

Однако знак Тайной Техники мог быть удален некоторыми заклинаниями. Гарен снова модифицировал его.

Когда он использовал Знак Секретной Техники, он вводил в него след силы времени.

Это был очень маленький след, который был эквивалентен лишь той силе времени, которую Гарен мог поглотить за один вдох.

Однако этого было достаточно, чтобы произвести нужный Гарену эффект.

Если только другая сторона также не овладела силой времени и не смогла обнаружить существование Реки Времени, удалить метку было невозможно.

Кроме того, благодаря чувствительности Гарена к силе времени и Реке Времени, которая существовала во всех плоскостях, даже если это были разные плоскости, он мог смутно ощущать местоположение метки. Чем больше силы времени он вводил, тем яснее становилось его восприятие.

Освоив все заклинания учеников, Гарен обратил свое внимание на (Энциклопедию заклинаний инкантации и трансформации).

В этой книге было более 20 моделей заклинаний.

Как следовало из названия книги, эти модели заклинаний относились к категориям заклинания и трансформации.

Гарен потерял чешую на подбородке и подумал: "Рука Дракона использует большое количество основных рун трансформации. Это заклинание трансформации".

"Имитация дыхания дракона, которую двухголовый огр использовал ранее, тоже относится к трансформационному типу. Вызванные грозные облака - это заклинания".

Ознакомившись с (Принципом наложения заклинаний), Гарен понял, что заклинания делятся на восемь категорий.

Защита, заклинание, пророчество, смятение, вызывание, иллюзия, нежить и трансформация.

Каждая школа заклинаний имела свой уникальный эффект и цель. Кроме того, существовал набор основных рун и заклинаний, которые отличались от других заклинаний.

Базовые руны и заклинания восьми школ заклинаний были эквивалентны восьми чрезвычайно

глубоким языкам, которые достигали сущности мира.

Такая ситуация приводила к тому, что обычные заклинатели выбирали только одну школу заклинаний за всю свою жизнь и шли по одному пути до самой смерти. Это происходило потому, что только одной категории заклинаний было достаточно для изучения в течение всей жизни.

Даже бессмертному потребовалось бы много времени, чтобы полностью изучить школу заклинаний, не говоря уже об обычных существах с короткой жизнью.

Чем выше был уровень заклинателя, тем проще был его путь.

Только шокирующие существа и любимые дети стихий осмеливались изучать множество заклинаний одновременно.

Гарен обладал телосложением мастера стихий, а в сочетании с его философией познания всех знаний и истин, конечно же, он не был ограничен ни изучением школы заклинаний, ни заклинаниями. Просто сейчас он не мог соприкасаться со многими из них.

"Большинство из них - заклинания 1-3 уровня. Есть только единичные цифры для заклинаний 4 и 5 уровней".

"Магия трансформации 4-го уровня: Техника Имитации Дыхания Дракона, Техника Трансформации Гиганта."

"Магия заклинаний 4-го уровня: Жемчужина Пламени, Жемчужина Мороза".

"Есть только одно заклинание 5-го уровня, Магия Заклинания: Техника Грозы".

Благодаря фотографической памяти, содержание "Энциклопедии заклинаний инкантации и трансформации" уже было запечатлено в сознании Гарена. Ему не нужно было открывать книгу, чтобы узнать это.

"Без учета телосложения и божественной техники, только на основе заклинателя, двухголовый огр считается магом среднего уровня".

Гарен вспомнил способности заклинаний, которые двухголовый огр использовал в битве.

Заклинания 1-3 уровней считались заклинаниями низкого уровня. Маг, овладевший заклинанием 3-го уровня, на континенте Ной назывался магом начального уровня.

После этого, с 4 по 6 уровень был промежуточным, а с 7 по 9 - продвинутым.

Чем дальше, тем больше становилась разница между каждым уровнем.

Что касается продвинутых, то это были Легендарные маги, которые владели как минимум легендарным заклинанием 9-го уровня.

Хотя заклинания 9-го уровня были очень мощными, большинство из них не относились к категории легендарных заклинаний. Только некоторые заклинания 9-го уровня были легендарными.

90% легендарных заклинаний были 10-го уровня и выше.

Не говоря уже о нынешнем Гарене, даже если он сражался вместе с Матерью Белого Дракона, существовала большая вероятность того, что они не сравнятся с легендарным заклинателем. Конечно, с существами такого уровня было не так-то просто столкнуться.

Сознание Гарена пронеслось мимо техники имитации дыхания дракона.

Его заинтересовало другое заклинание трансформации 4-го уровня - техника трансформации гигантов.

Гарен расправил свои драконьи крылья и тело. Его зеркальная чешуя мерцала, отражая различные инструменты в каменном доме.

Он посмотрел на себя и остался очень доволен своей красивой внешностью, но из-за своего нынешнего размера он был не очень счастлив. "Техника трансформации гигантов должна помочь мне временно выглядеть длиннее и сильнее".

Гарен думал о иллюзорном драконе, застывшем в реке времени, и тосковал по своему будущему "я". Он не знал, когда его нынешнее "я" сможет достичь этого ужасающего горного тела.

Сделав глубокий вдох и успокоив свой разум, Гарен подавил волнение и перевел взгляд на застывшую скульптуру солнца.

Прежде чем изучать официальные заклинания, он планировал сначала разобраться с этим странным существом.

На самом деле, когда он изучал заклинания уровня "О", часть его сознания думала о том, как справиться со скульптурой солнца. Он немного колебался.

Эта скульптура Злого Бога обладала странной силой, которая заставляла его подсознательно быть одержимым. Однако это представление точно показывало, что это сокровище, но его сила была немного злой.

Сила черного тумана, способная восстанавливать тело с высокой скоростью, заставила Гарена немного позавидовать. У него было сильное желание узнать. Он знал, что сила была злой, но он не мог не хотеть понять и изучить ее.

Тело дракона обладало хорошей способностью к восстановлению. Если повреждения были не слишком серьезными, то после сна они почти восстанавливались. Однако в бою быстро восстановиться было трудновато.

Из-за этого Гарен чувствовал себя жадным.

Однако из-за своей бдительности по отношению к скульптуре солнца Гарен задумался и решил, что это, скорее всего, ловушка, специально используемая для того, чтобы заманивать существ, околдованных силой.

Изучение солнечной скульптуры неизбежно повлечет за собой воздействие ее странной силы.

Гарен не хотел становиться верующим в Злого Бога без причины. Он глубоко задумался и в конце концов решил уничтожить его.

Жажда получить мгновение силы от Злого Бога была не тем, чего он хотел.

"Уга, иди сюда!"

крикнул Гарен на языке великанов, и звуковые волны покатались.

Вскоре, сопровождаемая приглушенными шагами, в поле зрения Гарена появилась фигура Уга Костедробителя.

Поклонившись, он почтительно спросил Гарена: "Мастер, в чем дело?".

Гарен вытянул свой драконий коготь и указал на скульптуру солнца. Его голос был спокоен, когда он сказал: "Вынеси эту скульптуру и разбей ее".

Он не хотел делать это сам. Он даже не хотел использовать заклинание вроде Руки Дракона, чтобы коснуться ее по воздуху. Кто знал, какой еще странной способностью обладает эта статуя Злого Бога, которая косвенно повлияет на него?

Уга Костедробитель был слегка ошеломлен, как будто хотел спросить о причине, но в итоге под спокойным взглядом Гарена он не произнес ни слова.

"Да, Великий Мастер."

<http://tl.rulate.ru/book/90223/2961955>