После того, как прототип алхимической взрывчатки, что я сделал ещё полгода назад, хорошенько покалечил льва, он издал такой рёв боли и ярости, что у меня чуть не лопнули перепонки, пусть это и не помешало мне прикарманить его оторванную лапу и попытаться сохранить её в текущем виде, подключившись к ней тентаклями, что в дополнении дало мне возможность начать изучать её прямо сейчас.

Из-за того, что я был немного оглушён рёвом... ага, не взрывом, а именно ещё более сильным рёвом, мне не удалось сразу заметить, что Эмбер с Коллеи готовят совместный выстрел. Точнее как, стрелять собирается именно Эмбер, для чего вкладывает в следующую магическую стрелу просто безумное количество Пиро энергии, от чего пусть и качественный, но деревянный лук практически начал гореть в её руках, Коллеи же в свою очередь не даёт ей упасть и помогает держать оружие, ведь в следующий выстрел будут буквально вложены все силы девушки и она, вероятно, может потерять сознание сразу после него, да и сейчас стоит на ногах не очень уверенно.

И в следующий миг, за секунду до выстрела, над тушей чёрного льва появляется не менее чёрный магический круг, из которого начинается целый град из тёмных магических цепей с кольями на концах. Они не только опутывали всё его тело, но и пронзали его насквозь, полностью обездвижив. Но на этом всё не закончилось: толи это было свойство цепей, то ли сказалось большое количество ран на львиной тушке, но божественная сила начала буквально вытекать из него, приближая печальный финал для поддельного индуса.

Источником всего этого магического представления был пришедший сюда Дилюк. Выглядел он как человек в чёрном балахоне и маске, а на его руке была перчатка с сияющим красным кристаллом, что фонил божественной энергией и являлся Глазом Порчи.

Как итог, наступила кульминация: Эмбер произвела выстрел и с огромным трудом, за счёт поддержки Коллеи смогла устоять на ногах, а стрела, пущенная ею, прошла превратившегося в льва – мутанта поддельного индуса насквозь. Но дальше всё сложилось немного иначе, чем было продемонстрировано в комиксе, ведь там, в ослабленного Дилюком противника попала стрела, а после он превратился обратно в ранеенного и безумно истощённого человека. И вот на последнем этапе и произошли расхождения, ведь поддельный индус должен был ещё что-то сказать перед впадением в кому из которой с трудом вышел бы только оказавшись в другой стране... чтобы его списали в расход как неудачный эксперимент, но из-за того, что в ходе боя я немного помог, ран у него было гораздо больше и он умер сразу после превращения в человека.

— Вот дерьмо... — прошептал я и выкинул человеческую руку, что ранее была оторванной лапой льва.

Как я и боялся, даже накачивая его конечность своей магией, я не смог сохранить её в нужном мне виде, и она вернулась в исходную форму. В общем, что-то всё как-то хреново вышло: противник в реальности оказался слишком крутой для меня и о его захвате живым пришлось не думать и даже ценных образцов сохранить не удалось. На моё счастье, пока лапа была у меня и тентакли буквально вонзились в неё, я смог провести полнейший анализ её физической и энергетической структуры. А учитывая моё обнаружение крайне уникальной и потенциально полезной для меня болезни у Коллеи, я могу считать, что вышел из всех этих событий с прибытком, что здорово поможет мне в моих исследованиях и даст возможность стать сильнее к началу основных событий, когда появится пресловутый «главный герой» известный мне по игре.

— Господин! — проорал какой-то солдат.

Сюда бежал их целый отряд, с Кэйей в качестве замыкающего. Это были именно те люди, что приехали расследовать инцидент с чёрным огнём вместе с поддельным индусом. Собственно, к его труппе они сейчас и бежали.

— Вот он! Виновник инцидента с чёрным огнём! Он убил вашего начальника! — продолжил Кэйа играть свой спектакль, ткнув пальцем в замаскированного Дилюка.

— Быстрее! Схватите его! Не дайте ему убежать! — заорали солдаты и бросились ко второму ведущему этого спектакля.

