

Вилла с видом на океан в Калифорнии.

Эд появился из ниоткуда в гостиной. Он покачал головой и поднял с пола книгу заклинаний.

С тех пор как закончилась битва за Нью-Йорк, прошло много времени. За последние несколько месяцев Эд начал изучать новые магические курсы.

Он изучал древний магический трактат, написанный профессором Бабулингом, который выглядел молодым и красивым, но всегда чувствовал себя старым.

Древние руны, которые также называют древними письменными знаками, являются особым видом письма, где каждому отдельному знаку соответствует сразу несколько значений.

Что ещё более важно, как только Эд рисует руны магией, проявляется то же самое магическое действие, что и в тексте.

Используя этот эффект, Эд может наносить древние магические слова на разные предметы, превращая их в простые магические предметы.

Поскольку Рождество уже совсем скоро, Эд хочет сделать несколько защитных магических предметов в качестве подарков для самых близких.

И особенно после битвы за Нью-Йорк он почувствовал насколько мир, в котором он живёт, опасен.

Многие погибли в последней катастрофе, и кто может гарантировать, что они не станут следующими.

Вот почему Эд придумал эту идею.

Теперь, после нескольких месяцев учения, Эд в основном выучил несколько древних магических трактатов и может начать подготовку.

С этой мыслью Эд нашёл лабораторию, оставшуюся от его матери, и приготовился реализовать свой замысел.

Марта на самом деле много чего оставила Эду, в том числе резак, который использовался для вырезания древних магических писаний, и материалы, на которые можно наносить магические письмена.

Войдя в лабораторию, она уже не выглядит так, будто здесь давным-давно никто не был, как когда я обнаружил её в первый раз.

Эд часто заходит сюда, и на дне котла, который стоит посередине, остался осадок зелья, который он забыл вычистить, который остался со времён приготовления пробуждающего зелья.

Книги вокруг переставил Эд. Когда он впервые обнаружил это место, он не мог понять в них ни единого слова.

За всё это время магические знания Эда сильно продвинулись, и он смог понять часть содержания.

Но нам всё ещё нужны несколько лет, чтобы полностью разобраться в этом.

Эд сел за стол с резакон и несколькими материалами, главным образом с деревом, которое называется ивовым.

Ивовая древесина обладает хорошей магической проводимостью и способностью к сохранению и очень подходит для изготовления магических предметов.

Оставлено некоторое количество металлических материалов, главным образом для украшения.

Эд взял в левую руку что-то вроде браслета-кольца, взял в правую руку резец и начал делать.

Скоро был выгравирован первый древний магический текст, и на браслете появился таинственный и простой текст.

Этот древний магический символ обозначает "защиту" или "оборону", и его действие похоже на магическую "броню защиты" Эда.

Основное действие заключается в том, что когда пользователь атакуется, возникает невидимый барьер, защищающий пользователя.

Но одного магического текста недостаточно. Не только из-за того, что он легко теряет магическую силу, но и из-за слабой защиты.

Эд собирается выгравировать на браслете ещё несколько, а затем связать эти древние руны линией.

Придав им форму петли, можно эффективно замедлить скорость потери магии и укрепить защиту.

Но в этом случае понадобится много времени и энергии.

Эд вздохнул и сказал: "Не торопись".

.....

Пока Эд пытается подготовить рождественские подарки, у Тони и Пеппер происходит ссора.

Причина была в том, что Пеппер думала, что Тони за ней следит, но на самом деле это Хэппи сам доложил Тони.

На самом деле это недоразумение, но причина того, что недоразумение является недоразумением, в том, что оно уже произошло.

Когда Пеппер уже собралась уйти в порыве гнева, Тони сдался и громко закричал.

"Извини, извини! Пеппер".

"Это моя вина. Я в последнее время очень ошибаюсь".

Пеппер услышала эти слова и остановилась. Она повернулась и посмотрела на Тони с замешательством в глазах.

Тони облокотился о стоящий перед ним стол, в его глазах читалась усталость и боль.

