

Покинув Комнату Наблюдателей, Джошуа вернулся в свою грязную комнату.

Уборка могла подождать. Он подошел к довольно аккуратной книжной полке и вытащил книгу под названием "История мира".

Книга была написана людьми, поскольку она документировала прогресс человеческой цивилизации в этом мире. Похоже, принц демонов очень интересовался человеческой цивилизацией.

Джошуа удивило то, что книга была написана по-английски...

Он повернулся к зеркалу, стоявшему рядом со столом, и в нем отразился Демон Хаоса с такой же внешностью, как он выглядел на Земле. Это заставило его вспомнить о теории параллельной вселенной. Возможно, принц демонов был им в другом мире.... потому что у них даже было одно имя.

То, что "История мира" была написана на английском языке, очень помогло Джошуа. Он хотел знать, как развивалась человеческая цивилизация в этом мире и какова была их политическая ситуация.

Если бы этот мир состоял из древних монархий, то производство фильмов для группы неграмотных крестьян было бы бессмысленным.

- Совет Семи? Может ли свет магии воссиять над всем Норландом?

Джошуа пересказал историю, записанную в книге, и вздохнул с облегчением.

Человеческое общество в этом мире оказалось гораздо более демократичным, чем предполагал Джошуа. Хотя оно и не было современной демократической республикой, его устройство было сродни парламентской республике.

Проще говоря, люди этого мира осознали идею "все равны". Такое равенство не было реализовано посредством законов или революций, скорее оно было обусловлено магической природой самого мира.

Магические элементы Мира Людей были в чрезвычайном изобилии, и даже фермеры в нижней части социальной иерархии знали, как использовать заклинание огненного шара. Это был настоящий мир магов.

Итак, статус в этом человеческом обществе определялся знанием, и чем больше магических знаний накапливалось, тем выше был их социальный статус. В таком обществе неграмотных было очень мало.

Тем не менее, это было только в нескольких основных странах в пределах Мира Людей, и было гораздо больше королевских или божественных монархий.

Как и Земля, этот мир был огромен, и число стран в этом мире было далеко за пределами одной цифры. Ближайшей страной к Миру Демонов была одна из самых процветающих магических стран в мире, Норланд.

Таким образом, Джошуа решил, что показ его фильма будет сосредоточен на этой стране.

Следующим будет сценарий. Теперь Джошуа нес бремя прекращения ненависти людей к демонам и изменения восприятия демонов как зла. Сделать это, по его мнению, было нетрудно, ему просто нужно было заставить людей поклоняться демонам.

Акт поклонения, который он имел в виду, определенно не имел отношения к темным ритуалам вызова демонов или созданию культа, скорее... Джошуа хотел превратить демонов в идиологов.

Чтобы спасти свою расу от вымирания, демоны должны выбрать путь идола или что-то в этом роде...

Чтобы создать хороший демонический образ, у Джошуа было два сценария, которые он мог придумать. Один - "Красавица и Чудовище", а другой - "Леон".

"Красавица и Чудовище", по мнению Джошуа, не нуждалась в дальнейшем представлении. Это была хорошо известная сказка. Некоторые могут подумать, что это было бы немного по-детски, но почти все слышали об этой истории раньше. Это еще раз доказывало, что у хорошей сказки будут последователи в человеческой цивилизации, например истории Ганса Христиана Андерсона или братьев Гримм.

Что касается "Леона", это был один из любимых фильмов Джошуа. Это была история о профессиональном киллере и маленькой девочке. История о мужчине, взявшем под свое крыло молодую девушку, без сомнения, сделала Натали Портман и Жана Рено кумирами детства Джошуа.

Идея этих двух работ состояла в том, чтобы заставить аудиторию полюбить "Чудовище" и "Киллера". Заменяя персонажей демонами, плюс, после небольшой корректировки, сюжет не выглядел бы неуместным.

Джошуа до сих пор не знал, кого он выберет в качестве актера для Леона, но у него был кое-кто на примете на роли Белль и Чудовища.

Было немного жаль, что фильм, который сформировал первоначальное восприятие красоты для Джошуа, должен был подождать, поэтому он решил начать с "Красавицы и Чудовища".

