

— Чтоб тебя! — крикнула Джинн, отражая атаку мечом окутанным воздушным вихрем.

Пусть ей и удалось парировать атаку, но было малость поздно и ей хорошенько прилетело в бок, оставив достаточно глубокий порез.

— Я задержу его, а выбегите в Монд! — сказала... или скорее приказала Джинн.

— Но вы ранены, — пробормотала Эмбер, но видя взгляд своей начальницы быстро ответила, — так точно, мэм!

Я не стал выкаблучиваться и уже начал отходить, внимательно следя за реакцией истукана... и тот заметив мои поползновения, рванул в мою сторону. Видимо, механическая птичка привлекает его, либо она просто зачем-то нужна ему.

— Убегать бесполезно, — крикнул я, взобравшись на вершину дерева за счёт щупалец, — неведомо как и зачем, этот здоровяк бы привлечён этой металлической птичкой. И единственный способ отступить — выбросить её. Гадство...

Договорить я не успел, ведь дерево успешно повалили вместе со мной и мне пришлось перепрыгивать на другое, а после на третье. А из истукана вышел очень хороший дровосек, благо, высота деревьев была достаточной для того, чтобы металлические кулаки не доставали до меня напрямую и все удары превращали в труху древесину, а не меня.

— Бросай эту штуку! — крикнула мне Джинн и вновь бросилась к противнику.

— В бумагах Фатуи, что не сгорели в чёрном огне, говорилось о запахе от использования «Глаз Порчи»! Запах утренней росы остался и после чёрного огня! От этой птички идёт такой же! — высказала свои мысли Эмбер.

Я даже нюхнул птичку... И от неё действительно шёл странный аромат. Вернее, он появлялся в зоне распространения странной ауры этого механизма. Стоп! Я ведь похожий аромат чувствовал, когда мне удалось с помощью симбиотического растения вывести потоки магии божественного осколка наружу. Единственное, из-за большой примеси дендро магии в тентаклях, этот аромат немного меняется. Но в любом случае, это очень странно, ведь я не слышал, чтобы сам факт применения магии мог создавать некий одинаковый запах. Ведь чёрный огонь — это огонь, а у меня весьма слабая молния... Видимо, если источником силы являются части мёртвых Божеств, то появляется такой странный эффект: Глаза Порчи по информации из игры — делались из частей тела мёртвых Богов, источник чёрного огня — абсолютно аналогичен, да и у меня есть божественный осколок, пусть и без физической основы. Нужно будет сделать мутаген для растительного симбионта, что добавит ему мощный, но не навязчивый ароматизатор, дабы он заглушал столь подозрительный запах полностью.

— ... штуку наверняка сделали Фатуи! Её нельзя выкидывать, она наша единственная зацепка! — закончила свой спич Эмбер.

— Ты убежала и не успела дослушать: Глаз Порчи зачем-то нужен Фатуи, но его предыдущим владельцем был отец Дилюка, — ответила Джинн, нанося очередной удар по здоровяку, что переключился на неё и отстал от меня.

— Мастер Дилюк? Владелец крупнейшей винодельни Монда? Его отец атаковал делегацию чёрным огнём? — проявила чудеса дедукции Эмбер... упустив тот момент, что подозреваемый уже давно мёртв.

— Нет, его уже давно нет в живых, но у нас появилась новая зацепка и нет смысла столь рисковать из-за этой птицы!

А вот тут я был категорически не согласен. И раз уж металлический птах был у меня в руках, то я не собирался повторять каноничную сцену победы над истуканом за счёт отвлечения его внимания птицей, что будет уничтожена в процессе. Вместо этого, я просто решил воспользоваться тем фактом, что противник сконцентрировался на Джинн и резко рванул к нему со спины... Казалось бы, среди моих питомцев и подопытных не было крыс, но, видимо, даже обычные мыши способны вдохновить на атаку «в крысу».

