которым маги приветствовали других, обращаясь к герцогине.

- Я ожидала, что мадам Бомон будет старше.

Мадам Шредер была одета в пышно разукрашенное платье. Она приподняла свое “тяжелое” платье и подошла к Джошуа. Ее взгляд сразу же остановился на Цири.

Хозяйка особняка, должно быть, приняла ее за оригинального автора “Красавицы и Чудовища”, известную французскую писательницу Жанну-Мари Лепренс де Бомон.

- К сожалению, мадам Бомон скончалась давным-давно. Человек перед вами - моя помощница Цири Ллойд. Я сценарист и режиссер фильма “Красавица и Демон”, Джошуа.

Джошуа коротко представился мадам Шредер.

Как и фамильный герб, фамилия человека также олицетворяла его личность. Возможно, очень немногие люди в этом мире знали, что представляет собой фамилия Джошуа, Аннерлод, но он все еще должен учитывать возможность того, что его фамилия может напугать эту благородную леди.

Поскольку его фамилия олицетворяла Демона Хаоса, это только вызовет ненужную тревогу у людей. Это было не то, чего хотел Джошуа.

- Она уже скончалась? Действительно жаль. Хотя я никогда раньше не слышала об авторе, мадам Бомон, я могла бы предположить, что оригинальная работа, на которой был основан спектакль, должна быть выдающимся литературным произведением.

Мадам Шредер была той, кто более десяти лет состоял в театральном кругу друзей Фаруччи. Поэтому она знала, что сценарии для сценических пьес могут быть либо созданы лично сценаристом, либо адаптированы по известным художественным произведениям или биографиям в качестве источника.

Судя по финальным титрам, “Красавица и Демон” была адаптацией.

В то время как мадам Шредер была опечалена, узнав, что оригинальный автор умер, она с нетерпением ждала человека, снявшего “Красавицу и Демона”, даже больше, чем встречи с автором.

Слуга, стоявший позади мадам Шредер, что-то прошептал ей на ухо, по-видимому, сообщая ей о Джошуа.

Джошуа никогда не показывался ни в каких местах, связанных с фильмом. Из-за этого, хоть его имя было в титрах, никто не знал, как он выглядел.

Слуга, который пришел шепнуть мадам Шредер, скорее всего, был осведомителем, которого она внедрила в театр Вайсенаше. Выслушав подтверждение слуги, мадам Шредер наконец поверила в личность Джошуа.

- Пожалуйста, присаживайтесь. Прошло много времени с тех пор, как я принимала таких талантливых молодых людей.

Слуги мадам Шредер закончили накрывать стол, который был полностью забит, и даже переполнен десертами.

Джошуа и Цири, не колеблясь, заняли свои места. Что касается мадам Шредер, то она села напротив них.

Несмотря на то, что она была накрашена, эта благородная леди с длинными волосами льняного цвета не могла скрыть свои морщины. Но, даже если бы это было так, ее все равно считали бы красивой дамой средних лет.

Как и ожидалось от биологической матери легендарного Цветка Фаруччи. Когда она была молода, она, должно быть, была красавицей, способной покорить бесчисленное множество мужчин.

- Меня зовут Карана ван Доннелл. Я жена великого герцога Фаруччи. Вы двое можете обращаться ко мне как миссис Доннелл или мадам Шредер.

Мадам Шредер тоже просто представила себя. Великого герцога звали Шредер. Его фамилия была ван Доннелл.

- Ну что ж. Мадам Шредер, могу я узнать, почему вы пригласили меня сюда?

Джошуа сказал “нет” слуге, который спрашивал, не хочет ли он добавить сахар в чай.

Казалось, он не собирался поднимать свою чашку.

По правде говоря, Джошуа не планировал проводить слишком много времени за этим послеобеденным чаем. Возможно, эта благородная дама пригласила его с намерением обсудить с искусством.

К сожалению, ему не нравилась эта чрезмерно сдержанная атмосфера. Он не был заинтересован в том, чтобы льстить знати, и не был знаком с этикетом.

Джошуа привык валяться на диване с банкой кока-колы в руке и болтать чепуху со своими коллегами из игровой компании, в которой работал.

Он привык к своему поведению на Земле. Таким образом, ему было неудобно на этом привязанном к этикету послеобеденном чаепитии.

Если бы они сидели на диванах, то, возможно, Джошуа смог бы свободно поговорить с этой благородной леди. В конце концов, сад, в котором они находились, был действительно очень красивым.

К несчастью... стул, на котором он сидел, был действительно неудобным.

Можно сказать, что Цири тоже вела себя как настоящая леди. Поскольку Джошуа не притронулся к своему чаю, она также не притронулась к десертам на столе.

- Как может видеть мистер Джошуа, я преданный поклонник "Красавицы и Демона". Первоначально я планировала пожаловаться вам на концовку этого фильма. Но меня утешила вчерашняя встреча поклонников. Из-за этого моя цель сегодня - в мистере Джошуа, в вас. Кроме того... Я также глубоко желаю знать, как был снят этот "фильм".

Мадам Шредер изначально была в Норланде, чтобы представлять Фаруччи на Всемирной выставке. Ее цель была в том, чтобы найти арканотех устройства, которые могли бы изменить мир. Она также была здесь, чтобы найти талантливых молодых магов.

Без сомнения, Джошуа выполнил оба условия. Будь то его технология киносъемки, то, как он смог снять такой выдающийся фильм в качестве режиссера-новичка, или его внешний вид, приятный глазу любой женщины, он удовлетворял всему. Из-за этого мадам Шредер очень нравился Джошуа.

- К сожалению, мадам Шредер, в настоящее время я не планирую ни с кем делиться технологией киносъемки.

Даже если бы Джошуа захотел поделиться технологией, он не смог бы этого сделать. Но если бы речь шла о продаже, то не было бы никаких проблем.

Особенность Демона Хаоса, никто другой не смог бы воспроизвести. На самом деле, Джошуа даже запатентовал свою технологию съемки.

Рунические надписи арканотех устройства, с помощью которого Джошуа снимал фильм, были затронуты его магией хаоса. Он мог сделать устройство. Но было бы непросто научить других.

Джошуа сейчас не нуждался в деньгах. Hearthstone приносил так много денег, что он понятия не имел, что с ними делать. Чего Джошуа сейчас не хватало, так это двух других вещей - талантов и съемочной площадки.

- Но я готов научить других, как снимать фильмы.

Хотя под руководством сэра Вайсенаше еще оставалась пара исполнителей, их было слишком мало. Джошуа требовалось больше актеров. Лучшим способом их заполучить было взять у кого-нибудь другого. Это был не первый раз, когда Джошуа делал что-то подобное. Поскольку это уже было ему знакомо, он вообще не чувствовал никакого ментального давления.

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1638011>