

В самолете в Венецию Эд крепко зажмурил глаза и нахмурился. Он напряженно думал о превращении в анимага.

Тони, сидевший рядом, не удержался и спросил: "Что случилось? Почему ты в последнее время такой недовольный?"

"Эд, ты что, вошел в пору полового созревания?"

Пеппер сердито шлепнул Тони: "О чем ты говоришь? Эду всего 11 лет".

Затем она с беспокойством сказала: "Эд, если тебе что-нибудь нужно, скажи нам, может, мы сможем тебе помочь".

Эд открыл глаза и вместо ответа спросил: "Пап, Пеппер, если вы сталкиваетесь с проблемой, которую нельзя решить в данный момент".

"Что будет?"

Тони и Пеппер переглянулись, и Тони первым сказал: "Ничто не может меня беспокоить, потому что..."

"Ай!" Пеппер невозмутимо дотянулся до поясицы Тони и сильно ее скрутил.

"Не обращай на него внимания, Эд, твой папа нарцисс".

Пеппер продолжила: "Если у меня есть проблема, которую я не могу решить сейчас".

"Если это не срочно, я сначала отложу ее".

"Буду ждать, пока смогу решить ее позже".

"Если это чрезвычайная ситуация, попрошу кого-нибудь о помощи".

"Эд, твои вопросы срочные?"

Эд покачал головой.

"Тогда просто сделай, как я говорю", - с улыбкой сказала Пеппер.

Выслушав это, Эд немного поколебался. Он всегда чувствовал, что это нехорошо, и что нынешний вопрос нужно решить немедленно.

Даже анимагия дается с трудом.

Затем Тони сказал: "Я не согласен".

"Нет ничего невозможного, я могу построить реактор Дуги в пещере".

"Я могу создавать новые элементы, когда я на грани смерти".

"Нет ничего невозможного, так что, Эд, расскажи мне, и я тебе помогу".

Эд кивнул, слова Тони укрепили его уверенность, а Пеппер беспомощно покачала головой.

"Я изучаю очень сложную магию, которая называется анимагия".

Затем Эд объяснил метод превращения в анимага.

"Сейчас почти невозможно осуществить это, но у меня есть план, и мне нужна твоя помощь, папа".

"Во-первых, мне нужно найти растение под названием мандрагора и нужны ее листья".

"Это растение — не обычная мандрагора".

Разговаривая, он достал книгу "Фантастические твари и где они обитают".

Повернувшись к Тони и Пеппер.

"О!" — воскликнула Пеппер.

У Тони сузились зрачки, растения на картинке очень похожи на младенцев, а похожие на кору линии на их телах делали это еще более ужасающим.

"Эд, какие характеристики у этой мандрагоры, которую ты ищешь?" — Тони сделал глоток вина, чтобы успокоить свой шок.

Эд посмотрел на книгу в своей руке и сказал: "Мандрагора кричит как ребенок".

"Такой крик может вызвать кому или смерть".

"Смерть?" — спросил Тони с хмурым лицом, а Пеппер тоже выглядела удивленной.

Видя выражение лиц двух человек, Эд быстро сказал: "Нет, нет, нет, если только надеть наушники, все будет хорошо".

Выражение лица Тони немного смягчилось, но Пеппер все еще сказала: "Это слишком опасно, Эд, ты не должен ловить ее сам".

Тони тоже сказал: "Я согласен с этим, Эд, я дам людям найти ее".

Эд кивнул. На уроке профессора Стебль он тоже менял почву для мандрагоры. Вкус был действительно неопишуемым.

Поразмыслив над всем вчерашним днем, Эд придумал план. Для Эда анимагия имела суровые условия.

Материалы также трудно найти. На данный момент получена мандрагора, а куколка усмевающейся бабочки нашлась в лаборатории его матери.

Следующий шаг — улучшить свою способность превращения и приготовить волшебное зелье.

Было бы лучше всего, если бы способность к трансформации соответствовала требованиям до приготовления зелья.

Если нет, то ждать, пока требования не будут выполнены.

Ведь профессор Макгонагалл не говорила, что зелье анимага нужно выпить сразу после его приготовления, не так ли?

.....