Вместо попыток разломать этого магического киборга на части, я решил действовать иначе, а именно попрактиковаться на нём в сварке. Да, я банально резко подскочил к нему со спины и наотмашь ударил его щупальцами вдоль конечностей, одновременно проводя максимально грубое алхимическое преобразование за счёт высвобождения магии молнии. Как итог, все сегменты конечностей заклинило и лишь одна рука смогла освободиться, но от этого банально раскололось и не смогла восстановиться, в отличие от случая, когда Джинн её просто отсоединила, ведь сейчас металл буквально лопнул.

— Эмбер, не зевай! Вместе! — крикнула Джинн, заставив меня скривиться.

Я хотел исследовать этого истукана, ведь по данным из комикса, он был создан Дотторе, как говорится «на скорую руку». А значит, чего-то действительно сложного в его конструкции быть не должно, и я имел все шансы выяснить что-то полезное для меня в ходе его изучения. Но Джинн рисковать не стала и заметив, что враг застыл после моей атаки истуканом, направила в него мощнейший поток ветра, что легко задувал в щели его конструкции, а после Эмбер выпустила поток огня. Магические потоки Анемо и Пиро элементов образовали синергию, от чего температура совместного потока сразу от двух магов стало столь высокой, что не имеющий возможности отступить противник начал плавиться.

— Эх, теперь изучать его бесполезно, вот зачем было портить этого истукана? — грустно уставился на гору красного от жара металла около меня, — да и я рядом находился.

— Извини... Кинг, я права? — сказала Джинн и дождавшись моего кивка продолжила, — но риск был бы слишком велик, да и исследовать его прямо в поле было бы проблематично, но и тащить в город что-то подобное может быть опасным.

— Тогда... Эту механическую пташку аналогично нельзя нести в город. Она явно способна привлекать к себе как минимум Хиличурлов и подобных железных истуканов, — протянул я с кислой ухмылкой, — но я потенциально могу что-то выяснить просто по дороге к городу, да и банально разобрать её в процессе, чтобы она не преподнесла сюрпризов.

— Хорошо. Альбедро сейчас отсутствует, и твоя помощь будет не лишней, пусть я, извини за прямоту, и не знаю твоего уровня навыков, — согласилась с моим предложением Джинн.

Далее мы, немного утомлённые недавней битвой, относительно неспешно направились обратно в город. Девушки старались меня не отвлекать, пока я орудовал своими тентаклями, как высокоточными инструментами, а я в свою очередь старался не показывать глупой и крайне довольной улыбки на своём лице.

Сам механизм оказался относительно прост, ибо весь функционал брала на себя артефактная часть созданная по неизвестному мне принципу. Она объединяла в себе как понятные мне методы комбинирования магическиактивных материалов, так и сложные энергетические структуры заключённые в них и вот суть последних, как их метод создания — сплошная

загадка для меня. Поводом для моей радости стало ядро всей конструкции, а именно небольшая частично кристаллизовавшаяся окаменелость, от которой и веяло «запахом утренней росы» в процессе работы устройства. Окаменевший кусочек божественной плоти! Пусть и явно очень низкокачественный или повреждённый, что можно увидеть по его неоднородной структуре и тому факту, что столь ценный ресурс засунули в потенциально расходный механизм.

Сам факт наличия подобной вещи у меня позволяет продвинуть многие исследования далеко вперёд. Да, чёрт! Он ведь ещё и позволяет свалить на него причину появления упомянутого «запаха утренней росы»! И не нужно лишний раз модифицировать симбионта: магия якобы будет создаваться самим искусственно выведенным растением, а запах будет присутствовать из-за маленького камушка «пущенного мною на талисман» который я буду носить с собой.

Причём, что самое любопытное, в моём восприятии, если, конечно, просто смотреть на него и не касаться голой кожей, он воспринимается как обычный камень, никакой божественности я в нём не чувствую. Видимо, это вызвано отсутствием в нём духовно – энергетической составляющей, что делает его ещё более полезным для меня, ведь у моего божественного осколка нет именно физической части...

<http://tl.rulate.ru/book/90167/3102053>