"Я не могу спать, потому что мне снится один и тот же сон".

"Мне снится, как Эд бежит в этот портал с ядерной бомбой".

"И с тех пор он не возвращался..." В голосе Тони сквозил страх.

"Я ничего об этом не знаю", - беспокойно сказала Пеппер, спускаясь по лестнице.

"После Нью-Йорка все изменилось", - продолжил Тони.

"Боги, пришельцы и магия".

"А я всего лишь человек, прячущийся под броней", - с тревогой сказал Тони.

"Единственная причина, по которой я сейчас не развалился, это то, что ты до сих пор со мной".

"И Эд звонит мне "папа" каждое утро, когда просыпается".

"После того, как вы, ребята, заснете, я займусь своим делом".

"Я стучу".

Куча костюмов в студии Тони свидетельствует о том, что он уже перегружен работой.

Пеппер подошла к Тони и нежно коснулась его лица руками, словно утешая ребенка.

Тони тоже закрыл глаза и наслаждался этим моментом покоя.

Затем Пеппер прижала Тони к себе и прошептала: "Я пойду в душ".

Тони ободрился и сказал: "Хорошо!"

Пеппер направилась к двери и на полпути обернулась: "Ты идешь с нами?"

Глаза Тони загорелись: "Лучше!".

.....

Скоро наступит ночь.

Эд устало вылез из коробки. Он закончил изготовление всех подарков.

Он просто ждал, когда их завтра отправят, отчего так сильно устал, что ему просто хотелось уснуть.

Эд пошел в свою комнату. В это время с лестницы спустилась Пеппер. Она тяжело ступала по ступеням с испуганным выражением лица.

Эд увидел это и подошел поздороваться: "Пеппер, что случилось?"

Увидев, что это Эд, Пеппер схватилась за лоб и сказала с головной болью:

"Я не знаю, что сказать, Эд, ты должен пойти к отцу".

"Я устал".

Затем он пошел в комнату, Эд был очень озадачен.

"Пеппер?"

Эд почесал голову и поднялся наверх.

В комнате Тони закрыл лицо руками, а части его костюма валялись на полу.

Тони чувствовал непередаваемое смущение.

"Папа?" - вошел в комнату Эд.

Тони поднял голову, его глаза были красными, под глазами были заметные темные круги, а лицо было залито потом.

"Эд, я разбудил тебя?"

В его голосе была непередаваемая усталость, и Эд нахмурился: "Папа, как давно ты нормально спал?"

Тони покачал головой: "Не знаю".

Эду стало очень не по себе, и он сказал: "Подожди меня пару минут. Я скоро вернусь".

Эд быстро вышел и вскоре вернулся с бутылкой волшебного зелья в руке.

Эта бутылка зелья называлась "Сонное зелье без сновидений". Эд подошел к Тони и передал ее ему.

"Выпей это".

Тони взял зелье и спросил: "Что это?"

"Зелье, которое обеспечит тебе крепкий сон".

Тони посмотрел на зелье в руке, помедлил и одним глотком выпил его.

"Что ж, это зелье, кажется..." Не успев договорить, Тони упал на кровать.

Эд был немного удивлен таким эффектом. Он не ожидал, что действие будет настолько хорошим.

Ух, слышался звук ровного дыхания, казалось, Тони крепко спит.

Эд тоже вздохнул с облегчением, а затем посмотрел на кучу деталей костюма на полу и наколдовал левитационное заклинание.

Детали медленно поднялись в воздух, и Эд тихо направился в студию Тони с этими деталями.

В студии Эд по частям собрал костюм Тони и положил его в пустой шкаф-витрину.

Когда он уже собирался уходить, его внимание привлек маленький костюм.

Костюм спокойно лежал в витрине. Основной цвет был синим с некоторыми белыми акцентами.

Но это не главное. Главное - записка на витрине, в которой говорится:

"Рождественский подарок для Эда".

<http://tl.rulate.ru/book/90008/4014522>