

Тук-тук-тук

Коротко постучав, появилась горничная.

- Леди Эльзе.

Когда горничная осторожно позвала меня, я оторвала взгляд от бумаги, и она продолжила свои слова.

- Только что поступил новый студент.

- Хорошо.

Кивнув, я встала.

Глаза горничной расширились от моего действия, так как она не ожидала, что я пошевелюсь.

- Хм, тогда этот студент...

- Я подумываю о том, чтобы встретиться с ним лично.

Я твёрдо ответила и вышла из комнаты. Взору предстала захватывающая дух сцена, которая никак не могла быть школьной.

Хрустальные люстры отражали свет и сверкали, как драгоценные камни, обои с тонким рисунком в виде виноградной лозы из золотой нити, а мебель, расставленная по всему зданию, также была высочайшего качества. Кроме того, интерьер, который идеально соответствовал вкусу высшего класса.

- Где сейчас этот студент?

- Я ещё не ввела его внутрь, потому что он сильно сопротивлялся...

- Ясно.

С этими словами я направилась напрямиком к выходу из особняка.

Под проливным дождём, лившим так, словно в небе была дыра, громко кричал молодой человек.

- Отпустите меня! Я сказал, отпустите меня!

Он был в отчаянии, удерживаемый этими солдатами. При тусклом газовом освещении великолепные светлые волосы, промокшие от дождя, красиво блестели. Его голубые глаза, похожие на ледяной океан, окинули присутствующих острым взглядом.

- Кто вы, чёрт возьми, такие?! Кто вам сказал...!

Несмотря на то, что он едва достиг совершеннолетия и выглядел молодо, его поведение было свирепым, как у зверя с обнажёнными клыками.

Наблюдая за этой сценой, я один раз моргнула.

- Вырубите его.

Тот солдат, который кивнул, по моей команде ударил парня сзади по шее.

Бац!

Несмотря на то, что молодой человек попытался широко открыть глаза, он медленно рухнул на месте. Увидев его в таком состоянии, я отдала ещё один приказ.

- Закройте дверь.

Крреаакк-лязг!

Железная решётчатая дверь, украшенная лозами роз, с громким стуком закрылась. Я взглянула вниз на молодого человека, распростёртого передо мной с мрачным лицом. Отныне этот человек ещё много лет не сможет выбраться из школы-пансиона Розенкройц.

Такова была, по крайней мере, ситуация в "оригинальном романе".

- А пока посадите этого парня в одиночную камеру.

-...Есть.

Бросив последний взгляд на молодого человека, я обернулась.

Школа-пансион Розенкройц была странным местом во многих отношениях. Это было потому, что на самом деле это место не служило школой, а использовалось как оправдание перед внешним миром, говоря, что они поступили в хорошую школу по образовательным соображениям, в то время как на самом деле насильственно удерживались так называемыми благородными семьями.

Было даже сказано, что здесь не было максимального возраста для обучения, и они принимали всех желающих... это означало, что сюда можно было приводить даже пожилых людей.

Битвы за наследство, борьба за богатство, незаконнорождённые дети и многое другое...

Истории о людях, которых приводили сюда, были самыми разными, и до сих пор ни один из них не сбежал из школы-пансиона. Это было потому, что за этой школой всё время следили, чтобы убедиться, что они не сбежали.

Итак, если сказать ещё раз...

...Это место было большим мусорным баком, в котором прятались богатства этих благородных семей.

Школа-пансион Розенкройц.

Дом Розенкройц.

Однажды, проснувшись, я внезапно превратилась в злодейку, которая управляла домом Розенкройц. И молодой человек, которого привезли сюда... был одним из главных героев этого мира и человеком, который способствовал моей смерти в будущем.

Люциан фон Каладе.

* * *

"Растоптанный цветок самый ароматный"

Это был мрачный фэнтезийный роман, который я читала в своей прошлой жизни.

Три красивых и крутых главных героя были околдованы главной героиней и в итоге испытали безумную привязанность. История была полна привязанности и ненависти четырёх одержимых людей, которые ссорились и раздражали друг друга.

Итак, какова была моя роль в этом мире?

"Злодейка номер один, которая всегда провоцирует конфликты, обычная роль в любовных фэнтезийных романах".

"Эльзе Левериан" была злодейкой из оригинальной сюжетной линии.

Если подвести итог её жизни в одном предложении, то она была владелицей школы-пансиона Розенкройц и злодейкой, которая была одержима "главным героем номер 3" и погубила всех.

По сути, это было то, что Эльзе сделала в этой истории.

Она сыграла высокомерную злодейку в пансионе, заменив обычно отсутствующего главного героя номер 3.

И она определённо также издевалась над Люцианом, главным героем номер 1.

Эльзе, которая по крупицам собирала флаги смерти, была печально покинута 3 героем, когда появилась оригинальная главная героиня. Ревнуя к ней, она строила козни, но в итоге была жестоко наказана героями, которые разозлились на неё.

Излишне говорить, что я определённо не хотела так жить.

У меня есть только одна цель.

...Сбежать из этого мрачного романа и хорошо пожить в одиночестве.

Когда появится главная героиня, трое главных героев всё равно будут поглощены ею сами по себе, так что они полностью забудут обо мне, и именно поэтому будет лучше быть осторожной и уйти в нужное время.

- Итак, было бы лучше уничтожить эти флаги смерти до того, как это могло произойти...!

Моя стратегия выживания была бы такой...

"Построить хорошие отношения с главными героями, прежде чем я убегу".

У меня не было намерения беспокоить главную героиню, и у меня не было никакого намерения быть одержимым 3 главным героем.

И всё же, кто мог знать?

Вопреки моим намерениям, всё могло превратиться в адскую неразбериху. Среди слов, которые я выучила, проглотив тонны любовных фэнтезийных романов, было предложение, гласившее "сдерживание оригинального мира", что означало, что события каким-то образом будут развиваться в соответствии с оригинальной сюжетной линией.

Было ли это сдерживающим фактором или нет, главные герои могли бы закатить глаза и попытаться убить меня...

"На случай, если случится такая чрезвычайная ситуация, на данный момент было бы лучше поладить с героями".

Так...

"Давайте начнём с ближайшего".

Сглотнув сухую слюну, я с тревогой уставилась на парадную дверь. Это была одиночная камера, в которой был заперт Люциан.

Щелчок

Когда я вставила ключ в замочную скважину и повернула его, звук отпираемой двери ударил по ушам.

И...

Наконец дверь открылась.

<http://tl.rulate.ru/book/90273/2917144>