Через несколько часов самолет приземлился в аэропорту.

Как только Эд и его спутники сошли с самолета, к ним подошел гид с улыбкой на лице. Он сказал несколько слов Тони.

Затем он посадил Эда и его спутников в поезд, который, по словам Пеппер, был поездом на главный остров Венеции.

В любом случае, Эд и его команда сразу же прибыли в Венецию.

Как и говорят, здесь нет автомобилей, и жители используют для передвижения транспортное средство под названием гондола.

На самом деле, это такой тип венецианской лодки, и благодаря связям Тони, Эду и его команде удалось не попасть ни в одну пробку на своём пути.

Ну, да ладно, это была пробка из лодок.

Вскоре, лодочник причалил к отелю.

"Спасибо, — сказал Тони, передавая деньги лодочнику.

Затем все четверо вышли на берег. А почему их было четверо, ну... потому что с ними был и Хэппи.

Хотя там не нужно было водить и защищаться от кого-то, ведь с ними был Эд.

"Хэппи, иди в отель, отнеси наши вещи, а мы немного прогуляемся по магазинам,» — сказал Тони, не обременяя себя психологическими барьерами.

"Хорошо, сэр," — сказал Хэппи, готовый к работе.

В качестве ответа Эд кинул на него исполненный сочувствия взгляд и двинулся за Тони.

Прогуливаясь по улицам Венеции, они наслаждались ярким солнцем и свежим воздухом. И в самом деле это отличное место для отдыха.

Но скоро Эд пожалел об этом. Тони и Пеппер шли впереди, держась за руки, разговаривая и смеясь.

Эд шёл один позади них. И Эд чувствовал себя отстранённым. Он кинулся вперёд и встал между ними.

Глядя на Тони и Пеппер с каменными лицами, они молча стояли несколько секунд.

"Хахаха!" — вдруг засмеялся Тони.

А Пеппер прикрывала рот и хихикала.

У Эда лицо было в чёрных полосах: "Над чем вы смеётесь? Что смешного?"

Они оба смеялись и ничего не говорили, а лицо Эда потемнело, и он просто стоял между ними.

Так они шли некоторое время, и вот уже втроём они дошли до моста.

Вдруг Пеппер что-то поняла: "Тони, это..."

"Да, вот оно," — ответил Тони.

Вдруг Пеппер занервничала, поправила волосы и непроизвольно приблизилась к Тони.

Тони, конечно, понял, что это значит, и потащил Пеппер к мосту, обхватив руками её тонкую талию.

"Тони, ты ведь знаешь эту легенду, да?"

"Да, я знаю."

Пеппер закрыла глаза, Тони посмотрел на это прекрасное лицо и тоже закрыл глаза. Их лица были всё ближе и ближе.

Они всё больше сближались, и их дыхание становилось порывистым в этот момент.

Дзинь—, Дзинь—, Дзинь—, раздался звон. В этот момент два человека на мосту уже целовали друг друга.

Под яркими лучами солнца их любовь была вечной.

А Эд, стоявший сбоку, был в замешательстве.

"Что здесь происходит?"

.....

По дороге к отелю Эд смотрел на идущих впереди людей и понимал, что нет подходящего момента для разговора.

Поэтому ему оставалось только сердито шагать позади.

Прерывистым взглядом Эд, кажется, заметил что-то странное в ювелирном магазине на обочине. В витрине ничего не было, но дверной замок не был открыт.

Эд мог только подумать, что вещи из магазина убрали, как вдруг мимо промелькнуло чье-то чёрное очертание. Эд собирался уже приглядеться повнимательнее.

"Эд, идём, мы уже вернулись," — позвала Пеппер, которая уже ушла далеко.

"Хорошо, уже иду!" — крикнул в ответ Эд.

Эд ещё раз внимательно осмотрел магазин и ничего не увидел. Он просто подумал, что обознался, и побежал догонять друзей.

После того, как ушёл Эд, в ювелирном магазине появилось маленькое животное со шрамами на теле.

Два маленьких чёрных глаза смотрели в направлении, куда ушёл Эд, и в них был задумчивый взгляд.

<http://tl.rulate.ru/book/90008/4014405>