

Джошуа не давал слишком много объяснений, потому что позволить сэру Вайсенаше посмотреть самому, было лучшим способом демонстрации. Поэтому Джошуа сразу же открыл свой чемодан и вытащил мастер-ленту “Красавицы и Демона”. Затем он посмотрел на плоскую стену в комнате и начал показ.

Когда фильм закончился, Джошуа почувствовал, что пришло время поговорить с сэром Вайсенаше о начале показа фильма в его театре.

Однако сэр Вайсенаше, по-видимому, еще не пришел в себя.

- Э-э-э ... Я... простите... сэр.

Сэр Вайсенаше держал в руке носовой платок и то и дело вытирал слезы с уголков глаз, теперь его макияж был испорчен слезами.

Довольно женственный дородный мужчина теперь выглядел еще более женственным...

Джошуа видел людей, тронутых до слез после просмотра финала, но сэр Вайсенаше разрыдался уже в середине фильма, где принц демонов спас Белль, когда она была окружена волками.

Были ли так богаты эмоции тех, кто занимался искусством и литературой? Сэр Вайсенаше буквально купался в слезах.

- У него демоническая внешность, но очень красивая душа. Отдать свою жизнь, чтобы возлюбленная могла жить счастливо, это... это настоящая любовь без сожалений.

Сэр Вайсенаше вытер слезы и лирически перешел к истинному содержанию истории, ошеломив Джошуа тысячесловным изложением своих мыслей.

Вскоре Джошуа понял, что была причина, по которой этот аристократ смог стать владельцем театра.

Как для режиссера, главной темой Джошуа было “не судите человека по его внешности”, но у сэра Вайсенаше было гораздо больше мыслей об этом, чем у Джошуа когда-либо после того, как он закончил фильм.

Что такое рецензия на фильм? Вот оно!

Сэр Вайсенаше провел несколько минут, приходя в себя от мрачной атмосферы, которую создал.

- Сэр... это представление... это совершенно неслыханно. Как будто передо мной открылся новый мир. Если позволите, не могли бы вы сказать мне, как называется это ... представление?

Сэр Вайсенаше не мог понять, какие принципы лежат в основе движущихся картинок. Когда он смотрел фильм, ему казалось, что он наблюдает за тем, как что-то разворачивается в другом мире.

Каждая сцена была реальной, и на сцене не было реквизита. Даже углы обзора были не так велики, как расстояние от театральной аудитории до сцены.

Сэр Вайсенаше тоже не удержался и пару раз протянул руку, чтобы коснуться движущейся мебели в фильме.

Этот волшебный опыт был чем-то таким, чего сэр Вайсенаше никогда не мог себе представить за всю свою жизнь.

- Это кино.

Слово, которое использовал Джошуа, было "кино", что было совершенно новым термином для сэра Вайсенаше.

- Кино... кино... Это, как вы сказали, начнет совершенно новую эру.

Сэр Вайсенаше шепотом повторил то, что сказал Джошуа, и теперь ясно понял смысл слов, сказанных ранее.

Фильм определенно намного превосходил сценическую пьесу с точки зрения повествования и исполнения сценария.

Фильм мог полностью вовлечь зрителей в историю... и был не похож на сценическую пьесу, которая требовала декораций и костюмов, а также смены занавеса во время антрактов. Самое главное, что фильм позволил бы исполнительскому искусству полностью распрощаться со сценой!

"Красавица и Демон" привела сэра Вайсенаше в несколько мест: от тихой деревушки до заснеженного леса и жуткого, но теплого замка.

В дополнение к своему восхищению и изумлению фильмом, сэр Вайсенаше также почувствовал легкую грусть.

Причина заключалась в том, что начало новой эры означало конец предыдущей, а появление фильмов предвещало упадок театральных постановок, и так же, как театр сэра Вайсенаше, они

однажды будут забыты, какими бы славными ни были в прошлом.

Однако эта печаль была очень быстро сметена появлением “Красавицы и Демона”.

- Сэр, вы действительно собираетесь... показать этот фильм в моем театре?

Сэр Вайсенаше знал, что в тот момент, когда фильм выйдет на экраны, он войдет в анналы мировой истории!

- Не думаю, что Норландский национальный театр принял бы меня так торжественно.

Джошуа поднял чашку с горячим черным чаем и сделал глоток. Как истинный программист, он любил кофе больше, чем чай, но его любимыми напитками были зеленый чай и кола.

Он понятия не имел, есть ли в этом мире что-то похожее на кофейные зерна.

- Вы правы! Эти люди в театре - сборище бессовестных мошенников... торговцев, которые не понимают, что такое искусство!

Сэр Вайсенаше пришел в ярость при мысли о том, что его театральные труппы будут переманиваться Национальным театром Норланда.

Тем не менее он быстро взял себя в руки. Даже самые известные артисты все равно должны зависеть от денег, чтобы выжить, и постоянные потери театра заставили сэра Вайсенаше осознать этот момент. Поэтому он знал, что будущие переговоры будут вестись не между художниками, а между бизнесменами.

- Сэр... за показ этого фильма... Я возьму на себя всю ответственность за организацию, в том числе за продвижение и рекламу. Что касается выручки от продажи билетов, то 70-30 вас устроит?

Если бы сэр Вайсенаше не испытывал такой нехватки денег, что не мог платить своим служащим, он попросил бы Джошуа взять сто процентов выручки, пока фильм можно будет показывать в его кинотеатре.

- Это не проблема.

По сравнению с выпуском фильмов на Земле, кассовые сборы после выхода фильма сначала заберут кинотеатры, а киностудии увидят прибыль только после того, как они заплатят различные рекламные расходы и налоги. В итоге, предложение сэра Вайсенаше было определенно очень хорошим.

Не говоря уже о том, что Джошуа буквально не вложил ни копейки в создание своего фильма, так что все было чистой прибылью.

- В таком случае, пожалуйста, подождите минутку и позвольте мне составить контракт. Кроме того, сэр, вы можете обратиться к Регистратору патентов, чтобы получить авторские права на этот фильм и патентные права на используемую технологию.

Норланд был страной, которая чтит дух договора, и, по крайней мере, законы Норланда были уже достаточно объемными, где даже такие вещи, как "судебные иски", обрели форму.

- Да, я так и сделаю. Но прежде я хотел бы увидеть обстановку этого театра.

Размеры театра были достаточно велики, и его внутреннее убранство было роскошным, но все это было подготовлено для театральной постановки. Сама сцена, возможно, была очень хорошо подготовлена только для постановки спектакля.

Между кинотеатром и театром все-таки была определенная разница. До выхода фильма Джошуа должен был временно превратить театр в кинотеатр.

- Конечно, пожалуйста, следуйте за мной.

Сэр Вайсенаше встал и лично повел Джошуа на экскурсию по театру.

В тот момент, когда он открыл дверь, Джошуа увидел Цири и Гирлан, которые ждали его снаружи почти два часа.

Служащий нашел стол и два стула для них. На столе был черный чай и закуски, и казалось, что обе сестры наслаждались роскошным послеобеденным чаем... а также сотней с лишним раундов в Понг.

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1632626>