- Слуга, пожалуйста, позови Зенарта, - сказал Джошуа служанке, стоявшей у двери.

Служанка не обладала собственным разумом и была просто посланницей, очень похожей на почтового голубя. Поклонившись, она ушла выполнять приказ, а Джошуа принялся писать сценарий.

С тех пор как он прибыл в этот мир, Джошуа заметил, что его воспоминания стали ужасающе ясными. Будь то воспоминания о его пребывании на Земле или принца демонов.

Он даже отчетливо помнил узоры на спине семиточечной божьей коровки, которую поймал, когда ему было десять.

Джошуа читал оригинальную английскую версию "Красавицы и Чудовища", а затем посмотрел мультфильм Диснея. Последний был самой популярной версией истории, поэтому он смог запомнить каждую ее деталь.

Теперь он просто должен был добавить детали, используя этот шаблон.

Джошуа достал листок бумаги. Эта бумага была первоначально использована принцем, чтобы набросать свои странные чертежи, и инструментом для письма был знакомый угольный карандаш.

Как только он написал название сценария на бумаге, пол его комнаты слегка прогнулся.

- Ваше Высочество, что вы хотите, чтобы я сделал?

Зенарт пришел гораздо быстрее, чем ожидал Джошуа. Он стоял у двери, не заходя в комнату. С бумагами, разбросанными по всей комнате, вьющееся пламя вокруг тела Зенарта могло осветить комнату.

- Зенарт, как твои актерские способности? - спросил Джошуа, глядя на Демона Греха.

- Актерские? - Зенарт, казалось, не понимал, о чем говорит Джошуа.

- Проще говоря, ты знаешь, как обманывать людей?

Джошуа спросил так, что даже демон смог бы понять.

- Конечно, Ваше Высочество.... Это обязательное умение для демона. Хотя я, возможно, никогда не буду так хорош, как суккубы или сатиры, одурачить этих глупых людей - это то, что я могу сделать.

Однако хитрость Зенарта, казалось, не соответствовала его воинственной внешности.

Обман был обязательным навыком для каждого демона? Значит, каждый демон - актер? Для расы, обладающей природным талантом к обману, не лезть в политику было пустой тратой времени.

- Очень хорошо, постой там немного.

Джошуа измерил формы и рост Зенарта, и начал рисовать концепт-арт для сценария.

Как Демон Греха, голова Зенарта была похожа на голову Леомона из Дигимона. До тех пор, пока он не показал свое угрожающее выражение, он действительно был похож на большого ласкового кота.

Тем не менее, это было без учета ужасающей чешуи Зенарта и лавы, текущей между чешуек. Даже пламя на его теле само по себе удержало бы любого от прикосновения к нему.

Однако это само по себе не было проблемой, и Джошуа, который изначально был геймдизайнером, быстро набросал свой эскиз. Он изобразил внушительного Зенарта в сшитом на заказ костюме.

- Зенарт, твоя одежда не сгорит? - Когда он добрался до этой части, он внезапно понял, что одежда демона была похожа на какую-то первобытную звериную шкуру, которая покрывала только важные части его тела.

Чтобы надеть костюм, нужно было скрыть пламя.

- Нет, Ваше Высочество. Я могу контролировать температуру своего пламени.

Это было удобно. Не беспокоясь о том, что одежда сгорит, Джошуа мог закончить с дизайном. Следующей важной вещью было найти кого-то на главную женскую роль, Белль.

Было не совсем удобно использовать человеческую женщину, так как она, вероятно, просто упала бы в обморок от страха, увидев Зенарта. А те, кто посмелее, будут швырять в него огненные шары.

Джошуа должен был обеспечить безопасность своих актеров, поэтому он решил выбрать вместо них женщин - демонов.

- Зенарт, у меня есть для тебя задание.

Джошуа немедленно вытащил пергамент и написал на нем уведомление, поставив свою личную печать.

- Ваши приказы, Ваше Высочество? - Зенарт слегка поклонился, ожидая приказаний Джошуа.

- Найди мне самых красивых девушек в городе, - сказал Джошуа.

<http://tl.rulate.ru/book/9028/1628939>