Кэйа же в этот момент хитро подмигнул Коллеи и сковал «виновника» льдом. Если я не ошибаюсь, его реально отдадут Фатуи... чтобы он благополучно сбежал от них и вся ответственность за повторную поимку виновника легла на самих Фатуи, что и упустили его, а не на Монд.

Собственно, на этом текущая история и была закончена: мы благополучно вернулись в Мондштадт, и я отправился в свой номер немного отдохнуть. Остальным сегодня тоже требовался отдых, а местному начинающему «супергерою» Дилюку ещё предстояло совершить дерзкий побег из-под конвоя солдат Фатуи... что так и не догадались снять с него маску и узнать его настоящую личность.

— Кстати о маске... Как он начнёт активно скакать ночами по крышам, нужно будет анонимно отправить ему маску летучей мыши, так сказать, для антуража. В любом случае, если всё сделать аккуратно, он подумает скорее всего на Кэйю, что в курсе его героических наклонностей и по слухам имеет специфическое чувство юмора. Жаль, что всю соль шуток пойму только я,— проговорил я лёжа на кровати в своём номере.

На следующий день я уже собирался покинуть Мондштадт и добраться до своей лаборатории, но меня перехватила Эмбер и всучила мне какую-то бумажку с очень корявым текстом. Оказалось, что ей и мне, Коллеи наката прощальные и благодарственные письма, пусть моё и было немного меньше, а сама же девушка ушла, не прощаясь, с тем специалистом по ритуалам и запечатыванию, дабы начать изучать медицину и вообще всё о чём она ранее была не в курсе. Это было даже в какой-то степени мило, ведь письма она написал по той причине, что очень стеснялась бушующей у неё внутри бури чувств, вот и решила выразить их дистанционно в письменном виде.

— Это, конечно, всё мило,— пробормотал я, хорошенько разогнавшись с использованием тентаклей в направлении своего дома,— но мне даже интересно было бы увидеть её лицо, узнай она о том, что уже расплатилась со мной за помощь миниатюрным образцом своих тканей несущих в себе её болезнь.

Собственно, с образцами тканей я и решил разбираться в первую очередь и стоило мне переступить порог дома, как я сразу побежал проводить с ними эксперименты. И результаты были очень интересными. Все мои попытки передать недуг мышам, обернулись провалом, даже при прямой имплантации нескольких клонированных клеток больного организма. Будто чего-то не хватало. Некого мощного внешнего фактора. Но к моему удивлению, положительный результат пришёл с неожиданной стороны. От чего мне срочно пришлось отрубить кончики тентаклей и ждать, пока ранее приготовленные новые кончики немного прирасту к опущенным в питательный и насыщенный Дендро элементом раствор растительным тентаклям. В общем, оказалось, что растения, особенно хорошо пропитанные Дендро элементом, очень чувствительны к этой болезни и при очень частом контакте вполне способны заразиться ослабленной формой недуга, даже без неизвестного мне внешнего фактора.

Как итог, пришлось работать с потенциально заразными для растений образцами через прибор, подаренный мне в своё время Альбедо. Но я в любом случае собирался в первую очередь именно изучать болезнь, а для этого подобный подход подходил не сильно хуже прямого изучения через магию проводимую тентаклями.

Моей целью было разгадать принципы связи физического аспекта болезни с духовным аспектом. Во мне так-то есть слабый духовный божественный осколок, но нет образца плоти погибшего божества. А раз я не собираюсь его извлекать, ведь он не «бунтует» и, кажется, вообще постепенно растворяется во мне, то нужно найти способы хоть частично уподобить свою плоть той, что была у упомянутого мёртвого божества. Он явно был человекоподобным, от чего я не должен обратиться в неведомую кракозябру, как недавно это сделал поддельный индус. И именно связь двух аспектов болезни, должна дать мне возможность изменить связь моего осколочка и моего же тела, дабы появилась возможность подстроить мой организм нужным образом, что позволит использовать магию молнии на полную катушку и выйти по мощи на уровень владельцев Глаз Бога!

<http://tl.rulate.ru/book/90167/3153208>