Фильм все еще шел, поэтому Джошуа воспользовался моментом, чтобы поискать сэра Вайсенаше за пределами кинозала и подробно выяснить, как будет работать кинотеатр.

- Это и есть билет?

Джошуа держал в руке серебряную монету, на лицевой стороне которой был темно-золотой узор, а на обратной - цифра “38”.

Монета не была норландской валютой, но была похожа на жетон из зала игровых автоматов.

- Да, сэр. У вас в руках билет на обычные места. Есть также билеты на места повышенной комфортности и VIP-места.

Сэр Вайсенаше показал Джошуа две тусклые золотые монеты, и разница между ними заключалась в цвете узоров на них.

В эпоху, когда принтера не существовало, было, несомненно, удобнее использовать жетон по сравнению с рукописными бумажными билетами.

- Цена обычного билета, как правило, одна серебряная монета, в то время как на специальные места - одна золотая монета. VIP-места обычно зарезервированы для зрителей, которых я пригласил лично.

Цена билета сэра Вайсенаше была признана справедливой. По крайней мере, в такой экономически развитой маленькой стране, как Норланд, нормальные граждане вполне могли позволить себе цену обычного билета.

- А как насчет рекламы? Рукописные листовки?

Листовка, которую Джошуа получил в Национальном театре Норланда, была написана исключительно от руки.

- В прошлом мы вообще не нуждались в рекламе. Имя Вайсенаше само по себе было лучшей рекламой… но в последнее время…

Сэр Вайсенаше не стал упиваться былой славой, мгновенно вернувшись к холодной и жестокой реальности.

Значит, его театр все это время держался на имени? В Китае есть поговорка, что хорошее вино не боится глухих переулков, но если прямо у входа в ваш переулок есть еще одна таверна, которая перетягивает ваших клиентов, независимо от того, насколько хорошим было ваше вино, все посетители исчезнут.

Именно с такой ситуацией сейчас столкнулся сэр Вайсенаше… Нет, все было гораздо хуже. Мало того, что все его клиенты были украдены, но даже его “барменов” также переманили, всех до последнего человека.

Сэр Вайсенаше остался только со своим театром.

- Огласка просто необходима.

Слово из уст в уста было, конечно, важно, но если бы кто-то полагался только на него, он умер бы, не зная этого.

- Конечно, сэр…. Я сейчас же найму кого-нибудь, кто напишет листовки.

- Использование листовок слишком медленно, и я не думаю, что Национальный театр позволит вам просто сделать это.

Джошуа вспомнил недавний опыт театра Вайсенаше, и он ясно видел, что Национальный театр Норланда был полон решимости стереть его с лица земли, а затем безраздельно править в городе.

Нет ничего более выгодного, чем абсолютная монополия!

Если бы сэр Вайсенаше сейчас послал кого-нибудь раздавать листовки, этот человек наверняка столкнулся бы со всеми видами сопротивления. Таким образом, это был огромный вопросительный знак, нужно ли распространять листовки или нет.

- Тогда… Сэр, как мы будем его продвигать?

Сэр Вайсенаше вытер пот со лба. Джошуа также заметил, что последний был определенно в невыгодном положении в конкуренции с Национальным театром Норланда. Тем не менее, листовки были единственным методом продвижения, который мог придумать сэр Вайсенаше.

- Давайте сразу перейдем к афишам.

Джошуа мог в полной мере использовать преимущество кристалла оригиниума. Театр Вайсенаше изначально был великолепным зданием. Повесив огромный белый фон сбоку от входа в театр, они могли спроецировать на него самый красивый момент “Красавицы и Демона”, а затем добавить название фильма и список исполнителей. Это было гораздо полезнее любого флаера…

Точно так же, как огромные плакаты, которые можно было увидеть повсюду в городах на Земле.

- А... фиша?

Сэр Вайсенаше, казалось, не понял значения только что сказанного Джошуа.

- Листовки не нужны. Эта белая фоновая стена в зале, хотя я понятия не имею, из чего она сделана, мне нужно, чтобы такая же стояла прямо у входа в ваш театр.

- Я могу это подготовить, но мне может понадобиться два - три дня.

Сказав это, сэр Вайсенаше взглянул на Джошуа и осторожно спросил:

- Что-то еще?

- Нет, вы можете вернуться и досмотреть. Я думаю, что вы, вероятно, не пропустили слишком много хороших частей.

- Да, сэр.

С разрешения Джошуа сэр Вайсенаше поспешил обратно в зрительский зал.

Джошуа даже подумывал, не стоит ли ему продавать в кинотеатре попкорн или колу, но после некоторого раздумья отказался от этой идеи. “Красавица и Демон” не был фильмом для попкорна, и сейчас было неподходящее время, чтобы думать о дополнительном доходе.

Что Джошуа хотел сделать сейчас, так это популяризировать фильм.

...

Гирлан долго сидела на своем месте, не находя слов.

Она действительно была тронута сюжетом “Красавицы и Демона” до слез, но в дополнение к этому, фильм дал Гирлан пищу для размышлений.

Она не была так наивна, как Цири. Помимо выдающейся сюжетной линии фильма, то, что ужасало Гирлан, было чувство, которое фильм принес ей.

Он обладал способностью позволить ей увидеть “новый мир”. Этого нельзя было достичь ни в одной театральной пьесе, и Гирлан мечтала о таком мире.

Она мечтала каким-нибудь способом приобщиться к миру “Красавицы и Демона” и помочь Белль встретиться с демоном гораздо раньше, или же помочь демону в конце концов прогнать

невежественных деревенских жителей.

У нее действительно было такое желание.

Гирлан посмотрела на окно Понга в своем видении и вспомнила эльфа, которого Джошуа нарисовал при помощи ее устройства.

Сильвана Ветрокрылая - Гирлан верила, что у этого эльфа было гораздо больше, чем просто имя. За ней должна была стоять неизвестная история, и, возможно, как и в “Красавице и Демоне”, это будет незабываемая история.

Джошуа действительно планировал рассказать миру историю Сильваны, но не методом “Красавицы и Демона”, а путем Понга.

Мысль об этом вызвала у Гирлан какое-то предвкушение, и она понятия не имела, откуда оно взялось. Она читала множество рассказов о путешествиях в библиотеке академии и сокрушалась по поводу переживаний главных героев этих историй.

Тем не менее, она никогда не была настолько отчаянна, чтобы лично участвовать в истории.

- Сестренка, ты веришь, что демоны действительно могут любить людей?

Неожиданный вопрос Цири прервал размышления Гирлан, когда фильм дошел до той части, где Белль и демон танцевали в главном зале.

Это была очень романтичная сцена, сопровождаемая музыкой, достаточно, чтобы любой зритель почувствовал желание “влюбиться” прямо сейчас.

На Гирлан это подействовало, и Цири не была исключением.

- Откуда такой неожиданный вопрос?

- Нет... Ничего. Может быть, я просто слишком много думаю.

Цири коснулась “ошейника” на шее. Теперь, когда она осталась наедине с Гирлан, это было лучшее время для нее, чтобы рассказать ей правду о своих отношениях с Джошуа, а также обратиться к ней за помощью. И все же Цири немного поколебалась, прежде чем решила скрыть это.

Если она расскажет об этом Гирлан, то потеряет единственную связь с Джошуа....

http://tl.rulate.ru/book/9028/1632669